

سكان جزر فيجي الأكثر سعادة في العالم



على دخول متدنية ومتوسطة ويشعرون بالسعادة، كلا من روسيا وجمهورية التشيك وتركيا وبلغاريا ومقدونيا وجنوب أفريقيا والصين والهند وأوكرانيا. كما أن هناك مجموعة من البلدان يشعر سكانها بسعادة أكثر رغم أجورهم المتدنية والمتوسطة. وتشمل المجموعة كلا من كوريا الجنوبية وأيسلندا والسعودية والارجنتين وماليزيا وتونس والبرازيل وبيرو وأذربيجان الخ. واللافت أنه بالرغم من أن مستوى التوقعات الاقتصادية في أميركا الشمالية أعلى من أوروبا، فإن مؤشر السعادة في أميركا الشمالية (31%) أدنى منه في أوروبا الغربية (50%)، فيما تفوقت عليها كل من أفريقيا (66%) وأميركا اللاتينية (63%) من حيث هذا المؤشر.

«البشت الرجالي» يتوج سعودية بأفضل عباءة نسائية خليجية

العربي القديم شكل جزءا كبيرا من اهتماماتي، ففقت بوضع الفضائد الشعرية لبعض أمراء السعودية على الجلابية التي أصممها».

فيها اللباس البدوي مثل الأردن، وأنفذهما على تصاميمي». وبينت أن محيطها دفعها لتصميم كل ما يوحى بالتراث وقالت «كنت الأخط تصاميم خالاتي وجدتي ولباسهن القادم من التراث، فكانت تعجبني ملايسهن والعصبة البدوية، كما أن الخط العربي على الثوب

دبي - ام بي سي: قالت السعودية حنان الدهام «الفائزة بأفضل تصميم للعباءات النسائية خلال معرض أزياء بحريني أقيم مؤخرا: إنها استوحيت تصاميمها النسائية من التراث السعودي، كما أنها طوعت البشت الرجالي للعباءة النسائية».

وأضافت الدهام «إن الذي أعجب لجنة المعرض هو اعتمادتي على العمل اليدوي في تنفيذ تصاميمي، فكانت العبائة الفائزة التي استوحيتها من البشت (عباءة) السعودي للرجل حيث طوعت هذا التصميم للعباءة النسائية».

وأشارت السى أن «الجنة تكريم المسابقة في المعرض أكدت أن تصاميمي توحى بالتراث والأصالة، وأن هناك وطنا فيها وهذا ما أعجبنى من تعليق اللجنة». وأضافت «أستخدم التصاميم البدوية وأستوحيتها من بعض البلاد العربية التي يتداول



بشوت من تصميم السعودية حنان الدهام

اللوفر يكلل قسم الفنون الإسلامية بوشاح مذهب

مشروع فتح قسم في اللوفر مكرس فقط للفنون الإسلامية أطلقه الرئيس السابق جاك شيراك في أكتوبر 2002 ورغبة منه في تعزيز «الطابع الأممي» للمتحف الذي يستقبل أكبر عدد من الزوار في العالم. وقد وضع الرئيس نيكولا ساركوزي الحجر الأساس للمشروع في يوليو 2008.

وتتضمن مجموعة الفن الإسلامي في اللوفر 15 الف قطعة وقد ظلت محفوظة على مدى عقود قبل أن تعرض جزئيا في طوابق سفلية وفي مساحات ضيقة، ومنذ العام 2008 أغلق القسم كلياً وتم وضع جردة دقيقة بالأعمال.

.. ويبحث عن 10 ملايين يورو لاستكمال التمويل

خلال زيارة للمكان المخصص لهذا القسم «نبحث عن نصراء الفنون هؤلاء بيقظة فانا لست قلقا». وتقدر الكلفة الإجمالية للمشروع من بناء وترميم الواجيات وورشة المجموعات والإجراءات المتخفية بـ 98,5 مليون يورو.

باريس - أ.ف.ب: بعد الهرم الذي صممه الصيني بيبي، كلل متحف اللوفر قسم الفنون الإسلامية الجديدة بوشاح اسمر يتموج فوق باحة فيسكونتي قرب نهر السين في تحد هندسي لم يكن سهلا على مصممه ماريو بيليني ورودي ريتشيتوتي.

وقد شارفت ورشة اشغال قسم الفنون الإسلامية على نهايتها مع توقع انجاز كل الاعمال في مايو الا ان الرزامة السياسية مع الانتخابات الرئاسية الفرنسية قد تدفع بموع تدشين القسم الى بعد نهاية الصيف على الأرجح.

باريس - أ.ف.ب: يبحث متحف اللوفر عن رعاية فنون ليجتبرعوا بعشرة ملايين يورو استكمالا لتمويل الجناح الجديد لقسم الفنون الإسلامية «الذي سيصبح جازرا بحلول الصيف» على ما قال مدير اللوفر هنري لواريت. وأوضح لواريت

وفروع الثقافة ومن بينها السينما فيما كان من المفترض أن تستفيد السينما المصرية من جو الحرية بعد ثورة 25 يناير وتلك في ضوء العلاقة الوثيقة بين الحرية والإبداع. وهكذا بات السؤال يتردد بقوة والحاح منذ ثورة 25 يناير: هل تمتد الثورة المصرية إلى السينما؟ وهل يكون بمقدور أقدم صناعة للفيلم في منطقة الشرق الأوسط درء مخاطر هوليوود وتحقيق نهضة سينمائية ابداعية؟. وواقع الحال أن الصحف الغربية الشهيرة مثل صحيفة «غارديان» البريطانية تبدي اهتماما بأوضاع السينما المصرية بعد ثورة يناير فيما كانت رصدت نوعا من التغير في مزاج المثقف المصري وثاقفته السينمائية مؤكدة أن التسليمة بمفهومها التجاري الرخيص لم تعد تتصدر قائمة أولويات الأفلام لهذا المثلقي بعد الثورة. وهناك تراجع كبير منذ الثورة الشعبية المصرية في إنتاج الأفلام

القبض على قاتل الحمير!

الباحة - وكالات: قبضت شرطة منطقة الباحة على ابن تاجر اعلاف اطلق النار على مجموعة من الحمير بعد اكلها لاعلافه وقتل واحدا منها بسلاح ناري، حيث وصلت اخبارية لشرطة البلد عن سماع اطلاق نار في محيط سوق الاعلاف توجهت على اثره الجهات الامنية للموقع وقبضت على الشاب وبحوزته السلاح المستخدم في الحادثة، كما عثرت على الحمار غارقا في دمائه، وتم التحفظ على مجموعة من العمال الذين يعملون في بيع الاعلاف اطلق سراهم لاحقا، ويأتي التصرف النظامي من الجهات الامنية منعا للعبث الذي يقوم به بعض العابثين من استخدام الاسلحة النارية لقتل الحيوانات التي كفلت لها الشريعة الاسلامية الحق في الحياة.

سريلانكا تعد لقتل ثلاثة ملايين كلب ضال

كولومبو - أ.ش.أ: رفعت الحكومة السريلانكية الأحد الحظر المفروض على قتل الكلاب الضالة، حيث من المقرر أن تبدأ الحكومة في عملية لقتل ما يقرب من 3 ملايين كلب ضال في شوارع البلاد. وذكرت وكالة أنباء صوفيا البلغارية أن الإحصاءات تشير إلى أن ما يقرب من ألفي شخص يذهبون للمستشفيات يوميا نتيجة تعرضهم للعض من الكلاب. وكانت الحكومة السريلانكية قد قررت في عام 2006 إلغاء قرار التخلص من الكلاب الضالة بعد أن احتجت منظمات حقوق الحيوان ضد هذه الممارسات؛ إلا أن وزير الصحة السريلانكي ماثريبالا سيريسينا يعتقد أن عدد الكلاب الضالة في الوقت الراهن قد زاد بشكل يندر بخطر كبير. وقال الوزير في تصريح له أنه من الواضح أن سياسات البلاد الجديدة في هذا الصدد قد باءت بالفشل لذلك فقد قررت الحكومة العودة إلى الممارسات السابقة كل عام.

«الدوجونج» أقرب الثدييات البحرية شبها بالفيل



وكالات: يعيش حيوان الـ «دوجونج» في المياه الساحلية الدافئة في البحر الاحمر والمحيط الهندي والهادئ وهو الوحيد بين الحيوانات المائية الثديية الذي يتغذى فقط على الأعشاب في قاع المياه الضحلة ولذلك يطلق عليه اسم «بقرة البحر»، وبالرغم من كونه أحد الثدييات المائية (التي تصنف منها أيضا الفقمة أو كلب البحر) إلا أن هذا الحيوان العملاق ما يميزه بحق هو عدم قرابته لهذه الثدييات وغيرها من الكائنات ولكنه أقرب للأفقال. والفأفقال وحيوان الدوجونج يشتركان في كونهما يتبعان للمجموعات (أحادية العرق) فكلاهما يجمعان صفات من مجموعات حيوانية مشتركة كالوبر ونوع وطريقة الغذاء كالخرطوم.

مذيع تلفزيوني إسرائيلي شهير يقترح عالم السياسة

تل أبيب - د.ب.أ: أعلن أحد أكثر مذيعي النشرات الإخبارية في التلفزيون الإسرائيلي شهرة الأحد أنه يعتزم ترك هذا المجال ليشكل حزبا سياسيا خاصا به، بعدما رجحت استطلاعات رأي أنه يمكن أن يبلي بلاء حسنا في الانتخابات البرلمانية المقبلة. وأعلن يائير لابيد الذي يقدم النشرة الإخبارية لعلنة نهاية الأسبوع التي تحظى بأعلى معدلات المشاهدة على مدى السنوات الأربع الأخيرة على القناة الثانية الإسرائيلية، عن ذلك على صفحته بموقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك». وكتب يقول: «إنني اعتزم الشروع في مسار جديد، أنا مزود بالقوة التي أعرف من خلالها أنني أفعل شيئا ما أو من، أنتم مجتمعي وأنا أستمذ قوتي منكم».

يشهد نجاحات تذكر لمثلين من أصحاب الوجوه الجديدة والشابة في هوليوود على مستوى التحول إلى ما يسمى تجاريا ب«نجوم شباب التذاكر». ومن بين الأفكار الجديدة للسينما الأميركية زيادة إنتاج الأفلام التي تسمى «بأفلام العائلة» واستهداف فئات بعينها في المجتمع بعد أن نجح فيلم «المساعدة» في جذب أعداد كبيرة من المشاهدين المنتمين لفئة كبار السن. وإذا كانت المؤشرات في الربع الأول من عام 2012 تبدو مبشرة لهوليوود حسب تقديرات بروس بارنو، فإن صناعة السينما الأميركية عازمة على زيادة نفوذها وحضورها في دول العالم الثالث ومن بينها مصر التي لا تبدو السينما فيها منذ عدة أعوام في أفضل أحوالها.

ومنذ سنوات، رصد الشاعر والكاتب احمد عبد المعطي حجازي في كتابه «الثقافة ليست بخير» بعض مظاهر الانهيار في مجالات



مقهى الطفولة

في باريس.. الكبار يعودون للرضاعة

يحن الإنسان دائما الى طفولته، حيث العفوية في التصرفات والرغبات، هذا امر طبيعي يؤكد عليه علماء النفس، لكن ان يقام في باريس مقهى خاص يرضع فيه مرتادوه مشروباتهم فهذا غير طبيعي لكنه حدث، ويحظى هذا المطعم بشهرة عالية في باريس ويجذب كل من يشعر بالحنين الجارف الى ايامه الاولى من ايام الرضاعة.

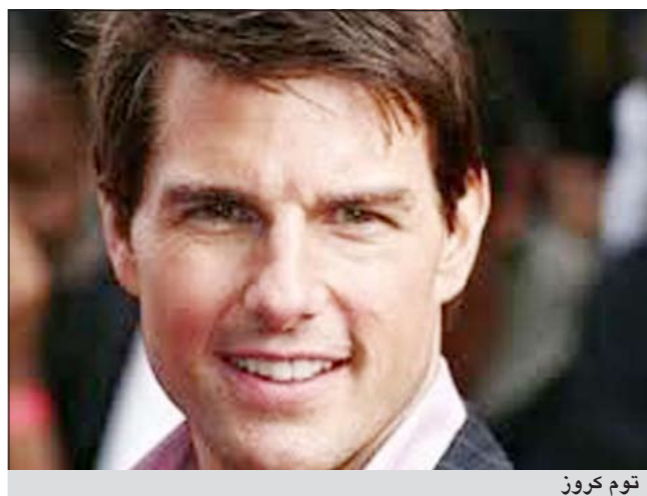
رحلة حول العالم في طائرة مراعية للبيئة

ونصف الشهر تقريبا، وستشكل المغرب محطة الأولى لطيها السنغال ثم المحيط الأطلسي وصولا إلى الأميركيتين. وشرح هذا الطيار المخضرم الذي سبق له أن جاب العالم في العام 2004 لوكالة «فرانس برس» «أريد أن يعي الناس أن هذا العالم هو الوحيد الذي نملكه وإذا دمرناه فسنخسره كما سنخسره ذريتنا إلى الأبد». وسيقوم الطيار بهذه الرحلة بمفرده خلال الأسابيع المقبلة على متن طائرة من طراز «بيبيستريل فايروس اس دبليو 914» على ارتفاع يتعدى تسعة آلاف متر ليستهلك أقل قدر ممكن من الوقود.

ليوبليانا - أ.ف.ب: انطلق عالم أحياء سلوفايني يدعى ماتيفز لينارستيتش صباح الأحد في رحلة حول العالم تمتد على 100 ألف كيلومتر على متن طائرة جد خفيفة بهدف استهلاك أقل قدر ممكن من الوقود وتأمين مثال حي في المحافظة على كوكب الأرض.

وأقنع عالم الأحياء ومتسلق الجبال والطيار المظلي البالغ من العمر 53 عاما الأحد من مطار ليوبليانا، وهدفه اجتياز 100 ألف كيلومتر وسبع قارات وثلاثة محيطات و120 منتهزا وطنيا بالإضافة إلى أنتركتيكا وأفيريست في غضون شهرين

لبنانيون ينتقدون كروز ويشيدون بجيريمي



توم كروز

بيروت-وكالات:بعد عرض فيلم «المهمة المستحيلة 4» في صالات السينما اللبنانية، وأجه الممثل الأميركي توم كروز انتقادات الكثير من الذين شاهدوا الفيلم، لاسيما عبر حساباتهم الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك بسبب بدانة كروز الظاهرة بشكل كبير. مؤكدين ان جسده لم يكن متناسبا مع مهامه في الفيلم، في حين اعلى بعضهم الفضل والنجاح للممثل المساعد جيريمي رينر وانشادوا بدوره.

أشعل النار في نفسه.. فمات

كما توفي شاب آخر عمره 18 عاما في وقت لاحق متأثرا بحرقه بعد إشعال النار في نفسه في غرفة بأحد الفنادق. وأضاف المتحدث باسم المقاطعة بأن المصاب الذي تلقى العلاج في المستشفى اعترف بأنهما اتفقا على احراق نفسيهما، وأظهر تحقيق أجرته الحكومة المحلية أن الاثنین كانا راهبين سابقين في أحد الأديرة وأنهما عادا الى الحياة المدنية. وأوضح التحقيق بأن الاثنین تورطا في حوادث سرقة حيث كان المتوفي مشتبهيا به مطلق السراح في قضية سرقة تمثال بوذا من دير كيرتي.

بكين - أ.ش.أ: أعلنت السلطات المحلية في مقاطعة سيتشوان في جنوب غرب الصين عن وفاة شخص وإصابة آخر بعد أن أشعل النار في نفسيهما على التوالي بهذه المقاطعة يوم الجمعة.

ونكرت السلطات أن شابا يبلغ من العمر 22 عاما أشعل النار في نفسه في حوالي الواحدة بعد الظهر - بالتوقيت المحلي - عند تقاطع طرق بمحافظة أبا في ناحية التبت تشييانغ ذاتية الحكم، وأسرت الشرطة لإطفاء النيران وأرسلته الى مستشفى محلي.

البريطانيون أنفقوا أكثر من مليار جنيه إسترليني على السينما

على رأسها الفيلم الأخير من سلسلة أفلام هاري بوتر، الذي مولته شركة الأخوة وارنر، وأنتج بالكامل في المملكة المتحدة. وأضافت الدراسة أن أقبال البريطانيين على مشاهدة الأفلام المنتجة في بلادهم كان قياسيا، وكانت واحدة من كل ثلاث تذاكر اشتروها العام الماضي لمشاهدة أفلام بريطانية. وأشارت الى ان البريطانيين أنفقوا 1,04 مليار جنيه إسترليني على مشاهدة الأفلام السينمائية خلال الفترة من يناير إلى سبتمبر من العام الماضي، وزار دور السينما خلال هذه الفترة 176 مليون بريطاني، وهو أعلى رقم منذ العام 1971.

لندن - وكالات: أظهرت دراسة جديدة نشرتها صحيفة «دائلي ستار سندياي» ان البريطانيين أنفقوا العام الماضي 1,1 مليار جنيه إسترليني على مشاهدة الأفلام في دور السينما. ووجدت الدراسة أن إيرادات دور السينما في بريطانيا وإيرلندا بلغت 1,12 مليار جنيه إسترليني العام الماضي، وبزيادة مقدارها 4,7% عن العام 2010، كما أنفق البريطانيون بسببها لمشاهدة الأفلام المحلية أكثر من أي وقت مضى. وقالت ان الأفلام البريطانية الإنتاج احتلت لأول مرة المراكز الثلاثة الأولى على لائحة الأفلام التي حققت أعلى الإيرادات بالعالم الماضي، وجاء

هوليوود عازمة على تجاوز فشل العام الماضي فماذا عن مصر؟



خبراء صناعة السينما إنه مع إطلاة العام الجديد هناك حالة من المراجعة وإعادة النظر في معايير وأنماط استقرت طويلا في

القاهرة - أ.ش.أ: إذا كان العام المنصرم قد شهد أزمة في صناعة السينما الأميركية لتصل لحد الكارثة وتبدو هوليوود في العام الجديد عازمة على تجاوز فشلها فإن المشهد السينمائي المصري مازال يطرح تساؤلات ولابيدو في أفضل أحواله رغم اقتراب الذكرى السنوية الأولى لثورة 25 يناير. واعتبرت صحيفة «نيويورك تايمز» أن عام 2011 كان عام الفشل لهوليوود حتى أن إيراداتها تراجت بنحو نصف مليار دولار مقارنة مع عام 2010 غير أن هذه الخسائر التي تشكل نسبة قدرها 4,5 لا تشكل كارثة في صناعة هائلة كصناعة السينما الأميركية. ويمثل في أن إجمالي مبيعات التذاكر لأفلام هوليوود في أميركا الشمالية وحدها تجاوز في العام المنصرم عشرة مليارات دولار. ويقول بروس بارنز وهو أحد

الأفكار» أي أنها تركز على الفكرة أكثر من الأفلام الروائية. ويحوي الكتاب صورا إقليمية لأكثر من 50 فيلما تنتمي لدول وثقافات مختلفة في شتى أنحاء العالم ومن بينها أفلام تركية وإسبانية وألمانية وكورية جنوبية، كما تطرق للمراكز الثقافية الأجنبية في القاهرة التي تعرض أفلام دولها وتعتبر عن ثقافتها. وكان فيلم «تحرير 2011» الوثائقي الذي أخرجه الفنان الشاب عمرو سلامة عرض تجاريا في دور السينما في القاهرة في سابقة هي الأولى من نوعها فيما اعتبر سلامة أن الأفلام التسجيلية هي الأقدر على التعبير عن الثورة في المرحلة الحالية بالمقارنة مع الأفلام الروائية التي تتطلب وقتا أطول. وفيما سعت بعض الأفلام الروائية لتناول ثورة يناير سواء بصورة مباشرة أو غير مباشرة فإن بعض النقاد اعتبروا أن فيلم «تحرير 2011» الوثائقي هو الأفضل.

الكوميديا التي كانت تتوالى على دور العرض السينمائي في القاهرة والاسكندرية بل والعالم العربي ككل كما أن الهم السياسي أثر بشدة على إيرادات شباك التذاكر في صناعة السينما حيث يحجم جزء لا يستهان به من الجمهور عن ارتياد دور العرض. وترجع بدايات السينما في مصر إلى سنوات العشرينيات والثلاثينيات من القرن العشرين فيما تحولت إلى جزء أصيل من «القوة الناعمة المصرية» بقدر ما كانت من أهم مصادر الدخل القومي. وفي كتاب جديد بعنوان «السينما.. العشق والتأويل»، يتناول المؤلف محمود عبد الرحيم محوريين أساسيين أولهما الأفلام القصيرة والتسجيلية أما المحور الثاني فهو الأفلام الروائية الطويلة سواء كانت عربية أو أجنبية، فيما يبدي نوعا من التعاطف إن لم يكن الانحياز للأفلام التسجيلية باعتبارها «أفلام