

خطيب منة الجديد ينفي خطبته لها ويؤكد أنه متزوج ولديه أبناء

ورد لموقع السينما دوت كوم بياناً صحافياً يؤكد فيه الرائد وليد عباس أن ما تم نشره من قبل في بعض المواقع الإلكترونية والصحف المقروءة عن وجود علاقة ارتباط وخطوبة بينه وبين الفنانة منة فضالي ليس له أي أساس من الصحة، مشيراً إلى أن العلاقة بينهما لا تتعدى علاقة الصداقة العادية جداً.

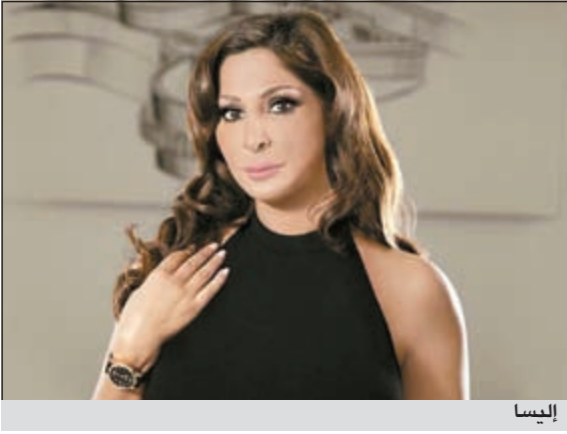


منة فضالي

كما أوضح البيان أن ما تم نشره من صور جمعت بينه وبين منة في احتفالات رأس السنة بقدق السلام كانت مجرد احتفال عادي جداً جمع بينه وبين مجموعة من أصدقائه من أهل الفن وأكد أيضاً أن الذي قام بدعوته في هذا الحفل هو المطرب والشاعر مصطفى كامل، مؤكداً أن لقاءه بالفنانة منة فضالي في هذا اليوم كان بمحض المصادفة فقط وليس أكثر وأن علاقته بمنة علاقة صديقان فقط.

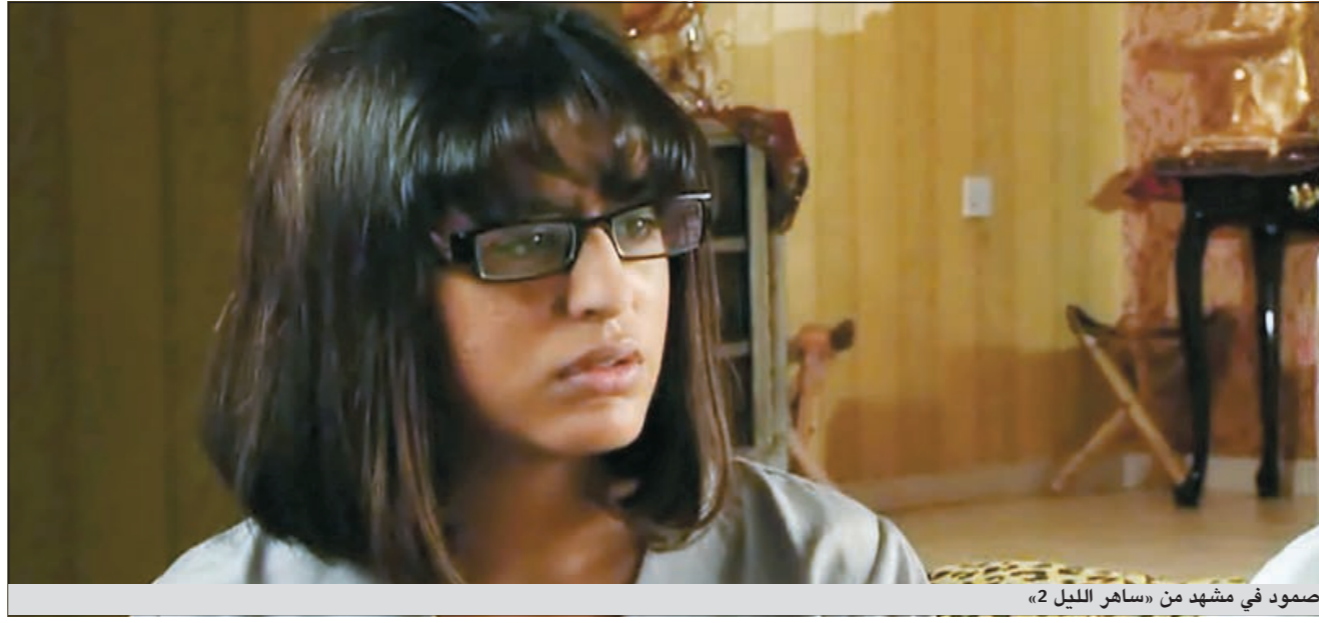
كما أكد الرائد وليد عباس أيضاً أنه متزوج ولديه أبناء من زوجته التي يتمتع معها بحياة سعيدة جداً ولكن هناك من يريد أن يعكر صفو أسرته ولذلك يطلق الشائعات بينه وبين منة وأن كل ما تردد عنهما وما قبيل أن منة أطلقته كان مجرد شائعات فقط.

إيسا: جاهزة للزواج



إيسا

أكدت الفنانة اللبنانية إيسا أنها تتمنى الزواج خلال العام الحالي، لأنها باتت جاهزة لبدء حياة زوجية، كما أعلنت أنها أصبحت تتمنى الأمومة. وقالت الفنانة اللبنانية «أتمنى في العام الجديد أن أتزوج حتى يكون لدي طفل، وأنا مستعدة للزواج الآن، لكن لا أعرف متى سيكون هذا». وأضافت إيسا في تصريحاتها لمجلة زهرة الخليج: «ما يتردد عن ارتباطي وقرب زوجي شائعات لا أساس لها من الصحة». وحول مواصفات الزوج الذي تتمناه، قالت إيسا: «مسألة زواجي من فنان مثلي أمر مرفوض من حيث المبدأ، خاصة أن حياة الفنان ليست سهلة، أنا أفضل الزواج من رجل أعمال حتى تكون حياتنا أكثر توازناً».



صمود في مشهد من «ساهر الليل 2»

أكد على احترام المشاهد وذاكرته وعایش حقبة الثمانينيات بأدق تفاصيلها محمد دحام: الرقابة حذفت مشاهد اختطاف طائرة «الجابرية» من «ساهر الليل 2»

وهذه رسالة الفن الراقي». وأكد الشمري أن المسلسل عالج الأضرار الاجتماعية والاقتصادية لازمة سوق المناخ وتأثيرها على التركيبة الأخلاقية للناس وقتها، حيث أصبح الثراء سيد القيم، وتراجع شرف النسب والعلم، وعن هذه التغييرات يقول «في السبعينيات رفضت الفتاة الحاملة الهراب مع حبيبها لكي يمشی أبوها بين الناس رافعا رأسه، ونفس البنات تركت حبيبها وزهبت للرجل الأغني، دون اعتبار لقصة الحب والمشاعر الصادقة».

ويرى الشمري أن صدق الأحداث وواقعتها سر نجاح المسلسلات المبنية على وقائع تاريخية، حيث يؤكد أن معظم الدراما التي تعرض عبارة عن قصص مفبركة لا تترابط بينها، تعتمد على تقنيات الإخراج وبعض الألبان عن الشخصيات والأحداث بلا هدف حقيقي أو معنى، الصدق ملموس في عمل ك«ساهر الليل»، لأن كل التغييرات التي تطرأ على الشخصيات تغييرات منطقية مبنية على أسباب ملموسة.

فاجأه كان الاتصال من الفنانة لطيفة، حيث قال: «فاجأتني قدرة لطيفة على فهم اللهجة الكويتية، فقالت لي إنها تابعت المسلسل جزأيه، ولم تكن اللهجة صعبة بالنسبة لها، وسجلت إعجابها بالوفاء لذكرى عبد الحليم الذي تأثر بأغانيه كل الوجدان العربي».

وعن مناقشة مواضيع حساسة مثل أزمة سوق المناخ واختطاف طائرة الجابرية، قال الشمري «حذفت الرقابة عدة مشاهد صورت داخل الطائرة، وحديث دار بين الخاطفين والركاب، حذفت بالكامل، طبعاً أحرزني هذا ولكن في الوقت نفسه رسالة المسلسل وصلت».

وأضاف الشمري «لجأ العديد من الشباب إلى البحث على الإنترنت لمعرفة المزيد عن الطائرة وظروف خطفها وأسماء شهدائها، لذلك المسلسل أحياناً مناهجاً لجيل ما بعد الثمانينيات عاشه فقط من خلال ذكرى الأهل، كما عاد الشباب للبحث عن أغاني احتفال الكويت بالتأهل لكأس العالم عام 1986، أغاني مثل «هيدو» وغيرها،



المخرج محمد دحام الشمري

كشف مخرج مسلسل «ساهر الليل» محمد دحام الشمري الذي يعرض حالياً على MBC1 عن تلقيه اتصالاً من المطربة التونسية لطيفة لتنهتته على نجاح العمل واستماعتها بمشاهدته، مشيراً من ناحية أخرى إلى أن الرقابة تدخلت وحذفت الكثير من مشاهد اختطاف طائرة «الجابرية».

وتحدث الشمري - في حوار مع mbc.net - عن سعادته الكبيرة بنجاح مسلسل ساهر الليل في جزئه الثاني، مشدداً على أن احترام المشاهد وذاكرته وتجربة كل من عایش حقبة الثمانينيات فرضت على العمل الاهتمام بدقائق التفاصيل، أما جراحة العمل فكان من الممكن أن تكون أكبر لولا مقص الرقيب.

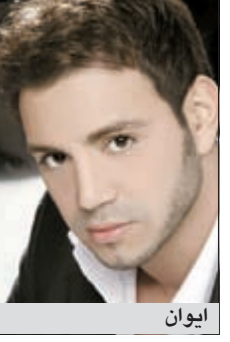
ويقول الشمري «أردت أن يرى المشاهد الذي عاش تلك الأيام نفسها والأحداث بكل واقعية، وأعتقد أنني نجحت، فقد قالت لي إحدى المشاهدات حتى هواء المسلسل كان هواء تلك الأيام».

وأوضح الشمري أن أكثر ما

أيوان: الفن «بزنس»

اعتبر الفنان أيوان أن العمل الفني الغربي لا يؤمن له الانتشار لأن الكلام العربي لا يفهم في الغرب، مشيراً إلى إمكانية أن يستحسنوا اللحن من دون فهم الموضوع.

كما أشار أيوان في مقابلة مع صحيفة «السياسة» الكويتية إلى أنه يؤيد أن يقوم الفنان بتصوير إعلان يرى أنه مناسب لصورته الفنية ويضيف الجديد، فضلاً عن الدعم المادي، وأضاف: تصوير الإعلانات مش غلط فنحن اليوم في واقع فني مترد نتيجة الأوضاع السياسية في الوطن العربي ونحتاج إلى الاستثمارية، لذلك كما الفن هو «بزنس» كذلك تصوير الإعلانات شرط ألا تأتي على حساب الفن أو تشوه صورة الفنان.



أيوان

انضمام سوسن بدر لـ «حرم إبرة»

صرح د. عادل المغربي لموقع السينما دوت كوم بأنه حتى الآن لم يتم الاتفاق مع باقي الأبطال المرشحين للمسلسل الجديد «حرم إبرة» للنجم عمرو سعد سوى مع النجمة سوسن بدر التي وقعت عقدها منذ يومين وذلك لعدم انتهاء مؤلفه حسان دهمشان إلا من كتابة 4 حلقات فقط وبالتالي لم تظهر معالم الأدوار حتى الآن. مسلسل «حرم

إبرة» بطولة النجم عمرو سعد الذي بدأ معاينات لوكيشن الحارة باستديو مصر مع المخرج إبراهيم فخر الاسوع الماضي ليكون أول لوكيشن لتصوير المسلسل وبالتالي نستطيع أن نقول أن عمرو سعد اعتادت أعماله الارتباط بالحارة حيث سبق أن ظهرت في فيلمي «حين ميسرة» و«دكان شحاتة» مع المخرج خالد يوسف نظراً لارتباطه الشديد بالمدرسة الواقعية التي تمس مشاكل الإنسان البسيط.



سوسن بدر

البدري يشن هجوماً على منتج فيلم «غش الزوجية»

شن المخرج احمد البدري هجوماً عنيفاً على شركة إنتاج فيلم «مؤنث سالم» الذي تم تغيير اسمه إلى «غش الزوجية»، حيث أكد أن الفيلم انتهى بالكامل وجاهز للعرض منذ فترة لكنه لا يعلم موعداً للعرض، رغم وجود العديد من الأفلام التي تم تصويرها بعده وتم عرضها، وهناك أفلام أخرى في طريقها للعرض. وأضاف البدري أنه يتمنى أن يكون عند الشركة المنتجة المتمثلة في المنتج وليد صبري رد على أسباب عدم عرض الفيلم حتى الآن. الفيلم بطولة رامي جلال، إيمي سمير غانم، حسن حسني، رجاء الجداوي، إيمان السيد، مها أبوغوف، إدوارد، ومن تأليف لؤي السيد.



16 يناير

MONDAY PREMIERE

11 مساءً بتوقيت الكويت

mbc.net