

**كيف تلعب؟**

لهواة هذه التسلية المفيدة والمتعة، 3 ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، متوسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3x3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3x3.

**المستوى العادي**

	2	3		7				
3	1		5	6				
	8	7	2	5	3			
8	9		3	2		1		
6		1	9	8				
	2	3		7				
			8			2	1	
	4		2	3	8		9	
2		5	1					

**المستوى المتوسط**

9	8	4		7	1		5	
1	4	6			3	8	7	
7	2	5		1	9	4	6	
8	7	1	3		9	5	6	2
			8					
3	9	2	7		6	8	1	4
2	6	3		7		4	5	1
5	1	7			2	9	8	
4		9	5	1	6		3	

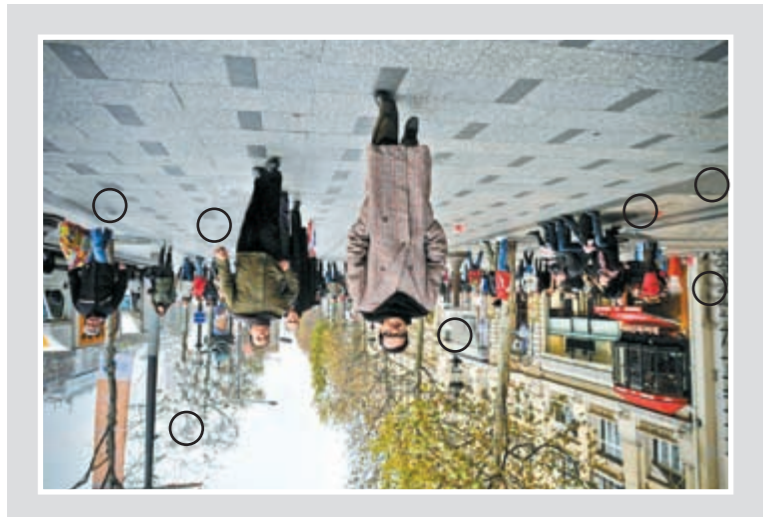
**المستوى المتقدم**

	1	4	9	2					
		9	8	3		1			
7				1		8			
9	2	4	6	5	8	7	3		
			3	4					
3	6		2	9	7	8	5	4	
		3	7					9	
5			1	6	3				
		2	9	5	6				

٤ ٩ ٤ ٦ ٦ ١ ١ ٩ ٨ ٢	٤ ٤ ٩ ١ ٢ ٩ ٦ ٨ ٦ ٧	٤ ٩ ٦ ٩ ٤ ٦ ٨ ٢ ٤ ١
٦ ٩ ٨ ٤ ٤ ٢ ٩ ٦ ١	٨ ٦ ٢ ٧ ٤ ٩ ٤ ١ ٩	٨ ٢ ٤ ٩ ٦ ١ ٤ ٦ ٩
١ ٢ ٧ ٩ ٨ ٩ ٦ ٤ ٤	١ ٩ ٧ ٨ ٤ ٦ ٤ ٩ ٢	٦ ١ ٩ ٢ ٨ ٤ ٩ ٤ ٦
٩ ٨ ٦ ٤ ١ ٧ ٤ ٢ ٩	٧ ١ ٨ ٩ ٩ ٤ ٢ ٦ ٤	٧ ٩ ٨ ٤ ٦ ٢ ١ ٩ ٤
٤ ٧ ٢ ٨ ٦ ٩ ٤ ١ ٢ ٩	٦ ٤ ٤ ٢ ٨ ١ ٧ ٩ ٩	٢ ٦ ٩ ٧ ١ ٤ ٩ ٤ ٨
٩ ١ ٢ ٩ ٤ ٧ ٦ ٨	٢ ٩ ٩ ٦ ٤ ٤ ١ ٢ ٨	٤ ٤ ١ ٨ ٩ ٩ ٧ ٢ ٦
٧ ٤ ٩ ١ ٢ ٤ ٨ ٩ ٦	٩ ٧ ٦ ٤ ١ ٨ ٩ ٤ ٢	٩ ٨ ٦ ١ ٢ ٩ ٤ ٧ ٢
٢ ٦ ٩ ٧ ٩ ٨ ٤ ١ ٤	٤ ٨ ٤ ٩ ٦ ٢ ٩ ٧ ١	١ ٧ ٢ ٤ ٩ ٨ ٦ ٩ ٢
٨ ٤ ١ ٩ ٤ ٦ ٢ ٩ ٧	٩ ٢ ٤ ١ ٩ ٧ ٨ ٤ ٦	٩ ٤ ٢ ٦ ٤ ٧ ٨ ١ ٩

٤٩٨٦١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠ ٤٩٨٦١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠ ٤٩٨٦١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

**أحرف**



**الجمعة 30 ديسمبر 2011**

١٠١ (٦٨٤٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠) - ٦٨٤٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠  
 ٦٨٤٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠ (٦٨٤٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠) - ٦٨٤٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠  
 ٦٨٤٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠ (٦٨٤٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠) - ٦٨٤٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠  
 ٦٨٤٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠ (٦٨٤٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠) - ٦٨٤٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

٦٨٤٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠ (٦٨٤٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠) - ٦٨٤٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠  
 ٦٨٤٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠ (٦٨٤٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠) - ٦٨٤٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠  
 ٦٨٤٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠ (٦٨٤٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠) - ٦٨٤٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

٦٨٤٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠ (٦٨٤٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠) - ٦٨٤٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠  
 ٦٨٤٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠ (٦٨٤٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠) - ٦٨٤٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠  
 ٦٨٤٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠ (٦٨٤٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠) - ٦٨٤٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

**عينك .. عينك**



**الكلمات المتقاطعة**

**عمودياً:**

- 1 - فنانة مصرية شهيرة
- 2 - تجمع - بفق
- 3 - ولد الشاه - العليل
- 4 - العطية - صوت الماء
- 5 - للنفي - حزني
- 6 - اشجار كثيفة - عزة
- 7 - يعطي - في الوجه
- 8 - من الطيور (معكوسة) -
- 9 - عكس بعيد - والد (معكوسة)
- 10 - متشابهان - الغزال
- 11 - مرض يصيب العيون (معكوسة)

**أفقياً:**

- 1 - يوم كويتي
- 2 - العذل
- 3 - تضجر منه - افصح
- 4 - من الأهل
- 5 - فنانة كويتية
- 6 - قحط - مكان تناول الطعام
- 7 - الكرم والجود - قطع احد الاطراف
- 8 - عكس بعيد - والد (معكوسة)
- 9 - متشابهان - الغزال
- 10 - مرض يصيب العيون (معكوسة)

**كلمة السر**

ح	ء	ط	ع	ت	ت	م	ا	ت
ي	ع	ك	ش	د	ق	ف	ن	و
ا	ل	ا	هـ	د	ا	ا	ن	ع
و	م	ص	ا	ي	ع	ف	ا	ا
ي	م	ل	ش	م	س	ل	ق	ط
ة	ا	ن	ة	م	و	م	ة	ف
ذ	هـ	ا	ل	ا	ب	ا	و	و
ا	ش	و	ا	ع	ي	ح	و	ل
ك	د	هـ	ل	ا	ا	د	ق	د
ر	ا	و	ا	ا	و	ر	ا	ر
ة	ر	ة	ر	ة	ر	ة	ر	ة
أ	ر	ا	ع	ة	ع	ر	د	ر

**كلمة السر: مقدمة برامج أميركية مشهورة من 5 أحرف**

تعاظم تقديم حياتية وقائع توثيق براعة أحداث  
 يوميات ذاكرة الأيام تفاعل عطاء منافسة وناق  
 معارف علوم شخصية دب الشهرة الدور كامل  
 الوهن مشاهد

**أسئله الانباء**

**علياء فهد**  
 متى برزت التلاجة الى الوجود ومن مخترعها؟  
 في العصور الاولى كان الثلج والجليد الواسيلتين الوحيدتين لتبريد الاشياء، ثم تطورت عملية التبريد تدريجياً مثل تدوير بعض الأملاح في الماء، إذ يقوم الملح الصخري المعروف بنترات البوتاسيوم أو الصوديوم وكذلك نترات الامونيوم بعزل الحرارة عن الماء المستخدم لإذابتها، وبهذه الطريقة تنخفض حرارة المياه، والملح يساعد على خفض درجة تجميد المياه، ولذلك عند وضع الملح فوق الثلج فإن هذا الأخير يتحول الى مياه، ومن أجل أن يتم هذا التغيير لا بد من وجود طاقة أو حرارة وهما ما توفرهما المياه.  
 إذن، كانت الطرق القديمة لتبريد الأشياء تعتمد استعمال الثلج أو الجليد أو الأملاح المذابة في الماء، ولكن هناك طريقة أخرى يتم التبريد بواسطتها، وهي التبخير أي التحول من السائل الى الغاز، ومبدأ التبخير هذا هو الذي أدى الى ابتكار الطريقة الحديثة في التبريد، ففي عام 1823 نجح مايكل فاراداي في ايجاد طريقة لتحويل بخار الامونيوم الى سائل بواسطة ضغطه ثم انتزاع الحرارة منه، وعند انتهاء الضغط يتحول هذا السائل الى بخار ثانية حيث يستهلك الحرارة ويولد البرودة.  
 هذه الطريقة جعلت من السهل استخدام التلاجة، لأنه أصبح بالإمكان تحويل شيء ما من بخار الى سائل متخلياً عن الحرارة، ثم تحويله ثانية من سائل الى بخار يحتاج الى حرارة. ومن طريق السيطرة على هذه العملية وجعلها فعالة بشكل دائم أصبحت لدينا التلاجات الحديثة التي نعرفها اليوم، وكانت أول تلاجية استخدمت هذا الأسلوب تلك التي نغذها السويسري كارل لند عام 1874.

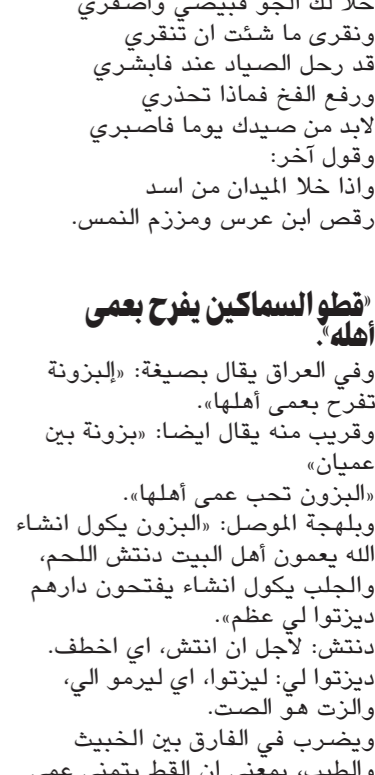
**أقوال وحكم**

الوقت لا يتوالد، ولا يتمدد، ولا يتوقف، ولا يرجع للوراء، بل للأمام دائماً.

**أمثال كويتية**

**«غاب القطلو العيب يا فار»**  
 ويقال ايضاً بصيغة: «لي غاب»، وأورده النوري بلفظ: ان غاب. وفي الجزيرة العربية: «الي غاب البس فالعيب يا فار».  
 وفي اليمن: «اذا غاب الدم تقنعب - تنعب - الفار» و«اذا غفل الدم تقنعب الفار». الدم: القط، تقنعب او تنعب: تواتب هنا وهناك، و«اذا غاب النسم، العيب يا فار».  
 التسم: القط.  
 و«اذا غاب الاسد ثرندع الدين».  
 ثرندع: رقص، الدين: الثعلب.  
 وفي العراق: «غاب الكط العيب يا فار».  
 وهذه الصيغة شائعة في كل من فلسطين ومصر ولبنان وسورية والجزائر.  
 ويقال في مصر ايضاً: «ان غاب القط العيب يا فار» و«ان غاب الهر العيب يا فار».  
 وفي السودان: «غبا اب شنب ولعب اب صنب».  
 اب شنب: القط، اب صنب: الفأر.  
 وفي تونس: «غاب القط لعبت الفيران» و«غيب يا قط، لعب يا فار».  
 ومن أمثال المستطرف: «غابت السباع ولعبت الضباع».  
 ومثله قول طرفه بن العبد عندما نصب فخه للقنابر فلم يصد شيئاً - ثم رأى القنابر في موضع آخر تلتقط ما نثر لها من الخب.  
 يا لك من قبيرة بمعمر  
 خلا لك الجو فيبضي واصفري  
 ونقرى ما شئت ان تنقري  
 قد رحل الصياد عند فابشري  
 ورفع الفخ فماذا تحذري  
 لا بد من صيدك يوما قاضري  
 وقول آخر:  
 واذا خلا الميدان من اسد  
 رقص ابن عرس ومززم النمس.

**أعرف شخصيتك**



٤٩٨٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠ (٦٨٤٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠) - ٦٨٤٦٩١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

**من دس اصبع دس الثاني.**

دس: ادخل. اصبع: تصغير اصبع.

من كتاب الامثال الكويتية المقارنة  
 لـ احمد البشر الرومي

**للمراسلة**

للتواصل معنا عبر هذه الصفحة أرسلوا تعليقاتكم  
 على البريد الإلكتروني  
 archive@alaba.com.kw  
 فاكس  
 24831217