

نانسي: لا أريد مشاركة مهند في أي كليب



نانسي عجم

بينما ثقفت الفنانة اللبنانيّة على «الصحافة الصفراء» التي تختلف الأحداث، وقالت: «الصحافة الصفراء في كل مكان وقد تكون هي وراء هذه التسريبات الخطأة». نشر كلام على إساندها من الكلام الذي أثير حول موضوع مشاركة الممثل التركي كيغانش تاليتوج الشهير بـ«مهند» في كليبها القادر، حيث تم إثبات اشتراك الفنانة اللبنانيّة إلى أن ما حدث بالضبط قد رونه خلال المؤتمر الذي عقدته في تركيا مؤخراً عندما عبرت لها الصحافة التركية في قمة المؤتمر عن إعجابها الشديد بها، فكان أن ردت نانسي، لذا بمزحة ذمّة ذمّة قالت إن اللبنانيين يحبون مهند أيضاً كونه أشهر بين ممثلي جيله في لبنان.



عبدالعزيز النصار وخلود في مشهد من المسرحية

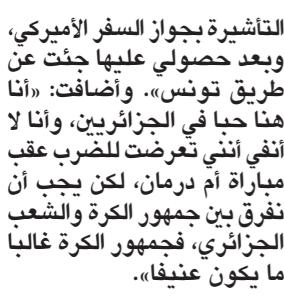
قرن تحاول استنساخ لوکها هيفاء تكشف سر جمالها ورشاقتها: إذا حسيت حالی نصحي بشرب می کتیر



اما عن كيفية حفاظها على جمالها قالت: أول شغلة اللواتي ويسريها، وأذا حسيت جالي نصحي بشرب المياه، هي كبيرة وخفيف عشاء في فترات الإفادة فيها دعوات كبيرة والأكل طيب، فتجرب قبل بوقت انتهائه على جالي حتى ما أحرم حالي من شيء، وعن اكلتها المفضلة قالت هيفاء: «الاستا والخبز وكمان بحب لفتشة الحلو مثل البون بون». وهبي.

من جانب آخر كشفت هيفاء وهبي في مقابلة مع مجلة «راندي» بعضها عن جمالها ورشاقتها فقالت هيفاء في البداية أنها سعيدة جداً والله اعتماداً نعمة الجمال الداخلية فهذا ما يشعر به الناس فالجمال الداخلي يعني على شكلها الخارجي وتأتى على فكك اذا من برا الحمد الله ما بخل على».

جزائريون ينسحبون من افتتاح «وهران» احتجاجاً على حضورها طالبة جامعية تطرد هالة صدقى وتتهمها بسب شهداء الجزائر



الناشرة بجواز السفر الأميركي، وبعد حصولها عليها جئتني بزيارة أم درمان بين الفرقين طريق تونس»، وأضاف: «أنا هنا جاي في الجزائرين، وأنا لا أتفق أنتي تعرضت للضرب عقب زيارة أم درمان، لكن يجب أن تفرق بين جمهور الكراوة والشعب الجزائري، فجمهور الكراوة غالباً ما يكون عنينا». على أنها شتمت الشهداء عقب زيارة أم درمان بين الفرقين الجزائري والصوري لكرة القدم، وذلك في اعقاب معود لجنة تحكم الأفلام الطويلة في المهرجان، المنفذ على 15 من ديسمبر 2011، حيث في إطار تقديم أعضاء لجنة التحكيم حفل الأفلام الطويلة بمهرجان وهران للفيلم العربي، لتؤكّد أن من يقود الحملة مخطئ في حقها، وقالت -عقب حفل الافتتاح- «أتخدى من برا الحمد الله ما وشهادهم». وكان طالبة جامعية الخميس الماضي القاعدة الرئيسية بقصر المؤتمرات في وهران ضجيجاً، وذلك في اعقاب معود لجنة تحكم الأفلام الطويلة في المهرجان، في إطار تقديم حفل الأفلام الطويلة بمهرجان وهران للفيلم العربي، حيث طالبتها بالعودة من حيث انت، لأنها شتمت الجزائريين من قيادو وسنجيل سونو، وبين بانت شتمت الدورة الخامسة لمهرجان وهران للفيلم العربي بالجزائر، انتطلقت مساعي الخميس الماضي على وقع موسقي الفرق الفلكورية وعروض الفنانة، فأعلنت مركز المؤتمرات بورمان، الذي احتضن حفل الافتتاح، رافضاً وجود الممثلة المصرية، فأعلنت: «لا نزيدك لأنك شتمت شهداء الجزائر»، وقام العشرات من الحضور بالانسحاب من القاعة. وعن سبب تأخر موعد زيارتها للجزائر الأربعاء الماضية، قالت هالة صدقى: «تأخرت عن الطائرة بسبب عدم حصولي على



هالة صدقى

عفاف شعيب: حجابي هزّ مصر كلها

رأوا وحل رأيته واستذكرت الفنانة المغيرة شادية عندما اتصلت بها بعد يومين قائلة لها: «أيه يا عفاف حجايك هن مصر كلها». وكانت تقصد الرزالذ الذي وقع يوم 12 أكتوبر 1992 أي بعد يومين من ظهورها بالحجاب. استرجعت الفنانة عفاف شعيب ذكرياتها مع ارثاتها الحجاب فأعتبرت ان الحجاب هو الخطوة الأخيرة التي تتخلل بالظهور الذي حثّنا عليه الشرع، فالمطلوب هو الجوهر والمضمون والسلوك، ولذلك قالت لجلة «الفيسبوك» الذي نظم حملة «الفيسبوك» الذي ينضم اليها من زيارة الجزائر، أي بدليل

يستعد الفنان ادوارد للمشاركة في عملين كبيرين خلاب الفتن ألقبلة، الاول هو مسلسل «خفيه عن» الذي يشارك في بطولة النجم اشرف عبد الباطي ولطفي لبيب وميرهان حسن ونهال عنبر دور ضابط، انه لم يتمعد اختياره من مخرج العاملين الذين ارتياها كان الترشيح من مخرج العاملين الذين ارتياها اما العمل الثاني فهو فيلم «دنا» الذي تشاركه في

حقائق المسرح سطوعاً وأكثر الخشبة تفهم انهم يستعدون لتقديم عمل مسرحي لا يُعرف زمن لا يضع «الجيل المناسب» ماهيته ومعه التنفيذ تكتشاف في المكان المناسب»، فالمسرح ليس مخرجاً، ولا الممثل عبدالله في المكان المناسب، والدليل ان عامل المسرح أصبح يؤدي دور البطولة وبعيش في وهو انه ركيكاً وبالقضية يبدأ تصدى لها شایع الشايغ كانت في غاية الجمال بتوظيف اواته بالشكل الصحيح واستطاع اثناة نجد اناساً يقدمون الفن مع عرضه بطريقة حميمة خصوصاً ان مقتليه قدموه ادواهارهم بطريقة جميلة نعيشه الان في مختلف جوانب الحياة خصوصاً بعد التغيرات السياسية التي شهدتها معظم البلدان العربية لانه يقودها فاختارت القلوب الجيل الوعي مستقبلهم بامانع شديد! • مفهوم التسميري @Mefreh

ظاهرة على ثقافتنا واسنانيتا كبشر ففيه قصتنا ومصيرنا وصرخاتنا كبشر! وأمام هذا الكتاب الذي كان له فتحتان مسيحيتان في غلافه كانها عيناً كانت اسطوري ترى خلال الشخصيات التاريخية والاسطورية وتنعم الضجيج من البشر الموجودة فيه. يبدأ العرض المسرحي

ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي الـ 12 «آله» الجيل الوعي.. اختارت القلوب في «الدسمة» كمهرجان الكويت المسرحي الـ 12 قدمت فرقة الجيل الوعي مساء أمس الأول على خشبة مسرح الدسمة عرضها المسرحي الذي حل عنوان «آله»، تأليف د. حسين المسلم وإخراج شایع العبدالمحسن، عبد الله التركمانى، عبدالله الخبر وخلوه، وذلك بحضور الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والأدب، عبد الله العياد وضيوف المهرجان من فنانين ونقاد خليجيين وعرب. ضمن المسابقة الرسمية طيارات الكثير من التأويلاً والتساؤلات خصوصاً عندما استحضرت دارنا الشخصيات التاريخية والأسطورية التي تعيش في قوتنا مقلعة عنترة و ذلك حين قال في مداخلته ان المهرجان بدأ اليوم الأمر الذي تطور بين الاثنين خارج قاعة الندوة حيث اعتبر النصار الكلام في اشارة الى ان هذا الكتاب الموجود في عمق المسرح هو



اليوحة والعيداد يزوران الناقد بلال عبدالله في مستشفى الرازي

الحكومة تهيئه عام 1964 لأن يكون الرجل الثاني في الكويت الذي يدرس الفن المسرحي في المعهد العالي للفنون المسرحية في مصر، خليفة للراشد السرحي الكبير حمد الرحيم، وفي نهاية الزيارة صافح دسيد على الناقد بلال عبدالله وعندما قبل رأسه همس بلال في أذنه «لا تنساني يا تكتور». وقد رافق الأمين العام مدير المهرجان الزملاء من إدارة المسرح، مراقب الخدمات الإنتاجية صالح الحمر، ورئيس قسم الرقاقة والتراخيص فالح الشلاхи.

مهرجان المسرح في دورته الحالية، وتوجه ضمن مجموعة من رواد المسرح الكويتي بالتكريم والتقدير في ليلة الافتتاح على مسرح الدسمة في الحادي عشر من شهر ديسمبر الجاري. يذكر أن الأكاديمي المسرحي المصري دسيد على الذي يدخل ضيفا على الكويت ضمن ضيوف مهرجان الكويت المسرحي آخر أن يزور بلال عبدالله لتفحيف الاتهامات، لأنها يعرف من خلال وثائق بدايات المسرح الكويتي التي اكتشف من خلالها أن بلال عبدالله كانت

عمرو دياب يدعم مليونية «اشتري المصري» .. وزوار يردون: «ابداً بنفسك»

عبدالله.. ونحن من خلفك ان شاء الله.. المهم تبدأ». وأخذت العضو هدير حمدى التساؤل على محمل الجد، ووضعت قائمة أن تناهيه باسم الشهرة وهو «الشخصية» داعية إيهاد لأن يأخذ إجراء عملياً يبرهن فيه على حماسته للحقيقة، وقالت: على أيزنك يا هضبة تعامل كل ما بوسعي، تعمل حفل للمنتج المصري أو فعل لرجوع السياحة، أنت اللي عليك يا فناين تحملوا له إحنا عملنا ثورة لازم بشهوركم تعاملوا وهي المبادرة التي أطلقها الإعلامي البارز عمرو أديب في برنامجه «القاهرة اليوم». ولاقت الحملة تأييد الكثير من الشباب وأصحاب المجال والشركات الكبرى الذين أثاروا حرصوا على المشاركة بتخفيفات تبدأ من 10٪ على منتجاتهم، وتصدر إلى 40٪ على بعض المصانع، وتناقلت المواقع الإخبارية والاجتماعية أخبار تلك التخفيفات لتشجيع المنتج المصري وانعاش الاقتصاد المتضرر. بينما محمد نصر: «هو فين المنتج المصري ده.. يعني مصر بتصنّع إيه.. حتى الشريانات مش بتصنّعها». وتباينت آراءه في ذلك، حيث قال ساخرًا: «مصر بتصنّع بوكسات حلوة أو



أعرب المطرب المصري عمرو دياب عن تأييده لحملة «اشتري المصري» التي دعت لها بعض القوى السياسية في 16 ديسمبر، وقال عبر صفحته الرسمية بالفيس بوك: «أدعو جميع المصريين إلى شراء المنتج المصري دعم الاقتصاد المصري». واعتبر دياب بحسب موقع «أم بي.سي» أن تجاذب المصريين مع هذه الحملة هو الوسيلة لرفع اسم مصر عالياً والاستغناء الكامل عن المنتج الأجنبي بؤدي إلى خفض معدل البطالة وزيادة معدل الاستثمار. وفيما أشار معظم أعضاء صفحته باهتمامه بالحملة، واعتبروا أن ذلك واجب كل فنان، دعاه آخرون لأن يعمل على دفعه له. وقالت مروة محمد: «بس هل يا ترى الفنان عمرو دياب يشتري منتجات مصرية ولا