محمد السنعوسي مع سهل العجمي في المؤتمر

سهل العجمي

جانب من الحضور

أكد أنه أصبح من العلامات المميزة في الساحة الثقافية العربية

سهل العجمي: «القرين» ينطلق الإثنين المقبل ويختتم بـ «عنبر و11 سبتمبر»

أكد مدير إدارة الثقافة في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب سهل العجمي ان انشطة مهرجان القرين الثقافي في دورته الـ 18 متنوعة وثقافية وملائمة للجميع وستنطلق الاثنين المقبل، مؤكدا حرص الامانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ممثلة بالأمين العام للمجلس م.علي اليوحة على تقديم الجديد من الانشطة في كل دورة من دورات مهرجان القرين الثقافي الذي اصبح من المهرجانات والعلامات المميزة في الساحة الثقافية العربية.

تكريم الفائزين

واضاف في مؤتمره الصحافي الذي عقده صباح امس في مبنى الأمانة العامة للمجلس الوطني والذي أداره مدير إدارة الفنون التشكيلية محمد العسعوسي وحضره الأمين العام المساعد للشؤون المالية والإدارية بالمجلس عبدالهادي العجمي ان حفل الافتتاح سيتضمن تكريم الفائزين بجوائز الدولة التقديرية والتشجيعية من ابناء الكويت في مختلف المجالات العملية، مؤكدا أن هذا الأمر اعتاد مهرجان القرين الثقافي عليه سنويا في انطلاق انشطته.

واشار العجمي الى ان حفل الافتتاح سيكون تحت رعاية سمو الشيخ جابر المبارك رئيس مجلس الوزراء وبحضور وزير الإعلام الشيخ حمد جابر العلي، كما ان هناك عددا من المنارات الثقافية في هذه الدورة تخص المطرب الراحل عوض دوخي والشاعر الراحل خالد الفرج.

وبخصوص الندوة الرئيسية للمهرجان قال ان هناك ندوة بعنوان «الواقع العربي الجديد تأصيل واستشراف» يشارك فيها نخبة من المفكرين والمتخصصين الكويتيين والعرب من العلوم السينمائية والمسرحية المشاركة في دورة مهرجان القرين الجديدة فذكر مدير إدارة الثقافة سهل العجمي ان هناك عرضا لفيلم «تورا بورا» في سينما ليلى جاليري 15 الجاري وتعقبه ندوة يشارك فيها بطل الفيلم الفنان القدير سعد الفرج والمخرج وليد العوضي بالاضافة إلى عرض مسرحية «طقوس وحشية» لفرقة المسرح الكويتي الفائزة بجائزة أفضل عرض متكامل في دورة مهرجان الكويت المسرحي الأخيرة وذلك على خشبة مسرح كيفان وتختم المسرحية الخليجية «عنبر و11 سبتمبر» انشطة المهرجان على خشبة مسرح الدسمة 28 الجاري. وعن شخصية المهرجان في هذه الدورة قال العجمي انه تم اختيار أ.د.يمنى طريف الخولي من جمهورية مصر العربية لتكون شخصية المهرجان بعد اسهامها في نشر الثقافة العلمية وأصول التفكير العلمي والعقلاني بالعشرات من المقالات والبرامج التلفزيونية والمحاضرات العامة لكونها استاذة في فلسفة العلوم ورئيس قسم الفلسفة بكلية الآداب بجامعة القاهرة.

● مفرح الشمري
@Mefrehs

الندوة الرئيسية للمهرجان بعنوان «الواقع العربي الجديد تأصيل واستشراف» يشارك فيها نخبة من المفكرين والمثقفين والمتخصصين الكويتيين والعرب

الفن التشكيلي والمعارض

تتضمن الدورة الجديدة لمهرجان القرين الثقافي العديد من الانشطة التشكيلية والمعارض وهي:

- معرض الفنان الخطاط وليد الفرهود.
- معرض الفنان التشكيلي قيس السندي.
- معرض «حديث السدو للمنسوجات التقليدية والحديثة».
- معرض الفنان التشكيلي الجورجي ليفان لاجيدزي.
- معرض الكتاب في مجمع «الأڤنيوز».
- معرض تاريخ التعليم.
- معرض القرين الشامل للفنون التشكيلية.

الفائزون بجوائز الدولة التقديرية والتشجيعية

- التقديرية حصل عليها كل من:
- الفنان القدير جاسم النبهان
- غنيمة المرزوق.
- فضة الخالد.
- التشجيعية حصل عليها كل من:
- حائزة الإخراج التلفزيوني للمخرج غافل فاضل عن مسلسله «الورثة».
- جائزة الإخراج السينمائي للمخرج أحمد الخلف عن فيلمه «هارموني».
- في مجال الآداب فرع القصة القصيرة حصل عليها مناصفة الكاتبتان استبرق احمد وجميلة سيد علي.
- جائزة النص المسرحي حصلت عليها انتصار الحداد عن مسرحية «بروباغندا».
- جائزة أدب الطفل حصلت عليها أمل الرندي عن عملها «قصص الأمل التربوية».
- جائزة علم الاجتماع حصل عليها د.يعقوب الكندري.
- جائزة الاقتصاد حصل عليها د.أحمد سيد يعقوب الرفاعي.
- جائزة العلوم السياسية حصل عليها أحمد شهاب.

عادل إمام يستبدل سورية والعراق..بسبب الأوضاع الأمنية

ينتظر فريق مسلسل «فرقة ناجي عطا الله» انتهاء مهندس الديكور عادل المغربي من تصميم وبناء هيكل فندق داخل استوديو «نحاس» في مدينة الانتاج السينمائي في مصر لاستئناف تصوير المشاهد الداخلية للعمل 12 الجاري، وذلك بعد توقف استمر أكثر من شهرين بسبب الاضطرابات الأمنية والظروف السياسية التي تعيشها سورية والعراق.

عادل إمام

وكان من المفترض تصوير تلك المشاهد في احد البلدين، وقد عدلت إدارة الإنتاج بالتنسيق مع المخرج رامي امام عن الفكرة وتم واستبدالها ببناء ديكور فندق داخل الاستوديو.

حمزة في مهرجان قرطاج الدولي

يشارك استاذ قسم التمثيل والإخراج في المعهد العالي للفنون المسرحية د.مؤيد حمزة في انشطة مهرجان قرطاج الدولي وذلك من خلال تقديمه لورقة عمل في الندوة الدولية التي تقام على هامش انشطة المهرجان بعنوان «جماليات مسرح ما بعد الثورة» حيث تحمل ورقته عنوان «المسرح الشرطي مرة أخرى مسرح لما بعد الثورة».

عمرو سلامة: فوجئت بشجاعة هند صبري في فيلم «أسماء»

اعترف مخرج فيلم «أسماء» عمرو سلامة بأنه لم يتوقع أن تنجح فكرة الفيلم تجاريا، ولم يفكر في طرح فكرة الفيلم، كفيلم روائي طويل في البداية، ولكن الفكرة تكونت في ذهنه بالتشاور مع برنامج الإيدز بالأمم المتحدة. وقال عمرو سلامة، في مقابلة مع CNN العربية، إن البداية كانت بفيلم تسجيلي عن مرضى الإيدز، وخلاله سمع قصصا حقيقية كثيرة مليئة بالحب والشجاعة والبطولة، وشجعه على ذلك أنه كان يتمنى عمل فيلم عن قصة حقيقية. وأشاد سلامة بشجاعة بطلة الفيلم هند صبري، عندما عرض عليها الفكرة الرئيسية، وقبولها تجسيد الشخصية الرئيسية فيه، وأنه لم يعرض السيناريو على أي بطلة أخرى غير هند، ولو كانت قد اعتذرت عنه لأعاد النظر في تنفيذ المشروع، نافيا أن يكون قد تعرض للضغط لحذف بعض مشاهده.

هند صبري

دوللي شاهين في لقاء برازيلي

احتفلت الفنانة، دوللي شاهين، بالعام الجديد في البرازيل، حيث أحيت ليلة رأس السنة في احد المنتجعات السياحية في العاصمة برازيليا، وتعتبر هذه الزيارة هي الأولى للفنانة لمسقط رأس جدتها (من ناحية والدها). وكانت متحمسة جدا لهذه الرحلة مع أنها لم تتعد الأربعة أيام، وغنت قرابة الساعة والنصف معظم أغانيها منها: «نظرة وحدة»، «عايزني أقولك» وغيرها، إضافة الى بعض أغاني السالسا المعروفة مثل سواي وكارنافال.

ألقاب النجوم... مَن يطلقها؟

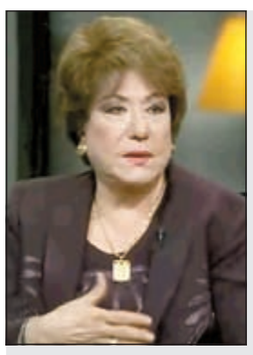
منذ بداية الستينيات حتى اليوم، يسعى نجوم الفن من مطربين ومغنين وممثلين إلى حيازة ألقاب يعتقدون أنها تزيدهم شهرة ونجومية وجماهيرية، حتى ان بعض النجوم يطلقون على أنفسهم تسميات من دون الاحتكام إلى أي مقاييس أو معايير خلافا لما كان عليه الأمر في الماضي، إذ ان فناني الزمن الجميل لهم حصة كبيرة من هذه الألقاب التي أطلقها عليهم النقاد والصحافيون والكتاب والمبدعون. وكانت الألقاب تطلق، حسب موقع «انا زهرة»، على المطرب وفق قدراته الصوتية، أو حسه الفني، أو نوعية الألوان التي يؤديها ويبدع فيها، وكان صوته هو الحكم الأول والأخير، وعليه، جاءت ألقاب «كوكب الشرق» لأم كلثوم، و«سفيرة النجوم» لفيروز، و«الشحرورة» لصباح، و«العندليب الأسمر» لعبدالحليم حافظ. ولم يختلف الوضع كثيرا عند أهل التمثيل، فكانت الألقاب تطلق حسب إطلالة الممثل أو شخصيته، أو طبيعة الأدوار التي يؤديها ويبدع فيها، هكذا أطلق نجيب محفوظ لقب «سيدة الشاشة العربية» على فاتن حمامة، أما «دلوعتها» فهي شادية، و«سندريلتها» سعاد حسني، و«عذراؤها» الراحلة أمينة رزق. أما «وحش الشاشة» فكان الراحل فريد شوقي، و«الزعيم» عادل إمام، فيما أطلق على نادية الجندي لقب «نجمة الجماهير»، ورشدي أباظة «دون جوان الشاشة العربية».

فيروز

محمد عبده

ومع اتساع رقعة الفن العربي في منتصف الثمانينيات حتى بداية التسعينيات، حرص الفنانون على تقديم أفضل ما لديهم لينالوا ألقابا تسهم في انتشارهم وفق معايير تتعلق بأدائهم وحسهم وعطائهم، واقتصر الأمر على المطربين، وهكذا حصل محمد عبده على لقب «فنان العرب»، وجورج وسوف على «سلطان الطرب»، وأطلق لقب «أمير الغناء» على هاني شاكر، بينما نال كاظم الساهر لقب «قيصر الغناء». أما «نجوى كرم فلقبت بـ «شمس الأغنية اللبنانية»، وعبادي الجوهر بـ «أخطبوط العود». فيما سمي وليد توفيق «النجم العربي»، وراغب علامة «السوبر ستار»، وعاصي الحلاني «فارس الغناء»، ونوال الزغبي «النجمة الذهبية»، وعمرو دياب «الهضبة»، ومحمد منير «الكينغ»، وراشد الماجد «السندباد»، ونبيل شعيل «بلبل الخليج»، كذلك حصدت إليسا لقب «مطربة الإحساس» في إشارة إلى حسها العالي في أداء أغنياتها.

سميحة أيوب: «تيتة رهيبة» عودة قوية للأعمال الكوميدية بعد امتناعي عنها



القاهرة ـ أ.ش.أ: المخرج سامح عبدالعزيز مشغول حاليا في الاعداد قريبا لتصوير أحداث فيلم جديد للفنانة الكبيرة سميحة أيوب ومحمد هنيدي، وتأليف يوسف معاطي، بعنوان «تيتة رهيبة» يتناول المشكلات التي تواجهها الأسرة المصرية في إطار كوميدي اجتماعي.

ووصفت الفنانة سميحة أيوب ـ في تصريح لوكالة أنباء الشرق الأوسط ـ مشاركتها في الفيلم بمثابة عودة قوية لها للمشاركة في الأعمال الكوميدية بعدما امتنعت لفترة طويلة عن المشاركة فيها بعد فيلم «صدر الإسلام»، لافتة إلى أنه سبق لها ان شاركت في بطولة مسلسل «مغامرة زكية هانم»، معربة عن أملها في أن يحظى دورها في أحداث فيلمها الجديد على إعجاب الجمهور، مشيرة في الوقت ذاته، إلى أنها تنشغل حاليا بتصوير دورها في مسلسل «الخفافيش» الذي يطرح عددا من القضايا المتنوعة والمهمة، فضلا عن أن المسلسل يوجه رسالة شديدة اللهجة إلى الأطباء، يطالبهم بمراعاة شرف المهنة، ومحذرا الأطباء معدومي الضمير من سوء عواقب سلوكياتهم.

قضايا الفنانين في 2011

القاهرة ـ أ. ش.أ: عام 2011 من أكثر الأعوام التي تعرض فيها الفنانون للمساءلات والدعاوى القضائية التي طالت عددا كبيرا منهم. ففي 5 أبريل تقدم المحامي نبيه الوحش ببلاغ للمستشار عبدالمجيد محمود النائب العام يطالب فيه بمنع الفنانة اللبنانية رزان مغربي من دخول مصر، كما طالب مسؤولي اتحاد الإذاعة والتلفزيون بمنع عرض أي محتوى فني شاركت فيه الفنانة اللبنانية رزان مغربي.

وقال الوحش في بلاغه انه طالب بذلك على خلفية تسريب فيديو فاضح للفنانة رزان مغربي على مواقع الإنترنت يتضمن مشاهد وأفعالا فاضحة وألفاظا جنسية مع بعض أصدقائها. وفي 17 ابريل أنهت الفنانة روبي أزمتها مع مصلحة الضرائب التي طالبتها بسداد مبلغ 200 ألف جنيه كضرائب مستحقة نظير أجرها عن فيلم «الوعد»، بالإضافة إلى 100 ألف جنيه غرامة تأخير، وهي الأزمة التي كانت قد أسفرت عن حكم بحبسها لمدة عام.

في 20 يونيو أيدت محكمة جنح مستأنف التهرب الضريبي، الحكم الصادر بحبس المطرب خالد عجاج سنة مع الشغل وكفالة ألف جنيه، وذلك لتهربه من الضرائب المستحقة عليه والتي بلغت قيمتها 52 ألف جنيه. وكان خالد قد عارض حكم المحكمة الابتدائية، ولكنه لم يحضر جلسة المعارضة فاضطرت المحكمة إلى اعتبار المعارضة كأن لم تكن وأيدت الحكم.

وكشف الوحش عن أن هيفاء سافرت إلى لندن حيث التقت سرا أشرف صفوت الشريف الذي يمتلك الشركة، وهرب إلى خارج مصر بعد الثورة، وتعاقدت معه على المسلسل مقابل 100 مليون جنيه أي ما يعادل 25 مليون دولار وهي الأموال المنهوبة من البلاد وفق الوحش.

وذكرت صحيفة «روزاليوسف» أنه في يونيو أيضا أثيرت شكوك حول استبدال صفوت الشريف لجثة سعاد حسني، وأن الجثمان الموجود في مقابر عائلة السندريلا بأول طريق الفيوم بالقرب من مدينة السادس من أكتوبر ليس جثمانها.

وفي 3 يوليو وبعد شد وجذب وتراشق في التهم والألفاظ بينهما عبر وسائل الإعلام وصولا إلى قضايا بينهما أمام المحاكم، قضت محكمة جنح القاهرة بتغريم الفنانة السورية أصالة نصري مبلغ عشرة آلاف جنيه في دعوى السب والقذف، التي أقامها ضدها شقيقها المنتج أيهم نصري.

وفي 24 سبتمبر أعلنت «روتانا» عن فسخ عقدها مع الفنان الاماراتي حسين الجسمي بعد تعاون استمر لأكثر من 10 سنوات. وشهد شهر أكتوبر مشكلة كبيرة عندما رفضت سلطات مطار القاهرة دخول المطربة الجزائرية فلة إلى مصر للمشاركة في مهرجان الموسيقى العربية، وقامت بترحيل المطربة إلى وطنها بعد منعها من دخول البلاد لوصولها من دون موافقة أمنية طبقا لقواعد دخول الجزائريين بتأشيرة وموافقة أمنية مسبقة، بعد أن احتجزتها سلطات المطار لأكثر من ست ساعات، بعد أن تبين أنها مطلوبة في القضية رقم 4275 لسنة 1996 جنح مدينة نصر «ممارسة دعارة» والمحكوم عليها فيها حضوريا بالحبس لمدة ثلاث سنوات.

«الرسائل العشر» لنانسي عجرم إلى محبيها في مطلع 2012

بعثت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم بعشر رسائل ليطلع عليها المعجبون والوسط الفني مع بداية عام 2012. وتنوع المرسل إليهم بين زوجها وابنتيها وأمها وصديقة لم تذكر اسمها، والمطربة فيروز، وزميلاتها في المهنة اللاتي يقلدنها. وعبر مجلة «سيدتي» الصادرة هذا الأسبوع، وجهت نانسي رسائل أخرى عامة، أولاها إلى من بيدهم القرار في العالم من نساء ورجال. والثانية إلى المرأة المضطهدة في كل مكان. والثالثة والأخيرة إلى الرجل العربي الذي وصفته بالكريم والشهم.

عبير: أعشق أفلام إيناس الدغيدي ولا أعترف بالخطوط الحمراء

اعترفت الفنانة عبير صبري بكل صراحة بأنها ممثلة جريئة ولا تعترف بالخطوط الحمراء، بل تعلن أنها من عشاق أفلام إيناس الدغيدي (أى افلام الجنس والدعارة)، وتتمنى العمل معها، وقالت عبير عن سبب رفضها لفيلم «زنى المحارم»، الفيلم لم يعرض علي، وعموما أنا من عشاق أفلام إيناس الدغيدي ومعجبة بكل أعمالها الفنية، فهي مخرجة ذات رؤية.

عبير صبري

وعن مظهرها في المسلسلات قال: أنا لا أراهن على مظهري، لأن الممثلة التي تهتم بجمالها هي فقط عارضة أزياء... أنا أبحث عن الدور الجيد الذي يشبعني تمثيليا وفنيا، ولن أكون سعيدة إذا قدمت عملا يعتمد على الجمال دون الروح، لذا أبحث عن الأدوار الصعبة الشريرة وأجد فيها نفسي. أنا ممثلة جريئة ولا أضع خطوطا حمراء في أي شيء. اما عن الدور الذي تتمنى تقديمه فأجابت: لدي طاقة كبيرة لتقديم العديد من الأدوار، لكني أتمنى تقديم الأدوار المركبة الصعبة، فأنا أجد نفسي في الدور الذي يشعرني بأنني ممثلة، وأنسى نفسي وجمالي وأقدم دورا مختلفا عني، فأنا شرهة فنيا وأتمنى أن يستمر التمثيل في مصر بخير.

لي لي: أتمنى تقديم شخصية مدمنة مخدرات وراقصة في مولد

كشفت الفنانة لي لي قاسم ان دورها في فيلم «ريكلام» يعتبر مفاجأة وقالت عنه: العب دور الشريرة من خلال شخصية فتاة تتعرض لمجموعة من الضغوط الاجتماعية وتعمل في مهنة الريكلام في الكباريهات وما أعجبني في الفيلم هو التحولات الشخصية التي أمر بها والتي سوف يكتشفها الجمهور وعن رأيها في رفع أحد المحامين دعوى قضائية ضد الفيلم لمنع عرضه قالت لي لي: الفيلم لن يتوقف لأنه لا يوجد به أي مشاهد إسفاف، وبسؤالها عن الكركترات التي تحب أن تؤديها مستقبلا اجابت: المركبة المليئة بالتحولات، فأنا أحب جدا الشخصيات التي لا تعتمد على الجمال، وأحب تقديم الشخصيات القبيحة لذلك أنوي تقديم الشخصيات التي تستفزني نفسيا لأقوم بأدائها.لأني «مش حبة أن يكون الجمال هو جواز مروري للسينما «فمثلا أتمنى تقديم شخصية مدمنة مخدرات، أو راقصة في مولد».

لي لي قاسم