إعداد: لميس بلال

إبراهيم البلوشي يتوسط د.يوسف حمد الابراهيم وعبدالرسول سلمان في قص الشريط

معرض «ثنائيات» للفنان إبراهيم البلوشي

تحت رعاية وحضور المستشار بالديوان الأميري د.يوسف حمد الابراهيم افتتح مساء امس الاول معرض الفنان التشكيلي ابراهيم عبدالله البلوشي الشخصي الثالث والذي حمل عنوان «ثنائيات» في الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية وضم 20 زوجا من اعماله التجريدية. ثنائيات مزيج جدلي التركيب من ملامح ذات الفنان ونوازعه وملامح موضوعه الواقعي، بحيث يتحول شكل اللوحة الموضوعية المحددة المنعكسة في الاصل عن واقع موضعي محدد إلى شكل آخر ذي طابع ذاتي وموضوعي، يتسم بسمات لونية مما يتخطى حدود المعقولات ومفهومه في نطاق الادراك الذهني المباشر، على انها تظل مع ذلك معقولة ومفهومة في نطاق الادراك الأوسع والاعمق تتيحه للإنسان قواه الحسية والعقلية والشعورية. وقال الابراهيم عن المعرض «ما شدني للمعرض التفكير في الثنائية، ثنائية الروح أو المادة الخير ام الشر الحاضر ام الماضي الجميل انه مثل فكرة الثنائية، وأعجبت عندما صور الانسان بمفهوم مختلف عما نراه وأكد على المجهود الذي بذله الفنان البلوشي لإقامة هذا المعرض والتحضير له بوقت قصير.

إبراهيم البلوشي

من جانبه قال رئيس الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية عبدالرسول سلمان على هامش المعرض ان «ثنائيات» هي «تلبية عفوية للحافز الغريزي الذي يتحرك في وجدان الفنان البلوشي بها يستطيع ان يحقق هاجسه الابداعي». وذكر ان ممارسة البلوشي للفن التشكيلي تعود الى بدايات تأسيس قسم الوسائل التعليمية في وزارة التربية أواخر خمسينيات القرن الماضي مضيفا ان هذه الخبرة «تنعكس في الازواج التي نشاهدها اليوم». وأضاف سلمان ان الفنان الذي كان عضوا في الجمعية منذ الستينيات وشارك في العديد من المهرجانات والمعارض الجماعية ومنها معارض الربيع في الجمعية يعرض لوحاته في (ثنائيات) يكمل بعضها بعضا وتشكل ازواجا قد تكون متناقضة، مبينا ان هناك موضوعات واقعية تنعكس بفعل التجريد لتتحول الى مفاهيم جديدة تتخطى المنطق أو المعقولات المألوفة. وقال ان موسم الجمعية لهذا العام سيكون حافلا بعدد من المعارض الشخصية والملتقيات الخليجية والعربية وفق جدول زمني محدد.

جولة في المعرض

من أعمال الفنان إبراهيم البلوشي

الشيخ حمد خالد الحمد الصباح يفتتح المعرض

عبدالحميد إسماعيل.. خمسون عاماً من العطاء

تحت رعاية وحضور الشيخ حمد خالد الحمد الصباح افتتحت الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية معرض واصدار كتاب للنحات الكويتي عبدالحميد اسماعيل مساء يوم الاحد الموافق 23 اكتوبر الماضي بمقر الجمعية بحولي. من جانبه قال رئيس الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية ورئيس اتحاد جمعيات الفنون التشكيلية الخليجية ونائب رئيس الرابطة الدولية للفنون عبدالرسول سلمان «ضمن احتفالاتنا باليوبيل الذهبي لدولة الكويت وضمن فعاليات المعرض المقام بالجمعية الكويتية للفنون التشكيلية برعاية الشيخ حمد خالد الحمد الصباح احتفاء وتكريما للفنان المبدع عبدالحميد اسماعيل الذي كرس حياته ولا يزال منذ ترعرع في ربى الكويت التي احبها واحبته لما يقارب خمسين عاما من العطاء المتواصل فهو شعلة متوهجة من النشاط والبحث، عصامي التكوين، فطري المواهب، وهو يستحق ان نطلق عليه عميد النحاتين من مؤسسي الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية.

وأضاف سلمان ان الفنان قدم الكثير ولايزال للحركة التشكيلية الكويتية، وله مكانة مرموقة لدى عدد كبير من التشكيليين الكويتيين كما ان له حضورا واضحا ومؤثرا في الحركة الفنية العربية، وبشكل خاص من خلال مشاركاته العديدة في الورش الفنية المختلفة وفي انجاز اعمال كبيرة على الرخام.

وأكد سلمان ان هذا الاصدار وهذا المعرض يأتي تكريما للظاهرة الابداعية التي يمثلها، متمنيا له التوفيق وطول العمر، وكاعتراف رسمي من الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية بدوره كرائد من رواد النحت الذين يثرون الفن والثقافة في الكويت العزيزة.

من إبداعات عبدالحميد إسماعيل

تكريم الفائزين بمسابقة الفنون التشكيلية وفن الكاريكاتير والتصوير الضوئي

لوحة فنية من المعروضات

برعاية المدير العام للهيئة العامة للشباب والرياضة اللواء م.فيصل مساعد الجزاف وحضور نائب المدير العام لشؤون الشباب جاسم اليعقوب أقيم الحفل الختامي لأنشطة مسابقة الفنون التشكيلية وفن الكاريكاتير ومسابقة التصوير الضوئي وذلك بمقر الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية. وبهذه المناسبة ألقى جاسم اليعقوب كلمة أكد فيها دور الهيئة في رعاية الشباب وسعيها الدائم لاحتضان المواهب الشبابية في مختلف المجالات.

من جانبه قال رئيس الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية عبدالرسول سلمان «من خلال جولتنا في المعرض لاحظنا اهتمام الشباب بالتراث الكويتي بأشكاله المتعددة في استخدام خامات معاصرة للتعبير عن أعمالهم الخاصة باحثين عن وسائل يمكنها ان تسهم في الاستقلالية المطلوبة لخصوبة العمل الفني».

كما دعا سلمان الشباب الى زيادة الاهتمام بممارسة العمل الفني لكي يقوموا بدورهم في الارتقاء بالحركة التشكيلية الكويتية.

واختتم الحفل بتكريم الفائزين بالمراكز الأولى ولجنة التحكيم وكانت نتائج الفنون التشكيلية على الوجه التالي: فاز كل من عمران أمير عبدالرضا، دعاء محمد الخضيري، هاشم الطبطبائي، أما في مجال التصوير الضوئي فجاءت النتائج كالتالي: حسين توفيق القريني، محمد فهد السلطان، والثالث ناصر عيسى الحسيني. تخلل الحفل جولة للرعاة والحضور اطلعوا خلالها على الأعمال المشاركة في المسابقة وأبدوا اعجابهم بالإبداعات الشبابية والمواهب القادمة بقوة لإثراء الساحة الفنية في الكويت، وأكد اليعقوب ان الهيئة ستعمل على تنمية هذه المواهب وصقلها عن طريق إقامة المعارض والمسابقات في مختلف المناسبات.

جاسم اليعقوب وعبدالرسول سلمان يفتتحان المعرض

الشيخ خليفة بن حمد الخليفة يفتتح معرض النحاتين (أنور الكندري)

المعرض الثاني البحريني للنحاتين علي المحميد وفؤاد البنفلاح

«المعرض ناجح لانه اقيم على ارض الكويت» جاء ذلك في كلمة القاها سفير مملكة البحرين بدولة الكويت الشيخ خليفة بن حمد الخليفة خلال افتتاح المعرض الثاني البحريني للنحاتين علي المحميد وفؤاد البنفلاح في مقر الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية. وأضاف سفير مملكة البحرين «النحاتون البحرينيون اعطوا نموذج للثقافة البحرينية واعتبرهم سفراء الثقافة لبلدهم، وأكد اقامة المعرض على ارض الكويت يعطي دافعا لنجاح المعرض. وشكر بدوره القائمين على اقامة المعرض وعلى رأسهم رئيس الجمعية عبدالرسول سلمان لدعمهم وحرصهم وبذل الجهد في انجاح المعرض.

وأشار الى ان من يغذي التواصل الحضاري الثقافي السياسي الاجتماعي الاقتصادي هم القادة الحكماء للبلدين الحكيمتين وكذلك القاعدة الشعبية الاصيلة». تتسم الاعمال الرخامية والبرونزية بحرية في تكويناتها او التحرر من الارتباط بالموضوع بشكله التقليدي في محاولة منهما التنوع في الاختيار واسلوب الاداء الذي نتج عن خصوبة وغني في التجربة ووعي بتشكيل تكويناتها التي حققت لهما تفردا على حدة واضفت تجربتها روحا معاصرة ذات مذاق خاص. ويأتي هذا المعرض تدعيما لاواصر التعاون العربي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في مجالات الثقافة والفنون بين البلدين الشقيقين مملكة البحرين ودولة الكويت باعتبار الفن التشكيلي احد اهم روافد الثقافة لما يحمله من اشعاع للاحساس الجمالي والتعبير عن القيم الاصيلة ذات الابعاد الانسانية. الفن في مملكة البحرين اخذ ينمو في ظل مناخات الوعي الثقافي الذي بدأ جليا في ساحة النشاط الفكري في المجتمع البحريني وحددت المدركات الاجتماعية والتغييرات الزمنية.

من الأعمال الرخامية والبرونزية في المعرض