

في الحفل الذي جمعهم مساء أمس الأول في صالة التزلج

ميريام «ماشي براحتك» والمهندس «أتعس ما شفت» والكبيسي «هذي حالة بدمتك»!

مما أدى الى طرد إحدى الفتيات من قاعة الحفل بناء على أوامر مراقبي الإعلام.

ولم تهذا ميريام فارس من الحركة على المسرح و«طق الرقصة» من خلال أغانيها «القصايد» و«ارتاح لما اشوفه» التي كانت باللون العراقي، ثم غنت أغنية «صايني بغرامه» للمطرب تيبيل شحيل بشكل غير صحيح رغم تميزها بأداء الأغاني الخليجية!

«أتعس ما شفت»!

وبعد منتصف الليل صعقت عريفة الحفل سالي القاضي خشبة المسرح لتقدم المطرب ماجد المهندس الذي استقبله جمهور الصالة بتصفيق حار.

حيث اطل عليهم وهو يؤدي أغنية وطنية «روعة يا الكويت» كإهداء منه الى الكويت وشعبها واستحق على ذلك التصفيق، ولكن صوت الموسيقى العالي جدا حرم الحضور من الاستمتاع بالمهندس الذي غنى «ما صدقت نتلاقي»، ومن ثم غنى «المجانا» التي اشعل بها الصالة الحضور، خصوصا العنصر النسائي اللواتي تمايلن كثيرا على أنغامها الراقصة ليستغل المهندس حماس الصالة ويغني «اعلن انسحابي» التي يحفظ كلماتها الحضور عن ظهر غيب ليهدبهم بعد ذلك موالا جديدا «أتعس ما شفت» ويغني وراءه أغنية «قوة قوة جبرونا» والحقة باغنية «اشاعة» و«حمودي» و«قوم درجني» و«على مودك انت وبس»، ثم غنى للمطرب محمود أنور «حابرة» ومن بعدها انتقل الى اللون الخليجي ليغني «ناديت» بأسلوب جميل ولكن صوت الموسيقى أخفى جمالية كلمات هذه الأغنية الجميلة ليغادر الصالة بسرعة البرق محاطا بـ«البودي جارد» تعاقدا معهم متعهدا بالحفلة.

● **مفرح الشبري**
@Mefrehs



ماجد المهندس

نصف ساعة ظهر عريف الحفل صالح الراشد ليقدّم المطربة اللبنانية ميريام فارس التي دخلت على أنغام أغنياتها «من عيوني»، ثم غنت «يسألوني» والحقة بـ «ماشي براحتك» بأسلوب راقص مما دفع مراقبي الإعلام الى توجيه إنذار لأصحاب الحفلة اذا لم تتوقف عن الأمر الذي امتثلت له ميريام، وقالت للجمهور: الرقص ممنوع وهلا الشرطة بتاخذني!

صوت الموسيقى الذي كان أعلى من صوته!

وبعد توقف دام أكثر من



ميريام فارس

«بشويش» التي شعر الحضور من خلالها بأنه وجهها للقائمين على «مكسر الصوت» لتخفيف

باغنية «يا صاحبي وش جاك» واتبعها باغنية «هذي حالة بدمتك» ليختتم وصلته باغنية



فهد الكبيسي

وهي إحدى أغاني المطرب البحريني سليمان زيمان وبعد ذلك غنى اللون الشبابي فبدأ

ميريام فارس التزمت بأوامر مراقبي الإعلام

بعدم الرقص

تنظيم سبي

انطلق الحفل في العاشرة مساء وسط تنظيم سبي شعر به الزملاء الصحافيون وذلك بدخول عريفي الحفل سالي القاضي وصالح الراشد اللذين رحبا بالحضور القليل وقدموا المطرب القطري فهد الكبيسي الذي بدوره عبر عن سعادته ملاقة الجمهور الكويتي ومن بعدها غنى «اعول الله» التي شاركه الحضور القليل توريد كلماتها ثم غنى «واقف على بابكم» وتلاها باغنية للراحلة رباب «ارجوك» استحق عليها التصفيق ثم غنى «الحب أسرار» التي اشتهر من خلالها



«شدهوه يا ماجد»!

رفض المطرب ماجد المهندس استقبال الصحافة له التي كانت تنتظره خارج الصالة واضطر الى النزول من السيارة من باب آخر حتى لا يروه، الأمر الذي استغربه الزملاء الصحافيون خصوصا بعدما نزل من السيارة واحاطه عدد من «البودي جارد» الذين اصطفوا حوله حتى صعوده للمسرح وكأنه يسير في حفل الغام وليس في قاعة حفل.. شدهوه يا ماجد!

«طق رقبه»

وأكملت وصلتها بتقديم ريمكس بدأت به «صباو القوة» و«يا عين موليتين» واختتمته بـ «عالمده» التي رقص عليها جمهور الصالة

عبيد: فخورة بزواجي من أسامة الباز

فجرت الفنانة القديرة نبيلة عبيد مفاجأة من العيار الثقيل - حسبما ذكر موقع الفن أونلاين - وهي أنها كانت متزوجة من د. أسامة الباز المستشار السياسي السابق للرئيس الخلووع محمد حسني مبارك. وأشارت الى أنها فخورة بهذا الزواج الذي استمر تسع سنوات، وأضافت في الوقت نفسه أنها واثقة من نزاهة الباز لأنه من القلائل الذين عملوا بالنظام السابق ولم يشاركهم في سجن طره. نبيلة قالت انها لا تخجل من زواجها من الباز خاصة ان الوسط السياسي والفني كان يعلم بالأمر كما ان مبارك نفسه كان يعرف وبارك هذه الزيجة.

وأكدت ان الباز رجل محترم، وانها قضت معه أجمل أيام حياتها حيث تعلمت منه الكثير مثل ادارة شؤون حياتها، واختتمت كلامها بانها تدعو للباز بالشفاء العاجل من امراض الشيخوخة وفقدان الذاكرة التي يعاني منها.

شعر يارا يجذب «شركات الشعر»

اختارت شركة براون وللمرة الأولى الفنانة يارا سفيرة لجميع منتجاتها الخاصة بعناية الشعر في المنطقة. اختيار براون اعتمد على ما حققته يارا من قاعدة جماهيرية واسعة، التي جانب ما تتمتع به من صوت وإطلالة جميلة، بالإضافة الى شعرها الصحي واللامع الذي يضيف المزيد من الجمال عليها حسب ما ورد في جريدة البيان.

أمانى السويسي تتعرض للاعتداء!

الفنانة التونسية أمانى السويسي تعرضت لاعتداء أثناء قيادتها السيارة رغم وجود رجال الشرطة، فتم نقلها الى المستشفى لتلقي العلاج. «mbc.net» قالت الفنانة التونسية أمانى السويسي إنها تعرضت للاعتداء بالضرب داخل سيارتها، من قبل أحد التونسيين على مرأى ومسمع من رجال الشرطة، فأصبحت ونقلت الى المستشفى لتلقي العلاج. وجمعا أكدت أنها ستقاضى الجاني، لم تقرر بعد موقفها من حفل رأس السنة إلا بعد الاطمئنان على صحتها، وعبرت السويسي لـ «mbc.net» عن صدمتها باعتداء مواطن عليها بالضرب أمام أعين رجال الشرطة.

لكن المطربة التونسية اعتذرت عن عدم قدرتها على إجراء أحاديث صحافية في الوقت الحالي، لوجودها في مستشفى.

المخرج والكاتب يعتذران عن «أصالة»

دمشق: أعلن كاتب مسلسل عن حياة الفنانة السورية أصالة نصري أنه اعتذر بشكل نهائي عن الاستمرار في كتابة المسلسل بحسب ما قال لوكالة «فرانس برس»، وحول أسباب اعتذاره. قال كاتب السيناريو عثمان جحا «لم نجد ظرفا مناسبة لإنتاج المسلسل»، وأكد جحا ان أمين الذهبي طليق الفنانة السورية كلفة كتابة المسلسل.

الماجري يتصدى لنابليون بونابرت

يستعد المخرج شوقي الماجري لتصوير مسلسلة الجديد الذي يتناول بعضا من مسيرة نابليون بونابرت، ويتطرق إلى الحملة التي قام بها الإمبراطور الفرنسي على كل من مصر وسورية في أواخر القرن الثامن عشر.

العام الجديد يشهد عودة كبار النجوم للدراما التلفزيونية

بالإضافة الى عدم تحقيق العديد منهم المكاسب التي كانوا يتوقعونها قبل عرض أعمالهم، فشركة سكرين 2000 لصالحها المنتج أمير شوقي اكتفت فقط بإنتاج مسلسل «عرفة البحر» للنجم نور الشريف، وهو من تأليف محمد الصفتي وإخراج أحمد مدحت، كما ستكتفي شركة الجابري بإنتاج مسلسل النجم يحيى الفخراني «الخواجة عبدالقادر». وتشتعل منافسة دراما 2012 بعودة النجم محمود عبدالعزيز بمسلسل «باب الخلق»، بعد غياب 7 سنوات منذ آخر أعماله «محمود المصري»، من إخراج عادل أديب وبصحبة مجموعة كبيرة من الوجوه الجديدة.

كما تعود النجمة يسرا للدراما بمسلسل من إنتاج طارق الجنائني بعنوان «شربات لوز»، تأليف تامر حبيب وإخراج خالد مرعي بعد أن أجلته من العام الماضي، فيما تبدأ سمية الخشاب مع مطلع العام الجديد تصوير مسلسلها «هجرة العديد من القنوات الفضائية على الوفاء بالتزاماتها تجاههم بسداد المستحقات المالية بشكل كامل، أو تأخيرها أو تأجيل عملية الدفع.



عادل امام

وإخراج أحمد شفيق، وهناك أيضا مسلسل «الهرب» الذي يعود به كريم عبدالعزيز، كما يستعد أحمد عز لمسلسل «تعلب سبنا» من ملفات الاخبار المصرية، تأليف عادل عمار. ولم يستقر بعد على مخرجه.

وأكد عدد كبير من المنتجين على إنتاج مسلسل واحد فقط لعدم قدرة العديد من القنوات الفضائية على الوفاء بالتزاماتها تجاههم بسداد المستحقات المالية بشكل كامل، أو تأخيرها أو تأجيل عملية الدفع.



يسرا

بعد حالة من الترقب والحذر والخوف من المغامرة في عام 2011، يعود كبار النجوم «السوبر ستار» أمثال عادل امام والشريف ومحمود عبدالعزيز ويسرا والفخراني الى استكمال مشاريعهم الدرامية مع بداية عام 2012.

فقد بدأ عدد كبير من منتجي الدراما، منهم المنتج صفوت غطاس منتج مسلسل «فرقة ناجي عطا الله» تصوير المسلسل الذي كان قد تعاقدا على عرضه مع عدد من الفضائيات، ولكن نظرا لتأجيله فقد تحمل خسائر كبيرة ويأمل عند عرضه أن يعوض تلك الخسائر، ونفس الأمر بالنسبة لشركة كينج توت التي أجلت أكثر من مشروع درامي لها، واكتفت فقط بعرض أعمالها المؤجلة ومنها «عابد كرام» وستدخل الشركة العام الجديد بمسلسل «قضية معالي الوزيرة» إخراج رباب حسين.

ومن الظواهر الإيجابية أيضا التي يشهدها عام 2012 عودة النجوم الشباب للدراما التلفزيونية، مثل أحمد السقا بمسلسله «خطوط حمراء» الذي يشاركه بطولته النجم أحمد رزق وأحمد صلاح السعدني

إيمان: القوائم السوداء لا تؤثر في الفنان الجاد

وفيما يخص مشاركة النجوم في ثورة 25 يناير قالت: ليس في إمكانية كل فنان النزول إلى ميدان التحرير ومساهمة الفنان مهمة لكن من خلال التعاون مع الآخرين، وحول القوائم السوداء للفنانين علقت إيمان قائلة: القوائم السوداء لن تؤثر في النجم مادام يتطلق على السلسلة النجوم وفي الأفلام الشهيرة وهذا خطأ كبير.

إهانة شخصية ما ليلفت الأنظار الى البرنامج، ولأسف هذا الأسلوب يتعلمه صغارنا وتصبح الإهانات والشتائم أمرا عاديا على أذانهم. وأضافت: ادين صناع السينما الذين يقدمون الى الشباب والصفغار كل مفردات الشعار غير المهذبة والتي يرددونها ليل نهار لأنها تطلق على السلسلة النجوم وفي الأفلام الشهيرة وهذا خطأ كبير.

بالحالة السياسية والاجتماعية والاقتصادية، وإذا نجحنا في التقدم وتطوير حياتنا بعد ربيع الثورات العربية فان الفن وكل المجالات ستشهد النجاح الكبير. وعن انتشار برامج «التوك شو» بالفضائيات وهل تعبر عن الحالة الفنية من بين أهدافها تقول الفنانة إيمان: برامج «التوك شو» الآن غير منطقية، لأن المحاور يسعى إلى

القاهرة: أكدت الفنانة إيمان «لبيز سركسيان» أنها تمنى نجاح الثورات العربية، لأن الوطن في حاجة الى التماسك والوحدة حتى لا تتفرق لرغبة أعداء الوطن، بل اننا دخلنا مرحلة حقيقية من الوطنية والعروبة علينا الاستمرار بها وأيضا تطويرها. وقالت إيمان: الفن له تأثير على الجمهور وأيضا يتأثر

أجور فناني الدراما السورية... بالأرقام!

من النجوم السوريين في دراما درامية، خصوصا أن هناك عقوبات اقتصادية فرضتها الجامعة العربية على سورية.

هذا الأمر اعتبره البعض أحد أسباب هجرة فناني سورية إلى مصر. إنه تخوفهم من انخفاض أجورهم المتواضعة أصلا مقارنة بنظيرتها المصرية. وهذا العام، يتشارك العديد

التي تعيشها الدراما في البلدين، خصوصا أن العديد منهم تشكل أجورهم مصدر رزقهم وعيشهم. مع ذلك، يرى بعض المتابعين أن أجور فناني دراما المحروسة لن تتأثر كثيرا مقارنة بأجور الفنانين السوريين التي يتوقع أن تنخفض لتصل إلى النصف في حال بقيت الدراما السورية على حالها وعزوف العديد من المنتجين

رغم انخفاض الإنتاج الدرامي وعدد الشركات التي تخوض مغامرة الإنتاج في الموسم الجديد بسبب الاضطرابات التي يعيشها العالم العربي، إلا أن قضية أجور الفنانين سواء في الدراما المصرية أو السورية لاتزال تفرز نفسها بقوة بين فناني الصف الأول.

هؤلاء يتخوفون من انخفاض أجورهم في ظل الأحوال الصعبة

نيكول سابا: لو عاد بي الزمن لن أشارك بفيلم «التجربة الدنماركية» مع عادل إمام



نيكول سابا

فجرت الفنانة اللبنانية نيكول سابا نقيلة من العيار الثقيل خلال ظهورها في برنامج «حديث البلد» الذي قدمته الإعلامية منى ابوحمزة على قناة mtv الفضائية اللبنانية حيث قالت انها اصبحت الآن ناضجة، وتشعر بالذم على مشاركتها في فيلم «التجربة الدنماركية» مع عادل امام.

وقالت نيكول سابا إن وقت مشاركتها في الفيلم كانت معجبة بالشهرة والأضواء ووقفتها بجانب فنان كبير مثل عادل امام، وكانت التجربة السينمائية الأولى لها. وكانت نيكول سابا قد ظهرت في البرنامج مع زوجها يوسف الخال ليوضح أن مشاركتها بالفيلم، كانت احدي اسباب انفصالهما ست سنوات من 2002 إلى 2008 ولكنه لم يكن السبب الوحيد في الانفصال.

زيزي مصطفى: لم أعتزل التمثيل



زيزي مصطفى

أكدت الفنانة زيزي مصطفى لـ «اليوم السابع» أنها لم تعتزل التمثيل، ولكنها تعتزم العودة له عندما يعرض عليها الدور المناسب الذي يحترمها ويحترم سننها، خاصة أن العمل بشكل عام يمثل لها الأمل والحياة، لأنه يجمع الأصدقاء ببعضهم. وعن علاقتها بابنتها الفنانة منة شلبي، قالت انها لا تتدخل في عملها على الإطلاق، فهي بالنسبة لها الام فقط وقليل ما تتحدثان عن الفن والتمثيل.