الأنباء
الاحد 1 يناير 2012

مارك زوكربيرغ وليدي غاغا من أبرز شخصيات العام 2011

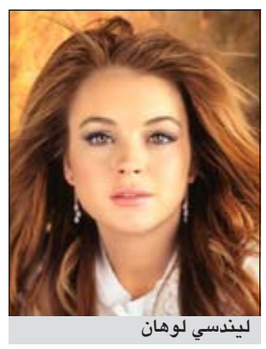
وكالات: تضمنت قائمة مجلة فوربس لابرز الاشخاص تحقيقا للإنجازات 30 شخصا، في مقدمتهم رئيس مجلس ادارة «فيسبوك» مارك زوكربيرغ، والناشط في مجال حقوق الانسان رونان فارو، ونجمة البوب ليدي غاغا والفنان جاستين بيبر.

وضمت فئة الترفيه، دونالد غلوفر وجونا هيل وجنيفر لورنيس وجادن سميت (13 عاما) ابن ويل سميت، فيما ضمت فئة الموسيقى المغنية البريطانية اديل ومغنيتي البوب الاميركيتين كاتي بيري وريهانا، ومغني الراب الاميركي ليل واين.

وتشمل الفئات الاخرى الفن والتصميم والطاقة والطعام والنبيذ ووسائل الاعلام والاجتماع والمحمول والتقنية التي تشتمل على بيتر كاشمور المؤسس والمدير التنفيذي لموقع الاخبار التقنية ماشابل.

ليدي غاغا

لوهان تهدد بمقاضاة من زعم إحياءها حفلة رأس السنة في دبي


ليندسي لوهان

نيويورك ـ ايلاف: هددت الممثلة الاميركية ليندسي لوهان بمقاضاة شركة تنظيم حفلات زعمت انها ستحيي حفل عيد رأس السنة على متن يخت في دبي.

ونقل موقع «تي ام زد» عن مصادر مقربة من لوهان قولها انها غضبت حين عرفت ان شركة تروج لحفل على متن يخت الملكة اليزابيث الثانية في دبي مستخدمة اسمها.

وقالت المصادر ان الفريق القانوني الخاص بلوهان يعد رسالة قوية يحذر فيها منظمي الحفل بمقاضاتهم اذا استمروا في استخدام اسم الممثلة.

وقال المتحدث باسم لوها، ستيف هونيغ ان ليندسي لن تذهب الى دبي ولم تفكر في ذلك، وستمضي ليلة رأس السنة في لوس انجيليس مع بعض اصدقائها وعائلتها.

عاطل يبيع لطبيبة مصرية حفار نفط كويتياً بمليون جنيه!

القاهرة ـ وكالات: يتواصل مسلسل الاحتيال عبر الإنترنت، حيث شهدت محافظة أسيوط جنوب مصر، حادثا غريبا من نوعه، حين استطاع أحد الشباب العاطلين إقناع طبيبة عبر الهاتف وشبكة الانترنت بشراء حفار للتنقيب عن البترول معروض للبيع في الكويت بقيمة إجمالية وصلت إلى مليون جنيه.

وقالت صحيفة «الأهرام» ان الطبيبة اكتشفت بعد مماطلة طويلة انه لا وجود لحفارات في الكويت، بعدما قامت بتحويل المبلغ له، وحسب الصحيفة: «كان اللواء محمد إبراهيم مدير أمن أسيوط قد تلقى بلاغا من الطبيبة نادية فرج محمد (46 عاما)، يفيد بأنها تعرفت على شخص يدعى محمد عصمت محمد إسماعيل، مقيم في 23 شارع مسجد الفتح، حي السادات، بمدينة أسيوط، منذ نحو عامين من خلال شبكة الإنترنت، واتفقت معه على شراء حفار للتنقيب عن البترول تم عرضه بأحد المزادات بالكويت وحصل منها على مبالغ مالية متفرقة، وصلت إلى إجمالي مبلغ 148 ألف دولار أميركي.

وبعد ذلك أخذ يماطلها، حيث اكتشفت عدم وجود أي حفارات، كما اضافت عدم لقائها مع المذكور من قبل وكان الاتصال من خلال الهواتف وشبكة الإنترنت.

بيبا ميدلتون.. هل تنتهي وحيدة؟

بيبا ميدلتون

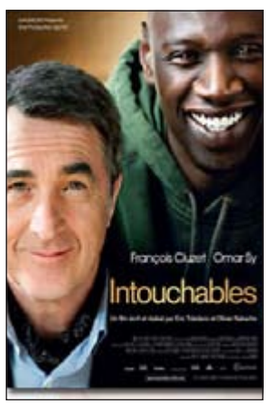
هل ينتهي الأمر ببيا ميدلتون وحيدة؟ هذا ما تخشاه شقيقة دوقة كامبريدج. وهي تخاف ألا تجد الحب في حياتها. والسبب أن بيبا تعتبر ان عيشها تحت الاضواء ابعد عنها الرجال واخافهم، خصوصا ان المجلات والصحف ووسائل الاعلام تتدخل في حياتها الشخصية على مدار الساعة.

ونقل موقع «ايل» الفرنسي ان بيبا مقتنعة تماما انها ستنتهي وحيدة والدليل ان حبيبها الكس لودون الذي انفصلت عنه بعد سنوات من الارتباط تعب من ملاحقة البابارتزي له. ونقلت مجلة «لايف اند ستايل» ان بيبا تخاف فعلا الا تجد فارسها الذي يتكيف مع حياتها وان تمضي حياتها وحيدة من دون حب.. فما نفع اضواء العالم كلها في هذه الحالة.

عطلة تزلج للأمير هاري

توجه الامير هاري، المصنف ثالثا في ترتيب ولاية العرش في بريطانيا، الى سويسرا لقضاء عطلة تزلج قصيرة على متن طائرة لشركة الخطوط الجوية البريطانية (ايزي جيت) المعروفة بأسعارها الزهيدة. وقالت صحيفة «الصن» ان الامير هاري البالغ من العمر 27 عاما ذهب الى سويسرا برفقة عنصر واحد من الحماية الملكية على متن الطائرة الاقتصادية من مطار ستانستيد في لندن الى جنيف. واضافت ان الامير الشاب سيقضي بعض الوقت في التزلج على جبال الالب قبل ان يحتفل برأس السنة الجديدة مع اصدقائه المقربين. ونقلت الصحيفة عن مصدر في مطار ستانستيد قوله ان الركاب اندهشوا حين شاهدوا الامير هاري على متن الطائرة.

«المنبوذون» الفيلم الظاهرة في فرنسا



وكالات: شكل فيلم «المنبوذون» للمخرجين إريك توليدانو وأوليفيه نقاش الحدث الوطني على الصعيد الثقافي والفني لعام 2011 في فرنسا، حيث تصدر قائمة الأفلام الفرنسية والأجنبية التي عرضت في قاعات السينما.

وجاء في استطلاع نشر في نهاية الأسبوع الماضي أن 52٪ من الفرنسيين يعتبرون الفيلم الذي عرضته نحو 900 قاعة وشاهده قرابة 15 مليون متفرج على مدار شهر ونصف الشهر تحفة فنية كوميدية من الطراز النادر، وبهذا الرقم يكون قد دخل تاريخ أكثر الأفلام رواجا منذ عام 1945 بعد كل من فيلمي «سوندريو» (إنتاج 1950) ونفق نهركواي (1957).

ويحكي الفيلم المقتبس عن قصة حقيقية ـ تناولها فيليب بوزو دي بورغو في كتابه «النفس الثاني» الذي نشره عام 2001ـ قصة ثري أرستقراطي معوق يكسر حياته الرتيبة وعزلته الاجتماعية في قصره الفاخر بفضل إدريس الشاب الأسود الذي ينحدر من عائلة فرنسية أفريقية الأصل ومتواضعة الحال، شأنها في ذلك شأن المهاجرين الأفارقة والمغاربة القاطنين في الضواحي المهمشة. وخلافا للصور النمطية ـ التي يروجها بعض المثقفين المؤمنين بالصراع الطبقي أو الكافرين به من المثقفين اليمينيين والمحافظين الجدد ـ يؤكد الفيلم رسالة مفادها أن التهميش الاجتماعي ليس مبررا كافيا لشرح استحالة التواصل بين الفقراء والأغنياء بدعوى تناقض المصالح من منظور ماركسي. والتهميش الاجتماعي بأبعاده المختلفة حقيقة جسدها مخرجا الفيلم من خلال الممثل عمر سي ـ الذي لعب دور الشاب الأسود إدريس ـ وفرنسوا كلوزيه، الذي تقمص دور الأرستقراطي المعوق المشلول الذي تعود على السعادة بفضل خادم بوهيمي وخريج سجون يعيش في حي ينطق بكل أشكال التهميش والقذارة والعوز. وانطلاقا من روح الدعابة والفكاهة والإنسانية المتجذرة في أعماق إدريس الأفريقي البائس والمجسد لمقولتي «شر البلية ما يضحك» و«الفكاهة أدب اليأس»، فند الفيلم صحة الأفكار التقليدية الرائجة عن المهاجرين السود والعرب المستغلة في الخطاب السياسي الفرنسي والأوروبي بوجه عام كظاهرة تهدد الصفاء العرقي. وتجاوز الفيلم ذلك أيضا من خلال موقف فكري يتعدى حدود التفسير الطبقي للصراعات الاجتماعية، الأمر الذي لم يعجب الصحافة اليسارية التي رأت في الفيلم بعدا مثاليا يخفي المعضلة ذات الجذور الأيديولوجية العميقة، خلافا لصحافة يمينية لم يعجبها الشاب الأسود والهمجي وغير المتحضر الخادم في قصر الثري المعوق وهو يعود حتى بعد أن انتهت فترة عقده وفشل كل الذين خلفوه من البيض في انتزاع رضاه.

«التعريف بالإسلام» في «مونديال 2014»

وكالات: بدأت لجنة كأس العالم في الندوة العالمية للشباب الإسلامي أخيرا، استعداداتها للمشاركة في «مونديال البرازيل 2014».

وعقدت اللجنة اجتماعها الأول في مقر الأمانة العامة برئاسة الأمين العام المساعد د.منير الحميد، وبحضور ممثل الندوة العالمية في أميركا اللاتينية الشيخ علي عبدوني، وناقش الاجتماع خطة الندوة في المشاركة في كأس العالم بالبرازيل. وهذه المشاركة تستهدف تحقيق 3 أهداف: الأول: التعريف بالإسلام، والثاني: التعريف بالندوة العالمية للشباب الإسلامي بالعالم، والثالث: الوصول للمشجعين المسلمين في البرازيل والتواصل معهم. واستعرض الحميد في الاجتماع تقريرا عن مشاركة الندوة في انشطة كأس العالم بجنوب افريقيا. وشدد على تعزيز الإيجابيات وتفادي السلبيات، وعلى ضرورة التجديد في الآليات وأدوات العمل.

وأوصت اللجنة بضرورة مراسلة الاتحاد الدولي «فيفا» والجهات الرسمية للحصول على الموافقات اللازمة على المشاركة في أنشطة كأس العالم بالبرازيل، والتنسيق مع سفارتي خادم الحرمين الشريفين في كل من البرازيل والأرجنتين، وطلب دعمهما للندوة في مشاركتها في أنشطة مونديال 2014، كذلك التنسيق مع الجهات والجمعيات والمراكز الإسلامية في البرازيل، للتعاون في تحقيق الأهداف المرجوة من المشاركة، ومن ضمنها معهد خادم الحرمين الشريفين بالأرجنتين، وقناة قرطبة الإسلامية، والهيئة العالمية للتعريف بالإسلام، وكذلك التنسيق مع الجهات الإعلامية لتغطية الحدث.

واستعرض الاجتماع عديدا من الوسائل المبتكرة في التعريف بالإسلام في أنشطة كأس العالم المقبلة.

موقف محرج للشاب مامي

إم.بي.سي.نت: تعرض الشاب مامي لموقف محرج خلال احدى الحفلات التي تقيمها جمعية خيرية بفرنسا لصالح المعاقين الجزائريين عندما طالب بـ 7000 يورو مقابل غنائه لمدة قصيرة بطريقة «بلاي باك»، الامر الذي اثار استغراب منظمي الحفل الخيري. وكان الشاب مامي قد أثار غضب اعضاء جمعية خيرية جزائرية تعمل في منطقة توركوا شمال فرنسا عندما طالب بمبلغ 7000 يورو، رأته الجمعية مبالغا فيه، حسب صحيفة «الشروق» الجزائرية الجمعة الماضي.

وكانت الجمعية الخيرية قد نظمت احتفالا فنيا ورياضيا وانسانيا لجمع التبرعات للمعاقين وذوي الاحتياجات الخاصة من الجزائريين بفرنسا، ولكن حسب «الشروق» الجزائرية بالغ الشاب مامي في طلباته المادية على الرغم من انه غنى بطريقة بلاي باك ولمدة لم تزد عن عشر دقائق، اد طالب بمبلغ 7000 يورو.

وحاول القائمون على الاحتفال اقناعه ان هدفهم هو جمع الاموال لمساعدة المعاقين فشعر بالاحراج وخفض الرقم الى 2000 يورو.

أول «رجل» متحول في إسرائيل يضع مولوداً

وضع إسرائيلي متحول جنسيا الى امرأة مولوده البكر أمس. ويوفال توبر (24 عاما) أول رجل إسرائيلي يتحول جنسيا الى امرأة ويضع مولودا.

وأفادت وسائل إعلام إسرائيلية بأن «توبر» أحس في الطريق انه سيلد الطفل، فاتجه مع شريكه الى مستشفى قريب منهما في تل أبيب.

وصدم الفريق الطبي حين شاهد توبر حيث يبدو في هيئة رجل كامل في جميع تصرفاته، إلا انه كان حاملا، كما ان المستشفى في تقاريره الرسمية دون جنس توبر على انه «رجل».

وذكر «توبر» الذي يرفض الكشف عن اي معلومات شخصية عنه او صوره، انه أقدم قبل نحو 3 أعوام على اجراء عملية للتحول من رجل الى امرأة، وهو سعيد بأن يحمل ويلد، كما ان مولوده بصحة جيدة.

«الغارديان» تتحدث عن طلاء أظافر المسلمات

صحيفة غارديان من جانبها أبرزت مقالا للكاتبة نوشين أربابزاده تطرقت فيه إلى وضع المرأة المسلمة تحت عنوان: «لماذا يتحدث إلينا الأئمة حول طلاء الأظافر؟». وقالت الكاتبة: «ما كنت لأسعى لأن أقول لرجل مسلم كيف يكون رجلا، ولكن الأئمة والمجموعات المسلحة تقوم بتصرف معاكس حيال النساء»، مضيفة انها سعت خلال الفترة الماضية للبحث في هذه القضية، فاتضح لها التركيز المفرط من تلك الفئة من المتشددين ورجال الدين على القضايا النسائية.

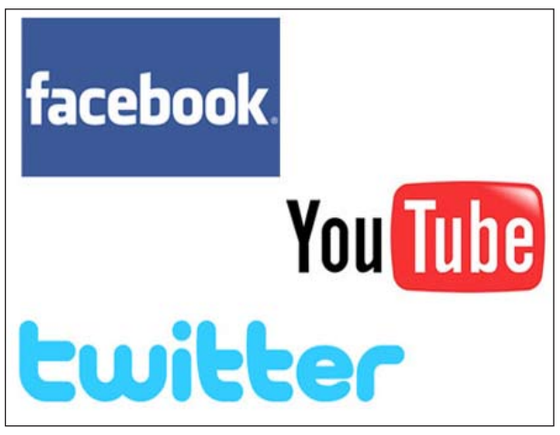
واعتبرت الكاتبة ان هذا الأمر قد يكون ردة فعل «خرقاء» على الدعوات الدولية لمنح النساء حقوقهن أو لاسباب تتعلق بالتركيبة العقلية لرجال الدين، ولكنها اشارت الى انه في كلتا الحالتين فإن الأمر «مذل» للنساء المسلمات اللواتي يجب توفير المزيد من الاحترام لهن بسبب دورهن الكبير في المجتمع. ولفتت اربابزاده الى انها فكرت في الموضوع بعد ان شاهدت على التلفزيون الايراني أحد رجال الدين الملتحين وهو يعظ مجموعة من النساء المحجبات ويعلمهن كيف يكن «مسلمات صالحات» وكأنهن «لا يمتلكن اي فكرة عن كيفية فعل ذلك» وفقا للكاتبة.

تكهنات لما يمكن أن يحدث لوسائل الإعلام الاجتماعية في 2012

إيلاف: تدور الآن العديد من التساؤلات في الأوساط التكنولوجية حول العالم بشأن ما يمكن أن يحمله العام 2012 من تطلعات وتوجهات وأفكار بالنسبة لوسائل الإعلام الاجتماعية.

وهنا، قالت مجلة التايم الأميركية إن هناك أمورا مفروغا منها بالتأكيد، كاستمرار تنامي شبكة التواصل الاجتماعي الجديدة «غوغل +»، التي يتزايد أعداد مستخدميها بصورة تدريجية. وبالاتساق مع ذلك، أكدت المجلة أن عام 2012 سيشهد تواصلا في المحاولات من جانب مسؤولي فيسبوك ليبقى المنصة الأهم لجميع الأشخاص، وسط ترقب لما يمكن أن يتمخض عنه نزاع الشركة المالكة لـ«فيسبوك» مع شركة timelines.com بعدما رفعت الأخيرة دعوى قضائية تتهم فيها الأولى بتهديد أعمالها، على خلفية رغبتها في إطلاق خدمة Timeline بصورة كاملة.

فمن الجدير ذكره أن شركة تايمز لاينز Timelines التي تتخذ من شيكاغو مقرا لها قد سبق لها أن تقدمت بشكوى ضد موقع فيسبوك تتهمه فيه بالتعدي على الملكية الفكرية لعلامتها التجارية. هذا بالإضافة لمراقبة معدل نمو مستخدمي فيسبوك خلال العام الجديد في ظل ما يواجهه من منافسة من جانب



شبكات تواصل جديدة.

لكن المجلة أردفت بلفتها إلى أنه من المحتمل أن يشهد عام 2012 شيوعا في توافر الأفلام والمواد المتلفزة المتدفقة على الموقع، وهو ما قد يشير إلى احتمالية حدوث تغير كبير في ثروات الشركة على مدار العام المقبل، وقالت أيضا إن هاتف فيسبوك قد يكون ذلك الشيء الذي يغير بشكل كبير من هيئة الموقع في حقيقة الأمر كشركة.

وأشارت المجلة كذلك إلى أن عودة ظهور موقع ماي سبيس سيكون شيئا يستحق الانتباه إليه خلال العام المقبل. وأوضحت أن التساؤل الذي يطرح نفسه الآن هو: هل هناك مستقبل لماي سبيس كشبكة تواصل اجتماعي؟ وهو ما سيتضح خلال الفترة المقبلة.

وذهبت المجلة إلى التساؤل في نفس السياق بشأن ما إن كانت المحاولات التي يقوم بها الآن مسؤولو فيسبوك لتوطيد مكانة الموقع كشبكة بارزة للتواصل الاجتماعي نابعة من تخوف من أن يسير على نفس نهج موقع ماي سبيس بطريقة سيئة.

ثم اعقبت المجلة بتأكيدها أن الأمور ستسير على نفس النهج، كما هو المتوقع، بالنسبة لموقع تويتر للتدوين المصغر خلال عام 2012، ذلك أن الموقع لا يغير حقيقة ما يقوم به، وإنما يغير طريقة استخدامه. وتوقعت التايم أيضا أن تكون الأحداث الكبرى لتويتر خلال 2012 بعيدة عن الخدمة نفسها: حيث من المتوقع أن تتعقب مزيد من المنظمات قيادة مكتبة الكونغرس وتستعين بالخدمة كسجل رسمي للأنواع، أو أن يبحث مزيد من المحللين في استخلاص اتجاهات وآراء من الموقع.

ويحتمل أن تثار تحديات قانونية خلال 2012 بشأن قاعدة مستخدمي الخدمة المجهولة، ما سيؤرق مستخدمي تويتر بشكل كبير. غير أن المجلة أكدت في الختام أن الشيء الأبرز بشأن وسائل الإعلام الاجتماعية هي أنها تتأثر بأمور مازلنا نفشل في توقعها.

«فيسبوك» مسؤول عن ثلث طلاقات بريطانيا

كشف محامون بريطانيون أن موقع «فيسبوك» مسؤول عن ثلث الطلاقات في المملكة المتحدة، وبات بشكل مضطرد مصدرا «للأدلة» في قضايا الانفصال. وأفادت شركة «ديفورس أونلاين» أن موقع «فيسبوك» مذكور كسبب في ثلث طلاقات بريطانيا الناتجة من «السلوك غير المقبول» العام الماضي. وأشارت الى أن العامين الماضيين شهدا ارتفاعا بنسبة 50٪ في عدد طلبات الطلاق التي تحوي كلمة «فايسبوك». وقال مدير الشركة مارك كنان إن «فيسبوك بات الوسيلة الرئيسية للتواصل بين الأصدقاء لكثير من الناس». وأضاف أن الناس يتصلون بشركاء سابقين، وتبدأ الرسائل بريئة بينهما لكنها تؤدي الى متاعب، مشيرا الى أنه «إذا قرر أي شخص الدخول في علاقة أو التحبب الى شخص من الجنس الآخر، فإن فيسبوك أسهل مكان للقيام بذلك». وكان بين أكثر الأسباب شيوعا في طلبات الطلاق المرتبطة بموقع التواصل الاجتماعي، عثور الشريك على رسائل تحرش وصور في حفلات سرية أو مع شخص آخر.

وقالت آن ماري هاتشنسون من شركة «داوسن كونويل» للمحامين: «إذا كنت تخفي شيئا من شريكك، فإن فيسبوك يسهل كثيرا افتضاح أمرك». وأضافت أن في الامكان استخدام الموقع كدليل على سلوك غير مقبول، لافتة الى سماح القضاء البريطاني بعرض أدلة من صفحات فيسبوك الخاصة (بروفايل).

● لندن ـ عاصم علي

لافوين غنى وهو يسب ويشتم فوضى وتخريب بحفل مطرب راب فرنسي في الجزائر

الجزائر ـ ام.بي.سي: سقط عشرات الجرحى في الجزائر بعد اشتباكهم مع رجال أمن من أجل حضور حفل مطرب الراب الفرنسي ذي الأصول المغربية «لافوين» الخميس الماضي.

وقبل الحفل، سادت حالة من الفوضى بسبب التوافد الكبير للجماهير على قاعة أطلس التي احتضنت الحفل، فلم تستوعب الجماهير الغفيرة، خصوصا بعد محاولة عشرات من المراهقين الدخول دون تذاكر، وهو الأمر الذي أدى إلى اندلاع الاشتباكات مع قوات مكافحة الشغب.

واندلعت شرارة الأحداث عندما كانت الساعة تشير إلى حدود السادسة مساء بتوقيت الجزائر، حين بدأت الأمور تفلت من أيدي منظمي الحفل ـ وهما: الديوان الوطني للثقافة والإعلام والقناة الإذاعية الثالثة ـ الذي أقيم بمناسبة نهاية السنة، خاصة بعد توافد عدد كبير من الجمهور كان أغلبهم من الشباب والمراهقين من الجنسين.

لافوين

وتدخل نحو 200 عنصر من قوات مكافحة الشغب بعد أن عمت الفوضى، واقتحم العشرات من الشباب القاعة، وحطموا بوابتها الرئيسية، احتجاجا على عدم دخولهم، ومحاولة لحضور الحفل دون تسديد ثمن التذكرة.

ووقعت اشتباكات بين قوات مكافحة الشغب والجمهور خارج القاعة، خصوصا بعد اندساس «منحرفين» وسط الجمهور، فأصيب عشرة شبان بجروح خفيفة. ورغم تدخل الأمن بقوة لإخراج المنحرفين من داخل القاعة، فإن القاعة تحولت إلى شبه خراب، حيث حطمت الكراسي وزجاج البوابة الرئيسية.

وزاد حماس الجمهور الذي امتلأت به القاعة عن آخرها، عندما اعتلى المطرب الفرنسي ذو الأصول المغربية المنصة وهو يردد أغانيه التي يحفظها جمهوره بالجزائر، والتي لا تخلو من عبارات السب والشتم والكلمات البذيئة التي حركت مشاعر الجمهور وجعلته ينسى، فصعد الجميع فوق الكراسي الحمراء ورقص دون تردد فحطم عشرات منها.

وفي حدود الساعة الثامنة ليلا، ووسط تفريق المحتجين خارج القاعة، تدخل المدير العام للديوان الوطني للثقافة والإعلام لخضر بن تركي، وبدأ ينزل الشباب من فوق الكراسي في حالة من الغضب مما يحدث.