

صفحة دورية عن مشروع الجليس لتثنية الثقافة، هو مشروع غير ربحي من تنظيم شركة إنجاز العالمية للنشر والتوزيع، يهدف إلى تشجيع المجتمع على القراءة والكتابة من خلال: نوادي القراءة - أكاديمية الجليس - المسابقات الثقافية - الرحلات الثقافية - معرض الجليس للكتاب، نسعى من خلال هذه الصفحة الى اطلاق القارئ على برامج المشروع وحث الشباب على الاهتمام بالكتاب فهو خير جليس.

إعداد: دارين العلي

jaleesproject@gmail.com - @jaleesproject

مقالة ثقافية

أمران يجعلنا أكثر حكمة: الكتب التي تقرأها والأشخاص الذين تلتقي بهم .

معرض الجليس للكتاب جسر للتواصل بين الكاتب والقارئ الياقوت: الكتب نوافذ لعوالم جديدة لم يكن قد أطل عليها عقلي

مشروع الجليس لإحياء الثقافة ودور الصالونات الثقافية في المجتمعات.

كيف وجدت معرض الجليس للعام الماضي؟
● لقد كان نجاح معرض الجليس الأول للكتاب ولله الحمد فبوق المتوقع، حيث فاق عدد زائري المعرض 3000 نسخة من كتاب «الأفضل مقال»، وهو نتاج مسابقة «أفضل مقال» ومشاركة بعض أندية القراءة والكتابة التابعة لمشروع الجليس التي أوصلت رؤيتنا في نشر الثقافة كما كان للكتاب المشاركين دور في إنجاح المعرض حيث أنهم كانوا بتخصصات مختلفة تهم جميع فئات القراء.

كريمة لمعرض الجليس المقبل، ما توقعاتك؟
● هي ليست توقعات بل أهداف مدروسة بدقة حيث إننا نعمل على خطة إعلامية متكاملة للإعلان عن المعرض القادم، كما أننا نستهدف أكثر من 5000 زائر. أنا متأكد أننا سنحقق نجاحاً ضخماً - بإذن الله- ثم وجود نخبة الكتاب الشباب المشاركين، وبعمل خلايا فريق الجليس المتقانية العاملة على المعرض، حيث وزعت الأدوار بحرص على أصحاب التخصصات كما أننا نعمل على إظهار المعرض بصورة جديدة من حيث الديكورات الخارجية وغيرها من المكملات.

ما الرؤية التي تلمحن لها لهذا المشروع؟
● طموحي أن أرى تعاوناً مباشراً بين المشروع وجميع مؤسسات الدولة الخاصة والحكومية في تنمية ثقافة المجتمع عامة والفرد خاصة وهذا ما رأينا بوادره منذ بداية المشروع ولله الحمد، كما أطمح الى أن يكون مشروع الجليس أفرع من الدول العربية تعمل على نشر فكرة أهمية القراءة والكتابة في حياة الإنسان. أما على الصعيد المعرض فانا أطمح الى أن يكون المعرض بخصامة معرض فرانكفورت للكتاب وأن يكون المزار الأول للقارئ العربي.



آلاء الياقوت برفقة أحمد الفهد في احد الانشطة الثقافية

لدي واستمرارية تقدمي من الناحية الفكرية والاجتماعية، القراءة هي طريق الحكمة.

ما الهدف من إقامة معرض كتاب خاص بالمشروع، في حين أنكم شاركنم في معرض الكتاب الدولي لهذا العام؟

● معرض الجليس للكتاب معرض فريد من نوعه ولا يشبه باقي معارض الكتاب التي قدمت ومازالت تقدم للقراء على الصعيد العربي، معرض الجليس للكتاب يهدف على وجه الخصوص الى إظهار الكتاب الشباب الكويتيين وخلق جسر مباشر بين الكاتب والقارئ، كما أننا نركز على إظهار المحتويات والمشاريع الثقافية الكويتية وإبرازها على الساحة. نعمل على خلق أكبر تجمع ثقافي للكتاب ومحبي القراءة على مستوى الكويت، كما نركز على إبراز أهمية نوادي القراءة والكتابة في

فتاة تحمل من الآمال والطموحات ما جعلها تقف وقفة صلبة بين أعضاء فريق الجليس، فهي شابة مليئة بتفاصيل شائقة، جميلة الروح والمظهر، فريدة الحس والأثر، وتفرض حماساً لتلبية كل نداء ثقافي، فقد أخذت على عاتقها حمل مسؤولية الحدث الثقافي الأضخم ضمن أنشطة مشروع الجليس لتنتج دور البطولة في معرض الجليس السنوي للكتاب. في السطور القادمة، ابنة الجليس، مديرة معرض الجليس الثاني، آلاء الياقوت، أجرت الحوار معها سارة الداغر:

من هي آلاء الياقوت.

● أنا شابة كويتية بسيطة، مرحلة، طموحة، محبة للقراءة والمطالعة، متخصصة في هندسة الطيران الميكانيكية، كاتبة متواضعة لي مدونة بعنوان «كتابي»، أو من بأهمية دور الفرد في تنمية المجتمع، أحلم بأن أكون روائية وسيدة أعمال.

ما الذي جذبك للانضمام لفريق مشروع الجليس؟
● بدأت بالعمل مع مشروع الجليس قبل سنتين تقريباً وربما منذ البدايات حيث كنت قد قدمت طلباً لتأسيس نادي قراءة مع مديرة العلاقات العامة الصديقة بشاير الوهيب ولكن شغفي اتجاه القراءة والكتابة وتكوين العلاقات الإيجابية ما لبثت أن دفعتني للانضمام لفريق عمل مشروع الجليس، حيث لاقت البيئة المناسبة للانجاز وتحقيق هدفي الخاص في العمل كمتطوعة في خدمة الكويت، والآن أنا أشغل إدارة معرض الجليس الثاني للكتاب.

ما تأثير القراءة على حياتك؟

● للقراءة تأثير لن يعرفه سوى القارئ وربما سيصعب شرحه لغير القارئ إلا بعد خوض تلك التجربة، بالنسبة لي كنت وما زلت أرى الكتب نوافذ لعوالم جديدة لم يكن قد اطل عليها عقلي. القراءة كانت معلمي الأول في شتى العلوم وهي عامل أساسي في زيادة الوعي

أخبار الجليس

«الجليس» قدم دورات تدريبية ثقافية مشوقة



خلال دورة القراءة السريعة



رئيسة الدورات مريم البدر تكرم د.يوسف الخضز

ورئيس مركز رموز للاستشارات اللغوية، وكذلك الروائي والكاتب عبدالوهاب السيد وهو من أوائل

انطلاقاً من أهداف الجليس التي تركز على إحياء الثقافة، وحرصاً من المشروع على تعزيز أهمية القراءة والكتابة للفرد ونشرها في المجتمع، وبعد النجاح الكبير في الموسم الأول، أقام مشروع الجليس دورات تدريبية مشوقة للسنة الثانية على التوالي، حيث استضاف نخبة مميزة من المحاضرين والمدربين في عدة مجالات ثقافية، وبعيداً عن الطابع الروتيني الذي تتخذه الدورات التدريبية عادة، كانت دورات الجليس مميزة من حيث المكان الذي أقيمت فيه، فعلى راحة القهوة اللذيذة تلقى المشاركون دوراتهم التدريبية في مقهى جافا ديتور - البدر، وذلك ما أعطى نكهة مميزة وطابعاً فريداً حاز إعجاب العديد من المشاركين.

وحظي الجليس بفرصة ثمينة لاستضافة كل من د.يوسف الخضز خبير ومدرب فني الإدارة وتنمية المهارات البشرية ومؤلف ومدرب عالمي رائد لبرامج القراءة السريعة والقراءة التصويرية وتقوية الذاكرة والنقاء في الوطن العربي، وعبدالحسن الطبطبائي شاعر وكاتب صحافي وأستاذ اللغة العربية بجامعة الكويت،

أفضل مقال

سارة الداغر*

للجليس قصة!

الثقافة.. ذاك الشغف الذي يتملك قلوبهم المحبة للحضارة والرفق، لم يأبوا يوماً للتعلم الذي يمكن أن يعترى خطاهم، أو للعوائق التي يمكن أن توقف استمرار عطائهم. فقد كان يقينهم بأن لكل مشروع ناجح قصة فريدة ومميزة لا تخلو من التعب، و«الجليس» حقا قصة شاققة مزروجة بلذة العطاء.
فريق بدأ أثره بالظهور منذ أكثر من عام، يترأسه شاب كويتي أراد للكويت نهضة ثقافية مختلفة، وبدأ بالعمل عليها مع فريقه بقيادة حكيمة. صالح الرشيد، استطاع أن يضم مجموعة بدأت بعضو واحد واستمرت حتى اليوم بالازدياد.
فصنع من مجموعة من شباب الكويت فريقاً معطاءً ومحبا للنهضة الثقافية، وترأسها بإدارة متميزة، تتم عن خبرة واضحة في إدارة الفريق.
لست لأني ابنة الجليس أنفي عليه، فانا قبل أن أصبح منه وله، شددني لون الحماس الذي يتحرك عطاؤهم لأجله، وفوجئت بما يقدمه من عمل ثقافي جاد ومنظم. فكانت بدايتي مع الجليس عندما ألقت شابة بيدي ورقة تعريفية تحكي بإيجاز عن المشروع، وبعد أن شددني القلب الأحمر الذي يتوسط كلمتين «وايد» و«القراءة» ليصبح معناها «وايد أحب القراءة»، قررت أن انضم إليهم، الى فريق فلنتنه من الوهلة الأولى طيب الأثر، ولم يخب ظني.

مازلت أذكر اليوم الذي دعيت فيه لكي أتناول حصتي من وجبة «الجليسية» لذيذة على مائدة فتاتين جميلتين متطوعتين لخدمة الجليس ويلوغ هدفه. يوماً، آلاء الياقوت، ملأت عيني البيني، فقد كانت تجلس أمامي في الجهة اليمنى من اتجاه وجهي، وبدأت بالحديث بشغف عارم عن المشروع، وكأنه هم حياتها الأول. أما مريم البدر فكانت تجلس في الجهة اليسرى من اتجاه وجهي، فملأت عيني اليسرى ببريق عينيها المشعنين بالطموح والعطاء.

تشاطر كل منا بعضه مع الآخر كي لا نبقى في جهل عن بعضنا. أعجبت بتلك المقابلة التي أشرتني بمعرفة أول وجهين من وجوه الجليس، وأحببت طريقة تقييمهم لكل منتسب لهم، لأنهم لا يرضون بالقبول العشوائي للمتسبين، ففعلوا من الانتساب للجليس مهنة مشرفة ليست كأي مهنة أخرى، فهي تستحق أن تخضع من أجلها لاختبار تحمل مسؤولية ثقافية كبيرة.

حقا كانت دقتهم في الاختيار هو العامل الجاذب الثاني لهم بالنسبة لي، حيث أنهم يدركون أهمية وضع الشخص المناسب في المكان المناسب. بداياتي معهم كانت إعجاباً ثمينا لا يقبل الا بعطاء يماثله في القيمة، فبدأت معهم على هذا الأساس. تناولت المشروع من الجانب الذي يستهويني وعاهدت نفسي على ان ألزم بخدمة هذا المشروع الى ان يؤذن لي بالرحيل بعد ترك بصمة بسيطة في رحلتي معه. كان انتسابي للمشروع شرفاً يحملني مسؤولية الالتزام بالإخلاص له، وبذل الأفضل للارتقاء بصورته وتأثيرها في الكويت وعالمنا العربي.

وما أنا الآن إلا بين مجموعة متميزة وفريدة، وافتخر بأن هذا الفريق، يمثل النسج الوطني المتلاحم الذي يعمل لأجل مسؤوليته تجاه نفسه وتجاه مجتمعه. فالحيل شجرة طيبة حملتني فرصت غصنا يحلم بان يزينها بشمار. والآن أستطيع ان أقول إننا نحن «فريق الجليس» نعمل بروح واحدة، هدفها إحياء الثقافة بكل ما نستطيع من سبل، نرتقي بانفسنا ونحتضن المجتمع برويتنا له أكثر ثقافة فأكثر حضارة.

* عضو اللجنة الإعلامية «فريق الجليس»

نوادي

نادي تبشير يستضيف مدربة الحياة والمشاريع الصغيرة دلال الجناعي

استضاف نادي «تبشير» في انشطته الأولى، مديرة الحياة والمشاريع الصغيرة دلال الجناعي وذلك من خلال مدونتها Ranash. ونادي تبشير التابع لمشروع الجليس هو ناد يهتم بقراءة الكتب ومناقشتها بشكل جماعي حيث يتم الاتفاق على قراءة كتاب معين خلال فترة محددة ومن ثم يجتمع فريق النادي لمناقشة تفاصيل الكتاب وتبادل وجهات النظر المختلفة.

ولقد وقع الاختيار على كتاب «لماذا يتصادم رجال المريخ مع نساء الزهرة» للكاتب «جون غراي» للقراءة والمناقشة، وعليه فقد تمت استضافة المدربة دلال الجناعي المختصة بتدريب وتطوير العلاقات الشخصية والعملية بناء على مبدأ الكتاب الشهير رجال من المريخ رجال من الزهرة. وقامت دلال بشكر

بتقديم عرض شيق لخصت فيه أهم المبادئ الأساسية التي تناولها الكتاب حيث بينت الاختلافات العقلية والنفسية للرجل والمرأة وطريقة تعامل كل منهم مع مواقف الحياة المختلفة مما يؤدي الى حدوث المشاكل بين الجنسين وذلك لعدم وعيهم وادراكهم بحقيقة هذه الاختلافات وكيفية التعامل معها. وفي النهاية، بينت دلال الحلول المثالية للتعامل مع هذه الاختلافات وذلك لتطوير العلاقة بين الرجل والمرأة والارتقاء بها نحو الأفضل، كما أوضحت أهم العوامل المساعدة لإعادة التوازن في العلاقة بين الجنسين سواء في العلاقة الزوجية او في الحياة العملية.



دلال الجناعي

قصة قارئ شاب

القراءة.. تغير الواقع

القراءة أسهل وأسرع طريقة أستطيع من خلالها أن أنسى واقعي وأعيش واقعا آخر أكون فيه غنياً، فقيراً، محبوباً أو مضطهداً.. أعيش أفراحاً وآلاماً.. أحداثاً وشخصيات كثيرة لا يمكن أن أعرف أحداثها وظروفها دون أن أقرأ عنها لأنني بالنهاية شخصية واحدة وظروفي لا تتكرر لشخص آخر.

● دلال الدميح

تجربيات ثقافية

ما الرؤية التي تلمحن لها لهذا المشروع؟

● طموحي أن أرى تعاوناً مباشراً بين المشروع وجميع مؤسسات الدولة الخاصة والحكومية في تنمية ثقافة المجتمع عامة والفرد خاصة وهذا ما رأينا بوادره منذ بداية المشروع ولله الحمد، كما أطمح الى أن يكون مشروع الجليس أفرع من الدول العربية تعمل على نشر فكرة أهمية القراءة والكتابة في حياة الإنسان. أما على الصعيد المعرض فانا أطمح الى أن يكون المعرض بخصامة معرض فرانكفورت للكتاب وأن يكون المزار الأول للقارئ العربي.

أنا عجبني أسلوبه حد يقرأه وأبداً في قراءة كتاب آخر. إذا عجبني أسلوبه حد يقرأه وأبداً في قراءة كتاب آخر. إذا عجبني أسلوبه حد يقرأه وأبداً في قراءة كتاب آخر. إذا عجبني أسلوبه حد يقرأه وأبداً في قراءة كتاب آخر.

أدون تاريخ انتهائي من قراءته وأنصح به إذا كان نافعاً ومفيداً واحتفظ بتعليقاتي عليه بالكتابة على هوامشه. على عند الرجوع اليه. Amal_Q8@ أمل الميموني عادة أحب ان اضع اشارة مرجعية لاهم السطور التي ارى انني قد ارجع لقراءتها مرة أخرى.

أخذ ورقه خارجية وأحاول تدوين أشد ما جذبني من خلاصة هذا الكتاب والصقها على وجهة الكتاب ليسهل على عند الرجوع اليه. DanaAl_eid@ دانا العبد

أنا عجبني أسلوبه حد يقرأه وأبداً في قراءة كتاب آخر. إذا عجبني أسلوبه حد يقرأه وأبداً في قراءة كتاب آخر. إذا عجبني أسلوبه حد يقرأه وأبداً في قراءة كتاب آخر. إذا عجبني أسلوبه حد يقرأه وأبداً في قراءة كتاب آخر.

أنا عجبني أسلوبه حد يقرأه وأبداً في قراءة كتاب آخر. إذا عجبني أسلوبه حد يقرأه وأبداً في قراءة كتاب آخر. إذا عجبني أسلوبه حد يقرأه وأبداً في قراءة كتاب آخر. إذا عجبني أسلوبه حد يقرأه وأبداً في قراءة كتاب آخر.