

## شمس أعدت الألبوم واستعدت للانتقادات

جميل جميل المغازي، بعد أغنية «إشطح» والذي صور الأغنية الجديدة في العاصمة البريطانية لندن، وهي من كلمات الشاعر «الوسام» وألحان الفنان العراقي ياسر العزير.

هذا، وذكر موقع «إيلاف»، أن الألبوم سيصدر خلال نهاية الشهر عن طريق توزيع شركة «مريكا»، وأنه سيضم 18 أغنية من اللون الخليجي فقط، ولن يضم أي أغنية من الألوان الموسيقية العربية الأخرى، التي جانب أغنيات تقدمها للمرة الأولى بالأسلوب الأوبرالي الذي تعاونت به مع منتج موسيقي عالمي كان قد تعاون سابقاً مع كبار النجوم العالميين أمثال بيونسيه.



شمس

دبي: يبدو أن جميع الانتقادات التي طالت الفنانة الكويتية شمس، عندما طرحت أغنيتهما المصورة السابقة «إشطح»، لم تلاق سوى تحدٍ آخر جديد بدأت ملامحه تظهر بين أروقة الصحافة هذه الأيام، بعدما بدأت قناة مزيكا بعرض «البرومو» الخاص بأغنيتهما المصورة الجديدة التي ستحل عنوان «حب ناقص» والمتوقع أن يحمل جراً أكبر في طريقة ظهورها في الكليب، خاصة أن شمس يعرف عنها أنها لا تحب الأمور العادية ومن شعاراتها في أعمالها أن تكون جميعها مختلفة ومميزة بالطريقة التي يملها عليها عقلاً، وبالأسلوب التي ترى نفسها فيه.

وتكرر شمس في الكليب الجديد تعاونها مع المخرج

## ستايل

ممثلة خليجية كانت تحلم بان المنجني ينادونها في أعمالهم الديدية بس حلمها تبخر لأنها صارت ستايل قديم مثل ما يقولون.. الله كريم!

## احترام

مخرج في الاذاعة للحن ما يحترم مديعين لبرامجه ويفرض عليهم رايه بالمادة اللي يقولونها عالهاوا.. بوطبيع ما بيوز من طبعه!

## موايد

مغنية توها طالعة من البيضة قاعدة تغلغل على احد البرامج التلفزيونية علشان تطلع معاهم بس المسؤولين عالبرنامج زهقوا من موايدها اللي ما تنفذها.. الشرمه عليكم!

## استبعاد

خالد النبوي من «حضرة الضابط أحي»



خالد النبوي

استبعد المخرج هاني إسماعيل الفنان خالد النبوي من القيام ببطولة الجزء الثاني من مسلسل «حضرة الضابط أحي» بعدما تم ترشيحه ليقيم بطولة المسلسل. وأرجع المخرج سبب الاستبعاد، بحسب «اليوم السابع» المصرية، إلى القرار الذي اتخذته أحمد أنيس وزير الإعلام بشأن عدم قيام النبوي ببطولة عملين من إنتاج القطاع الحكومي، حيث إن الفنان خالد النبوي تعاقد على بطولة مسلسل «ابن موت» إخراج سمير سيف وإنتاج مدينة الإنتاج الإعلامي.

ويتفاوض المخرج هاني إسماعيل حالياً مع فنان آخر للقيام بدور الضابط الشير في المسلسل حتى يتمكن المخرج من التصوير مطلع فبراير.

جمانة مراد نستعد لـ «أولاد حارتنا»



جمانة مراد

القاهرة: اختار المخرج خالد يوسف الفنانة السورية جمانة مراد لتكون بطلة فيلمه الجديد المأخوذ عن رواية «أولاد حارتنا»، التي كتبها الأديب الراحل نجيب محفوظ الحاصل على جائزة نوبل في الآداب، ليكون هذا هو التعاون الثاني بينهما بعد نجاح تجربتهما الأولى في فيلم «كف القمر» والذي عرض في نوفمبر الماضي.

من جانبها تبدأ جمانة تصوير مشروع سينمائي آخر بعنوان «جوليا» بعد الانتهاء من التحضيرات اللازمة له بينما لم تستقر على العمل الدرامي الجديد الذي ستخوض به ماراثون الدراما المصنافية بعد انتقال سيناريو مسلسل «أهل سكندرية» للسيناريست بلال فضل إلى شركة إنتاج جديدة وفريق عمل جديد.

هذا وتتواجد الفنانة السورية حالياً بين بيروت ودمشق، حيث تقوم بتصوير تجربتها الأولى في مجال التليفزيوني من خلال برنامج «توب شيف» في موسمها الثاني، وسيعرض على شاشة قناة Ibc الفضائية اللبنانية.

أكدت أن السينما المصرية مستمرة في العطاء

## داليا البحيري لـ «الأنباء»: سأقاضي

منتج «أحلام مشبوهة» لأنه.. «أي كلام»!



داليا البحيري متحدة للزميل فرح الشمري (قاسم باشا)

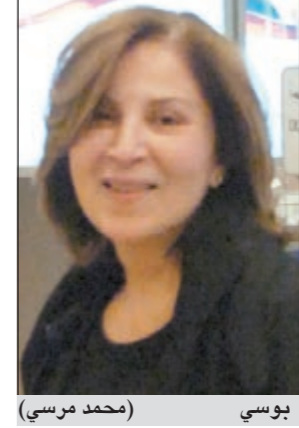
البحيري عن سعادتها بالتجارب السينمائية الكويتية، متمنية لها كل توفيق ونجاح.

حب كبير

من جانب آخر، وصلت للبلاد فجر أمس الفنانة بوسي للمشاركة في أنشطة مهرجان القرين الثقافي في دورته الجديدة، حيث عبرت عن سعادتها بوجودها في الكويت وشعبها مكانة كبيرة في قلبها ومشاركتها في الأعمال الكويتية بمنزلة أمنية تتمنى أن تتحقق في القريب العاجل، موضحة أنها ستقدم شخصيتها بلهجتها المصرية، وذلك لعدم إتقانها لهجة الكويتية.

وأضافت: هناك نجوم في الفن الكويتي أستمتع بأعمالهم الكوميديية مثل عبدالحسين وعبدالرضا وداد وحسين وسعاد عبدالله وحيات الفهد.

وعبرت الفنانة داليا



بوسي (محمد مرسي)

بوسي: في قلبي

محبة كبيرة

لجمهورية

في الكويت

التي أتمنى لها

التقدم والازدهار

وأضافت قائلة: للأسف ان المنتج ممدوح شاهين لم يصدق بكلامه معي، رغم أننا أكلنا تصوير هذا المسلسل الذي كتبه فهد الشندوبلي لأكثر من مرة، إلا أنني بالأخير كشفت أنه ينتظر الدعم من جهات أخرى لتنفيذ العمل، الأمر الذي أزعجني كثيراً وقررت مقاطعته لأنه تسبب في اعتذاري عن العديد من الأعمال بسبب تعاقدي معه.

وأشارت إلى أنه لديها عملاً جديداً للمؤلف فهد الشندوبلي يستغفده قريباً، مشيرة إلى أنها تبحث عن الفكرة الجديدة للمشاركة بساى عمل سواء بالتلفزيون أو السينما.

وعن حال السينما المصرية بعد ثورة 25 يناير قالت إنها سينما لها من العراقة والإصالة ما يؤمن لها الإستمارة في العطاء الفني، وأنه لا يوجد خوف عليها بعد فوز جماعة الإخوان المسلمين،

## نسيمية لجمهور «القرين»: أنا الحب!

ضمن أنشطة مهرجان القرين الثقافي الثامن عشر أقيمت مساء أمس الأول على خشبة مسرح الدسمه أمسية موسيقية للفنانة نسيمية الجزائرية، بدأت بتكريمها من الأمين العام للمجلس الوطني للفنون والآداب م.علي الوجة. ومن ثم قدمت نسيمية مجموعة من أغنياتها وعزفت على آلة مندول الجزائرية بمرافقة الفرقة الموسيقية المكونة من عازف إيقاع رايح خليفة، رق خالد يوسف، قيتار وقديري محمد عبدالنور، قانون مختار شومان. بدأ الحفل بوصلات أندلسية غنتها نسيمية بشكل متميز مثل «أنا الحب، ساعة، خلاص سيكا» ثم امتعت الحضور ببافة من أغنيات التراث الشعبي مثل «ختن ياختان، يابلج، راج الغالي، مجدت بلادي» وتبعته بوصول أشواق الصوفية فشدت بـ «ليلي، لقد زلت الحجب، الحرم يا رسول الله» كما قدمت نسيمية مدلي لأغنية «قولو شله الأعيان، وينت بلادي» وختمت نسيمية وصلتها بأغنية باللغة الأمازيغية هي «ايا فروخ أفزلس» التي لهبت حماس الجمهور. كما حرصت على مخاطبة الجمهور لتخلق حالة من التواصل والتجاوب الناجح مع ما قدمت من أغنيات ليتعرف على الفن الأندلسي من خلالها.



نسيمية الجزائرية في أمسيته الموسيقية (أنور الكندري)

## ميريام سعيدة بـ «غوغل» رغم تفوق القذافي عليها

تصب تركيزها الآن على الغناء فقط ولا تفكر في أي شيء آخر، لأنها دائماً ما تسعى لإرضاء ذوق جمهورها الذي يقف بجانبها دائماً، ويدعمها بشكل يحسدوا عليه الكثيرون.

ونفت ميريام استعدادها لأي تجربة سينمائية في الفترة القادمة، وقالت إنها منشغلة فقط بوضع اللبس الأخيرة على أغنيات اليومها الجديد المصري - اللبناني والذي سيصدر في موسم الصيف المقبل، وذلك بعد ألومها «من عيوني» الذي حقق مبيعات ضخمة، وخاصة في الأسواق الخليجية، معربة عن انزعاجها من الشائعات التي يطلقها عليها البعض بين الحين والآخر، وأخرها شائعة فشل حفلها في الكويت.



ميريام فارس

وعن تأثير تلك النتيجة على خياراتها المستقبلية عما إذا كانت ستجده مجالات أخرى في فنائها قالت الفنانة اللبنانية، حسب موقع «ام بي سي»، إنها

اعربت الفنانة اللبنانية ميريام فارس عن سعادتها بتحقيق المركز الأول في فنائها، والثاني بعد الزعيم الليبي معمر القذافي، في قائمة البحث على موقع «غوغل» بالنسبة للشرق الأوسط وشمال أفريقيا في عام 2011، وقالت «إنه ليس إنجازاً لميريام فارس وإنما إنجازاً للجمهور الخاص بميريام الذين بحثوا عني بصورة أكبر».

ويصدر محرك البحث غوغل تقريراً سنوياً بلقي نظرة على أهم طلبات البحث التي أجريت على شبكته على مدار العام في العالم كله، وتم التصنيف في كل مناطق العالم، وجاءت ميريام فارس في المرتبة الثانية بعد القذافي، فيما احتلت المرتبة الأولى بالنسبة للبحث في مجال

## حمادة هلال: الأفلام الجريئة

والقبلات المثيرة.. لا تدخل بيتي

تلاشي القبلات والأحضان أوافق لأنني مؤمن بهذا..

النوعية من الأفلام. وعن رأيه في الزيارة التي قام بها نقيب الممثلين أشرف عبدالغفور إلى المرشد العام لجماعة الإخوان للحصل منه على تظمينات للفنان والفن المصري أجاب حمادة هلال: مبدئياً المبدع هو الرقيب الأول على فنه لأنه لو كان مبدعاً سيحفظ قيمة الفن في المجتمع. والفنان لا يحتاج لضمائم أو خطاب طمأنة ليحترم فناً محترماً لكن أيضاً أوافق على إلغاء الرقابة بشكل نهائي وعموماً أعتقد أن التيارات الإسلامية التي حصلت على أغلبية مجلس الشعب لديها من الذكاء ما يجعلها تؤدي إلى نفور الناس منها لأن الناس التي نزلت سياق التحرير من يوم 25 يناير يمكن تنزيل ثاني وتالي. وأضاف: ولكن والله إذا قالوا لي حاجة مفيدة سأوافق عليها مثل



حمادة هلال

أكد النجم حمادة هلال أنه يمثل في الأفلام التي تتفق مع وجهة نظره في الفن، فحتى الأفلام الرومانسية يجسدها دون قبيلات أو مشاهد جريئة. وهو مقتنع بهذا التوجه من الإبداع الفني. بينما هناك آخرون يستخدمون القبلات والمشاهد الجريئة في أفلامهم باعتبارها إبداعاً في اتجاه آخر وكل شيخ وله طريقة. أما عن شخصية حمادة هلال فيقول، حسب «المساء» المصرية: أحب أن يدخل بيتي فن راق ولا أحب أن تشاهد أسرتي أفلام القبلات والأحضان الساخنة. وعلى سبيل المثال فيلم «678» الذي ناقش قضية التحرش الجنسي وهي قضية حساسة جداً لم تر فيه مشهداً واحداً خارجاً وحصل على العديد من الجوائز لأنه فيلم عبقري وأنا أحب هذه

## المغربي بن حدو يغني لـ «زواج الفيسبوك» في قالب فولكلوري تراثي

أصدر الفنان المغربي جمال الدين بن حدو، أغنية بعنوان «زواج الفيسبوك»، وتندرج ضمن قالب فن الملحون التراثي، حيث تقدم قصة جدية في لعبة هزلية. وقال بن حدو، في حوار لـ «العربية نت»، إن هذا الشكل الذي ابتدعه ليس غريباً على فن الملحون، الذي ظل -حسب ما ذكر - منفتحاً على مدار خمسة قرون من نشأته، على الشعر والأدب وأيضاً حياة الناس وهمومهم، والكشف عن المفارقات التي يعج بها العيش اليومي.

وأوضح أن أغنية «زواج الفيسبوك»، تحكي قصة شاب مغربي فشل في العثور على شريكة حياته ولجأ، بعد نصيحة

الأصدقاء، إلى اقتناء حاسوب، ليستخدمه في البيت سابقاً عبر الشبكة العنكبوتية للبحث عن شريكة حياته المثالية، ذات القد المشوق والعين الزرقاوين، والشعر الأشقر، إلى جانب المؤهلات الاجتماعية، فكان له ما كان من الوصول إلى شخصية بالمواصفات المطلوبة على المستوى الافتراضي، لكن الصدمة كانت قوية، حين تجلت له تلك الفتاة في الواقع العياني، واكتشافة أنها لا تتوافق مع الهندسة التي رسمتها له، بقدر ما غررت به واحتمت عليه، وهو الذي كان يظن أنها في العقد الثاني من العمر، حسب جمال الدين.



جمال الدين بن حدو

## عز: لم يتم تحديد موعد لطرح «حلم عزيز»

جمهوره، مؤكداً انه يسعى ويكل جهده لان يقدم افلاما جديدة ومختلفة يستطيع جميع افراد الاسرة مشاهدتها. وحلم عزيز، تأليف نادر صلاح الدين، وإخراج عمرو عرفة في تعاونه الثاني مع عز بعد فيلم «الشيخ»، ومن إنتاج وتوزيع الشركة العربية للسينما، وتدور أحداثه في إطار كوميدي رومانسي حول رجل الأعمال «عزيز» الذي تحدث له بعض المفارقات والمواقف التي تقلب حياته رأساً على عقب.

القاهرة - أ.ش.أ: نفى الفنان احمد عز صحة ما تردد خلال الفترة الأخيرة حول طرح فيلمه الجديد «حلم عزيز» خلال اجازة منتصف العام الحالي، لافتاً إلى أنه اقرب من الانتهاء من تصوير دوره، لكن ذلك لا يقتضي بالضرورة قيامه بطرح الفيلم في دور العرض.

وأوضح انه ينتظر استقرار الأوضاع خلال الايام القليلة المقبلة لتحديد الموعد النهائي لطرح الفيلم، معرباً عن امهله في ان ينال الفيلم اعجاب

## مادلين طبر: زينات «النار والطين»

أكثر شخصية تميت أدها

وعن تفاصيل دورها، اوضحت الفنانة اللبنانية انها تجسد شخصية زينات التي تنتمي الى الصعيد المحافظ بعاداته وتقاليده، وتجد نفسها فجأة مسؤولة بعد وفاة زوجها عن رعاية ابنتها التي جانب رعاية ابنة شقيقتها من دون مورد مالي، لتصبح مطمئن جانبا للرجال، فتقرر بذكاؤها ان تفتح مقهى لترعى عن دخله الفتاتين وتحافظ على نفسها. وتتوالى الأحداث الى ان تتحول من صعيدية الى راقصة، حيث ان الرقص جانب لا يتناسب مع الشخصية الصعيدية، لتستمر حياتها التي ان يظهر الفارس المثلث الذي يجسد دوره الفنان ياسر جلال.

القاهرة - أ.ش.أ: اعتبرت الفنانة اللبنانية مادلين طبر، دور الشخصية الصعيدية «زينات» التي تجسدها خلال أحداث مسلسل «النار والطين» أكثر الأدوار التي تمتد ادائها في مشوارها الفني، وأرجعت ذلك إلى اقتراب الشخصية من الصعيد اللبناني الذي نشأت فيه، وأشارت مادلين -لوكالة انباء الشرق الأوسط- إلى انها نشأت وسط أجواء لبنانية من ناحية العادات والتقاليد والمفردات اللغوية المستخدمة وقسوة الجبال، خاصة في ظل العلاقة الوطيدة بالسلح، لافتة إلى انها كثيراً ما تمتت تجسيد الشخصية الصعيدية القريبة من شخصيتها.



مادلين طبر

## سقط التوريث السياسي.. ليحيا

التوريث الفني: عائلات إمام والفخراي

وعبدالعزيز تتصارع على الشاشة الصغيرة

أسقطت ثورات الربيع العربي سيناريو التوريث في العديد من الجمهوريات العربية، مصر وتونس وليبيا واليمن، ولكن يبدو أن الثورة لا تمر بعد على الوسط الفني، حيث لا يزال التوريث هو الذي يسيطر على المشهد العام للدراما. ويمكن من الآن قراءة مسلسلات رمضان المقبل باعتبارها تعبير عن الصراع العائلي بين أكبر نجوم في الدراما المصرية: عادل إمام ومحمود عبدالعزيز ويحيى الفخراني فكل منهم اصطحب معه أفراداً من عائلته ليساندوه في أعماله، حسب جريدة الشرق الأوسط. ففي مسلسل «فرقة ناجي عطا الله» نرى رامي إمام مخرجاً ومحمد إمام مشاركاً أباه البطولة، أما عائلة محمود عبدالعزيز فمكونة من ابنه، محمد الذي ينتج مسلسل «باب الحلق» ويشترك أيضاً في التمثيل، بينما يلعب البطولة أمام والده كريم عبدالعزيز. ويدخل يحيى الفخراني المحركة بمسلسل «الخوارج» بعد أن أسند مهمة الإخراج إلى ابنه شادي الفخراني في أول عمل درامي يبدأ به مشواره. من البديهي أن عوامل الورثة تنتقل عن طريق «الجينات» كما أن المناخ العام الذي نشأ فيه الطفل يوجهه لاختيار مهنة الأب أو الأم، إلا أن كل ذلك لا يمكن أن يصبح هو القاعدة، حيث يبدو وكأن الحياة الفنية في مصر لا ترحب إلا بأبناء الفنانين.. إنه شيء أقرب إلى العدوى انتشرت في الوسطين التمثيلي والغنائي، وهكذا وجدنا 90% من أبناء الفنانين فنانين بالورثة.

