الأنباء
الخميس 22 ديسمبر 2011

راحة

معد في الإذاعة حس إنه المسؤولين ما يبون يشتغل في البرامج الانتخابية ويفكر انه يروح حق قطاع تاني يلقى فيه راحته.. زين تسوي!

مدح

ممثلة مايتها مومعروفة هالايام تزلغ وايرات بين ربعها في لوكيشن التصوير علشان المخرج يزفهم ويمدحها.. الحمد لله والشكر!

ورد

مغنية شابة طرشت باقة ورود لأحد الشعراء الكبار علشان يعطيها نص غنائي من غير مقابل بس هالشاعر اخذ الورد وشكرها وصكر تلفونه.. تستاهلين!

سامو زين يقرر تأجيل طرح ألبومه إلى شهر فبراير

قرر المطرب السوري سامو زين تأجيل إصدار ألبومه الجديد إلى شهر فبراير المقبل وذلك بسبب الأوضاع المتوترة التي يمر بها الوطن العربي خاصة في كل من مصر وسورية، بحسب موقع «مصراوي». وكان زين قد بدأ التحضير لهذا الألبوم منذ عام تقريبا إلى أن انتهى منه تماما منذ فترة قصيرة باختياره لاسم «الورد الأحمر» كعنوان للألبوم، وكان من المفترض طرح الألبوم مع احتفالات العام الجديد، لكن ومع استمرار توتر الأوضاع التي تتغير كل ساعة كان قرار زين تأجيل طرح البومه الجديد.

سامو زين

وسيضم الألبوم 11 أغنية منها أغنيات: الورد الاحمر، عادي، هتعرف قيمتي، بتحلو في عينيا، فارس أحلامك، حلمت بيكي، مستقتل عشانك، أنا مستعد، حر فيه، من عينيا، بالإضافة إلى دويتو مع المطربة البلغارية تانيا بولفين مع وجود نسخة أخرى من الاغنية نفسها بصوت سامو فقط.

كريم: بنت الجيران عاكستني.. وأتمنى زوال الحدود بين الدول

قال الفنان المصري محمد كريم إن الحضارة الفرعونية تثير فضوله لدرجة أنه يتمنى العودة لهذا العصر، متمنيا، بحسب موقع «ام بي سي»، ألا تكون هناك حدود بين دول الوطن العربي، وأضاف قائلا: المواطن العربي تعب، وأتمنى أن يرتاح ويعم الحب بيننا كأشقاء عرب وأن يزدهر بلدي.. أتمنى أن يوفقني الله في كل ما أعمل. وعن الحب في حياته قال: لا أستطيع أن أعيش من دون حب وأسعى للزواج والاستقرار، ولدينا كمجتمع مفهوم خاطئ يتمثل في التكتم على الماضي وأنا ضده، لا ينبغي لأي اثنين أن يكذبا في بداية الحياة لأن كل شيء سينكشف فيما بعد وتكون عواقب الكذب وخيمة، يجب تقبل عيوب الآخر وماضيه. وبسؤاله هل عاكس بنت الجيران أجاب: هي التي عاكستني، ولن أقول لكم تجاوبت أم لا.

محمد كريم

الفنانون السوريون يدخلون مصر عبر الدراما الصعيدية

دمشق ـ أ.ش.أ: دخل عدد من الفنانين السوريين الدراما المصرية من بوابة المسلسلات الصعيدية. فقد سجل الفنان جمال سليمان مشاركته الأولى في مصر عبر مسلسل «حدائق الشيطان»، وقبله بعام شاركت الفنانة جمانة مراد في المسلسل الصعيدي «قلب حبيبة»، فيما اعتذرت الفنانة سلاف فواخرجي عن تقديم أولى مشاركاتها في هذا المجال، بعد أن كانت مرشحة لمشاركة عدد من نجمات مصر دور البطولة في المسلسل الصعيدي «وادي الملوك».

والجديد هذا العام هو أن الفنانة سلافة معمار تستعد للمشاركة في أولى تجاربها المصرية، من خلال مسلسل صعيدي أيضا، بعنوان «الخواجة عبد القادر» مع الفنان يحيى الفخراني. فيما تتناقل الأنباء عن نية الفنان تيم الحسن تقديم دور البطولة في مسلسل «الصقر شاهين» الصعيدي أيضا هذا العام. ويتوافق الجميع على أن المسلسلات المصرية الصعيدية هي الأصعب، إذا ما قيست بصعوبة أداء اللهجة فيها، وهي لهجة كثيرا ما أخفق عدد من المصريين أنفسهم في تقديمها، فكيف بممثلين من غير أبناء البلد؟ والسؤال السابق كان بحد ذاته مدخلا لهجوم عدد من الفنانين المصريين على مشاركة النجوم السوريين في مصر، إذ اتكأ عليه هؤلاء في إثارة الجدل حول تأدية النجم جمال سليمان لدور البطولة في مسلسل «حدائق الشيطان».

مصطفى قمر يجدد تعاقده مع «مزيكا»

احتفل مصطفى قمر بتجديد تعاقده مع شركة «مزيكا» بحضور المنتج محسن جابر في مقر الشركة في القاهرة. وطغى جو من المرح على الاحتفال، لاسيما أن الاحتفال تزامن مع عيد ميلاد محسن جابر، ما جعل قمر يغني له أغنية عيد الميلاد ويضيء له الشموع، بحسب موقع «انا زهرة».

وأحضرت «مزيكا» قالبين من الحلوى، أحدهما يحمل صورة مصطفى قمر والآخر اسم المنتج المصري. وقام المطرب المصري بتوقيع التعاقد مع جابر وسط حضور عدد محدود من الصحافيين. ويأتي تجديد التعاقد بين قمر وجابر استمرارا لهذا التعاون الذي دام أكثر من 10 سنوات، وكانت ثمرته 8 ألبومات بدأت عام 2002 وصولا إلى 2010 الذي شهد صدور ألبوم «هي».

من جهة أخرى، انتهى قمر من تسجيل 9 أغان من أصل 11 ضمن ألبومه الجديد. ومن المقرر أن يطرحه في بداية العام الجديد. ويتعاون فيه مع عدد من المؤلفين منهم: أيمن بهجت قمر، وأمير طعيمة، وعمرو كارم، وأحمد صبحي، والملحنين محمد النادي، ومحمد يحيى ورامي جمال. علما أن قمر لحن أغنيتين.

استضافهما المركز الإعلامي لمهرجان الكويت المسرحي الـ 12

رفيق علي أحمد: لم أندم على «زهايمر» عادل إمام .. ورندا أسمر تؤكد: المونودراما أصبحت موضة!

رندا اسمر ورفيق علي أحمد والزميل مفرح الشمري في المؤتمر الصحافي

استعرض الفنانان رفيق علي أحمد ورندا أسمر تجاربهما في عالم الفن وتحديدا في المسرح وذلك مساء امس الاول في المركز الاعلامي لمهرجان الكويت المسرحي الـ 12 حيث تصدى لادارة الحوار رئيس المركز الاعلامي الزميل الإعلامي مفرح الشمري الذي قدم الفنانة رندا أسمر قائلا انها فنانة قديرة استطاعت الحصول على العديد من الجوائز من خلال الكثير من أدوار البطولة مع كبار المخرجين المسرحيين، وأهم المسلسلات التي شاركت فيها هي «العاصفة تهب مرتين» و«نساء في العاصفة» و«لا أمس بعد اليوم» و«مذنبون» ولكن و«الحل بايدك» و«حواء في التاريخ» و«مجنون ليلى»، كما أن أهم أعمالها السينمائية «شهداء «مع ليلى عساف و«طيارة من ورق» مع رندا الشهال حيث نالت عنه السعفة الفضية في مهرجان البندقية، مؤكدا أنها عملت كمنتجة منفذة للعديد من الأعمال، وعملت كمديرة مسرح من 2005إلى 2009 وهي حاليا مديرة مهرجان «ربيع بيروت».

وقال عن الفنان رفيق علي أحمد ان مجلة إكسبريس الفرنسية اختارته واحدا من الشخصيات المائة التي تحرك لبنان، منوها بأهم أعماله وهي «الجرس، آخر أيام سقراط وحكم الرعيان والمفتاح وقطع وصل ومسلسل الزير سالم»، كما شارك في فيلم «زهايمر» مع عادل إمام، وقد حاز على العديد من الجوائز آخرها جائزة موركس.

من جانبها أكدت الفنانة رندا أسمر أن المسرح العربي يعاني من قلة الدعم، هناك معاناة في قلة الأجور للفنانين وهناك تحديات لدرجة أن أصبحنا ننتظر المهرجانات لنشاهد أعمال بعضنا، معبرة عن سعادتها لاهتمام الكويت بالمسرح ودعمها للمهرجانات، ما جعل هناك ارتقاء بالفن المسرحي.

واضافت انه رغم التطور في التقنيات يبقى المسرح الفن الوحيد الذي يعتمد على المواجهة المباشرة مع الجمهور ويستنشق أنفاسه ويلمس ضحكاته وأحزانه، مشيرا الى أن التقنيات تعتبر مهملة في العالم العربي، مطالبة الدول التي لديها القدرة المالية أن ترسل الشباب المهتم بالمسرح في بعثات دراسية لاكتساب كيفية توظيف التقنيات في العمل المسرحي.

رفيق: المسرح في الوطن العربي في انحسار وحضارات الدول تقاس بالمسارح التي فيها

رندا: هناك معاناة في قلة الأجور للفنانين.. والفنان الحقيقي عليه أن يطور نفسه باستمرار

وحول تباين مستوى أداء الفنانين وعدم استمرارية البعض منهم قالت رندا ان الفن لا يعتمد فقط على الدراسة، فالفنان الجيد عليه تطوير نفسه باستمرار والاستماع إلى نصائح من حوله وتقبل نقد المتخصصين والجمهور ويبحث داخله عن أي خلل ليعالجه، مؤكدة أن شغل المسرح تراكمي وليس وليد لحظة.

وشددت على ضرورة أن يكون الفنان صادقا مع نفسه حتى يضمن الاستمرارية والتميز، فطوال مسيرتها الفنية كانت تسأل نفسها هل كان أداؤها جيدا، هل ما قدمته متميز، فمقولة بعض الفنانين بأن الجمهور لم يفهم العمل مقولة خاطئة ومجرد كلام ومحاولة لمواجهة الفشل.

وعبرت رندا عن خوفها من أن تحدث الثورات العربية تراجعا في الفنون، حيث تغرق المشاكل الناس فتبعدهم عن كل أشكال الفنون، خاصة أن أغلب المجتمعات العربية تنظر للفن على أنه شيء ثانوي، مطالبة بأن يأخذ الفن حقه ويعطى الأولوية التي يستحقها.

وحول فن المونودراما أوضحت أنه أصعب الأعمال المسرحية، مشيرة الى أن المونودراما الآن لها جمهور كبير وأصبحت موضة عالمية، حتى نن هناك أعمال مونودراما يتم فيها الاستغناء عن الديكور.

وقال الفنان رفيق علي أحمد ان المسرح في العالم العربي في انحسار، منوها بأن مهرجان الكويت أحد المهرجانات القلائل التي تحمل على عاتقها الرقي بالمسرح وتطويره، حيث يدعم المجلس الوطني للثقافة والفنون الشباب ويعرض نتاج الفرق الخاصة، ما يشعرنا بأن المسرح الكويتي مازال فيه نبض حي، مطالبا الشباب بأن يستغلوا الدعم الذي يقدم لهم، وأن يستمروا في عرض أعمالهم وألا تكون عروضهم للمهرجانات فقط وبمجرد انتهاء المهرجان يذهبون إلى بيوتهم تاركين أعمالهم للنسيان.

واضاف ان حضارات الدول تقاس بالمسارح التي فيها.

وأكد ان بعض الفنانين المدعين يعلقون فشلهم على شماعة الجمهور لم يفهم العمل أو أن العمل أكبر من استيعاب الجمهور، وهذا معناه أن هؤلاء الفنانين خارج دائرة الحوار والتواصل مع الجمهور.

وحول مشاركته في فيلم «زهايمر» كضيف شرف وهل ندم قال لم أندم في حياتي على عمل قدمته وكانت تجربتي في هذا الفيلم جميلة حيث شاركت فنانا محبوبا وله قيمة عربية كبيرة، ومن الممكن أن أكرر التجربة إذا كان النص جيدا.

المسلم: المهرجان المسرحي أفضل إذا ألغيت فيه الجوائز!

د.حسين المسلم

تمنى رئيس فرقة الجيل الواعي د.حسين المسلم أن يتحول مهرجان المسرح المحلي إلى مهرجان تكريم للفنانين المسرحيين في الكويت، وأن يتم إلغاء فكرة تقديم الجوائز، وتقدير الفرق المشاركة فيه من خلال عرض الأعمال الجيدة على الجمهور فترة من الزمن وتقديم قيمة الجائزة المادية لدعم الشباب المسرحي بالديرة.

وأضاف في تصريح خاص لـ «الأنباء»: سيكون مهرجان الكويت المسرحي مثمرا أكثر في حال إلغاء الجوائز، حيث سيؤدي ذلك الى نقاشات إيجابية بعيدة عن الحساسية أو الأهداف الإعلامية، ويساعد على تكوير الحركة المسرحية المحلية ورقيها، بما يظهر الكويت في صورتها الحضارية الحقيقية أمام العالم، مؤكدا أن العديد من المهرجانات القوية الناجحة لا تعتمد الجوائز في أنشطتها مثل مهرجان المسرح العربي الدولي في دمشق، مشيرا الى ان بعض المهرجانات التي أدخلت الجوائز على أنشطتها فقدت ألقها وتراجعت بشكل كبير، ضاربا مثلا بمهرجان الخليج والذي كان محط اهتمام في الماضي، بينما الآن فقد بريقه بسبب المنافسة على الجوائز والمشاحنات بين المشاركين فيه.

وأضاف د.المسلم: أتمنى من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ان يدرس هذا المقترح بجدية لأنه سيجني من ورائه ثمارا جيدة، ولما فيه من الفائدة العظيمة للحركة المسرحية الكويتية، خصوصا ان التفكك أصبح واضحا في الجسم المسرحي.

● عبدالحميد الخطيب

«القصايد» تتمزق على جسد ميريام فارس بعد أن خطفت الأنظار في ثوب من تصميم بيكام

ميريام فارس

بعد طول انتظار، عرض كليب «القصايد» الذي أتى مخيبا لآمال البعض رغم أنه لم يخل من إغراءات ميريام فارس واعتمادها على الاستعراض الجسدي. وجاء عرض الكليب بعدما قامت المغنية اللبنانية بعملية «تشويق وإثارة» طويلة للجمهور عبر صفحتها الرسمية على «فيسبوك» إذ كانت تنشر بين فترة وأخرى صورة من كليب أغنيتها الخليجية «القصايد» مستفيدة، بحسب ما ذكر موقع «انا زهرة»، من الجدل الذي أثارته تلك الصور التي دفعت البعض إلى التخمين بأن الكليب يحتوي على جرعات زائدة من العري والإغراء، حتى ان الجمهور الخليجي شن هجوما على ميريام قبل صدور العمل.

ومن خلال الصور التي نشرتها فارس، اعتبر أنها تسيء إلى الأغنية الخليجية بسبب الإغراء الذي تقدمه عبر الكليب، ثم عرض الكليب ليظهر اتكال ميريام على جسدها في عملية الاستعراض. ورغم توافر كل أدوات الاستعراض في العمل لناحية الإبهار في الملابس والشعر والمكياج، الا أن مشكلة ميريام فارس الأساسية أنها لا تستطيع نسيان مفاتن جسدها، بل تتكل عليها في العمل الذي ينقصه مصمم استعراضات محترف يجعل ميريام تخرج من حركاتها الإيحائية ومحاولاتها الدائمة لإغراء المشاهد بملابسها الغريبة والمثيرة في آن، كما أن حذاء ميريام الثمين ظهر كأنه بطل العمل بعدما ركزت اللقطات الأولى من الكليب عليه.

الكليب الذي حاول المخرج جو بوعيد أن يقدم فيه صورا مفاجئة لميريام، لم يفلح في تقديم عمل استعراضي حقيقي، ولم يعرف سبب ظهور الفنانة في المشاهد الأولى وهي ملفوفة بكفن، ثم تبدأ بتمزيقه رويدا رويدا، وفي لقطة مستغربة، تقف ميريام ويتم شدها من الجهتين فيما القصائد مكتوبة على القماش الذي يمثل الكفن.

ومن جانب اخر حضرت الفنانة اللبنانية ميريام فارس حفل افتتاح متجر Cartier and Hanna للمجوهرات في منطقة الأشرفية ـ بيروت، وكعادتها استطاعت ميريام لفت الانظار الى اختيارها التصاميم المناسبة التي تظهر جسدها بشكل جميل. فقد اختارت ميريام لهذه المناسبة ـ بحسب موقع «النشرة» ـ فستانا من تصميم البريطانية فيكتوريا بيكام الشهيرة بتصميمات الفساتين تحت الركبة لكنها ترسم المنحنيات بشكل انيق، ونسقت مع الفستان الفضي اللامع حذاء من كريستيان لوبتان وهو المفضل لدى ميريام، اما الحقيبة فكانت من تصميم لويس فيتون.

تفاصيل أخطر 36 ساعة في حياة شيرين وزوجها

شيرين وزوجها

كانت تعلم أن «العمر لحظة» ولكنها لم تكن تتخيل أنه من الممكن أن يصبح العمر أقل من اللحظة إلا بعد التجربة القاسية التي عاشتها المطربة شيرين عبدالوهاب وزوجها الموزع الموسيقي محمد مصطفى والتي دخلا على أثرها أحد المستشفيات الخاصة ومكثا فيها لأكثر من 36 ساعة كانت بحق أخطر 36 ساعة في حياتهما.

البداية كانت من دعوة على تناول الغداء وجهها محمد مصطفى لزوجته شيرين في أحد المطاعم الشهيرة، وذلك بمناسبة انتهاء مصطفى من مجموعة من التوزيعات الجديدة لعدد من الأغنيات، وارتدت شيرين أفضل ما لديها لتخرج مع زوجها، وانطلاقا بسيارتهما من المسكن الجديد ليصلا إلى باب المطعم في الخامسة والنصف مساء تقريبا، وجاء الجرسون وعرض عليها قائمة المأكولات واختارت طعامها هي وزوجها.

وبدأت شيرين في أكل السلطة الخضراء التي تعشقها، وبدأ زوجها هو الآخر في تناول المقبلات لحين حضور الوجبة الرئيسية، بدأ الزوجان يأكلان، ولكن ما هي إلا دقائق أخرى إلا وبدأت شيرين تشعر بمغص في معدتها، فلم ترغب أن تقلق مصطفى وقالت لنفسها إنه من الممكن أن يكون ألما عاديا، ولكن الألم بدأ يزداد وبدأت تشعر برغبتها في القيء فقررت إخبار زوجها بما تشعر به من آلام لتفاجأ بأنه مصاب بنفس الأعراض.

عقارب الساعة تشير إلى السادسة والنصف، وشيرين وزوجها مازالا داخل المطعم ولكن بدأت شيرين في إجراء عدد من الاتصالات التلفونية، وكان الاتصال الأول الذي قامت به شيرين لأحد الأطباء المعروفين والذي يقدم برنامجا تلفزيونيا على شاشة إحدى الفضائيات عن الأطعمة وكيفية تلافي المغص، حيث شرحت له شيرين الحالة والأعراض فطلب منها التوجه فورا إلى أحد المستشفيات الخاصة والقريبة من المطعم لعمل الإجراءات اللازمة قبل تدهور الحالة، أما الاتصال الثاني الذي قامت به فكان لمدير أعمالها أيمن ناملیار، حيث طلبت منه سرعة الذهاب إلى المستشفى ليكون بجوارها.

ووصلت شيرين إلى المستشفى، وكان العاملون على علم بوصولها بعدما اتصل الطبيب بإدارة المستشفى وقام بحجز غرفة لها ولزوجها، وصعدت شيرين إلى الغرفة محمولة على أحد الأسرة المتحركة هي وزوجها وتم إدخالهما إلى الغرفة وعمل بعض الإسعافات الأولية لهما لحين وصول الطبيب لاستكمال العلاج.

اختفاء يارا ورويدا وسيرين!

رويدا عطية

سيرين عبدالنور

عجزت يارا في عام 2011 عن التقدم خطوة واحدة نحو الأمام، ولم تستطع الإفادة من النجاح النسبي والانتشار الذي حققته في العام السابق.

إذ لوحظ غياب المغنية اللبنانية عن المشهد الفني هذا العام رغم إصدارها أغنية منفردة بعنوان «مغروم»، وتصويرها إعلانا لإحدى شركات الصابون، واختيارها وجها إعلانيا لماركة «نعومي» للملابس الداخلية، ومشاركتها في برنامج «نجم الخليج» ضمن لجنة التحكيم، إلا أن يارا لم تتقدم فنيا وبقي نشاطها محصورا في «البزنس»، بحسب موقع «انا زهرة».

ومن الفنانات اللواتي لم يحرزن أي تقدم هذا العام رويدا عطية، فرغم إصدارها أغنية «الله على كل ظالم» في منتصف العام ومشاركتها في «مهرجانات بيت الدين» حيث تم تكريم الفنانة صباح، إلا أن رويدا لم تستطع التواجد على الساحة ولم تجن ثمار أغنيتها الرائعة «وبنرجع نلتقي»، إذ لم تصورها كفيديو كليب ولم يتم دعمها في الإذاعات رغم أن الأغنية تعتبر من أجمل أعمالها. أيضا، مازالت سيرين عبدالنور غائبة عن الساحة الفنية منذ سنتين، بعد مغادرة شركة «روتانا»، ولم تحرز أي تقدم على صعيد الغناء ومازالت تتخبط بين التمثيل والغناء، ورغم تصريحاتها بأنها تحضر لإصدار «سينغل»، إلا أن الأغنية لم تبصر النور ومازالت سيرين تبحث عن شركة إنتاج تقدم لها يد المساعدة.

الجريني يرفع أعلام الدول العربية في مهرجان «سوق واقف»

أحيا المطرب المغربي عبدالفتاح الجريني أولى حفلاته بدولة قطر في مهرجان «سوق واقف» الذي أقيم ضمن أنشطة «دورة الألعاب العربية الثانية عشرة» بالدوحة وشارك بالغناء بها ألمع نجوم الوطن العربي. ونتيجة لوجود هذا العدد الكبير من الجاليات العربية، قام الجريني اثناء الحفل بالإمساك بعدد كبير من أعلام تلك الدول أثناء وقوفه على المسرح، وغنى الجريني عددا كبيرا من أغنياته مثل «خسارتك في اليالي»، «أشوف فيك يوم»، و«جنبك على طول»، هذا بجانب غنائه لعدد من أغنيات كل من عمرو دياب ومحمد منير، وهما الاسمان اللذان يفضل الجريني دائما الغناء لهما في كل حفلاته، كما قام أيضا بغناء عدد من الأغنيات المغربية والخليجية لإرضاء جميع محبيه، وفي نهاية الحفل ختم الجريني بأغنية داليدا «كلمة حلوة وكلمتين».

عبدالفتاح الجريني