

نانسي: لا أريد مشاركة مهند في أي كليب

بينما ألتقت بالمسؤولية على «الصحافة الصفراء» التي تختلق الأحداث، وقالت: «الصحافة الصفراء في كل مكان وقد تكون هي وراء هذه التسيريات الخاطئة». وأشارت الفنانة اللبنانية إلى أن ما حدث بالضبط قد رونته خلال المؤتمر الذي عقده في تركيا مؤخرا عندما عبرت لها الصحاففة التركية في مقدمة المؤتمر عن إعجابها الشديد بهما، فكان أن ردت نانسي ذلك بمزحة عندما قالت إن اللبنانيين يحبون مهند أيضا كونه الأشهر بين ممثلي جيله في لبنان.



نانسي عجرم

عبرت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم عن اندماشها من الكلام الذي أثير حول موضوع مشاركة الممثل التركي كيفانوش تاتليتوج الشهير بـ «مهند» في كليبيها القادم، حيث تم نشر كلام على لسانه مفاده بأنه رفض التعامل مع نانسي، بينما أكدت الفنانة اللبنانية أنها لن ترد عليه حتى لا تظلمه.

وردت نانسي على تلك الأخبار بقولها: «بصراحة لم يدر حديث أبدا بيني وبين مهند، ولا أريد أن أصور معه كليب أصلا»، وأكدت أنها لن ترد على مهند ولن تظلمه، حقائق المسرح سطوعا وأكثر لكن زمن لا يضع «الرجل المناسب في المكان المناسب» فالمرحج ليس مخرجا، ولا الممثل المناسب في المكان المناسب، والدليل أن عامل المسرح أصبح يؤدي دور البطولة ويعيش في وهم أنه ملك.

الرؤية الإخراجية التي تصدى لها شايح الشايح كانت في غاية الجمال بتوظيف أدواته بالشكل الصحيح واستطاع أن يجعل الجمهور يتعاش مع عرضه بطريقة جميلة خصوصا أن ممثليه قدموا أدوارهم بطريقة جميلة فيها من التنوع الشيء الكثير.

التي بريدان أن يقدمها يبدو ركبكا وبلا قضية محددة ورغم أنه يسلط الضوء على الأوضاع الموجودة لدينا حاليا فإننا نجد أناسا يقدمون الفن وهم لا يفقهون أي شيء فيه لتخرج من القلوب الصادقة صرخة «آه» على الوضع الذي نعيشه الآن في مختلف جوانب الحياة خصوصا بعد التغييرات السياسية التي شهدتها معظم البلدان العربية لأنه يقودها مخرج معين لا يفهم سوى مصلحته الشخصية.

الممثل المناسب في الدور المناسب» واحدة من أشد حقائق الحياة رسوخا، لكن زمن لا يضع «الرجل المناسب في المكان المناسب» فالمرحج ليس مخرجا، ولا الممثل المناسب في المكان المناسب، والدليل أن عامل المسرح أصبح يؤدي دور البطولة ويعيش في وهم أنه ملك.

التي بريدان أن يقدمها يبدو ركبكا وبلا قضية محددة ورغم أنه يسلط الضوء على الأوضاع الموجودة لدينا حاليا فإننا نجد أناسا يقدمون الفن وهم لا يفقهون أي شيء فيه لتخرج من القلوب الصادقة صرخة «آه» على الوضع الذي نعيشه الآن في مختلف جوانب الحياة خصوصا بعد التغييرات السياسية التي شهدتها معظم البلدان العربية لأنه يقودها مخرج معين لا يفهم سوى مصلحته الشخصية.

الممثل المناسب في الدور المناسب» واحدة من أشد حقائق الحياة رسوخا، لكن زمن لا يضع «الرجل المناسب في المكان المناسب» فالمرحج ليس مخرجا، ولا الممثل المناسب في المكان المناسب، والدليل أن عامل المسرح أصبح يؤدي دور البطولة ويعيش في وهم أنه ملك.

التي بريدان أن يقدمها يبدو ركبكا وبلا قضية محددة ورغم أنه يسلط الضوء على الأوضاع الموجودة لدينا حاليا فإننا نجد أناسا يقدمون الفن وهم لا يفقهون أي شيء فيه لتخرج من القلوب الصادقة صرخة «آه» على الوضع الذي نعيشه الآن في مختلف جوانب الحياة خصوصا بعد التغييرات السياسية التي شهدتها معظم البلدان العربية لأنه يقودها مخرج معين لا يفهم سوى مصلحته الشخصية.



عبدالعزيز النصار وخلود في مشهد من المسرحية



د.حسين المسلم وشايح الشايح ويوسف بوهلول في الندوة التطبيقية

ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي الـ 12

«آه» الجيل الواعي.. اخترقت القلوب في «الدسمة»

علامة على ثقافتنا وإنسانيتنا كبشر فقيه قصصنا ومصيرنا وصرخاتنا كبشر! وأمام هذا الكتاب الذي كان له فتحان مضيئتان في غلافه كانها عينًا كائن أسطوري ترى ظلال الشخصيات التاريخية والاسطورية وتسمع الضجيج من البشر الموجودة فيه. يبدأ العرض المسرحي

بظهور بعض الشخصيات على خشبة نفهم أنهم يستعدون لتقديم عمل مسرحي لا تعرف ماهيته ومع بدء التنفيذ تكتشف بسهولة أن المخرج عبدالله التركماني ومساعدته عبدالله الخضر ما هما إلا شخصيتان هزليتان لا يملكان ثقافة عالية ولا يوجد لديهما الوعي الكافي بالعمل المسرحي وأن النص الذي يريدها أن يقدمها يبدو ركبكا وبلا قضية محددة ورغم أنه يسلط الضوء على الأوضاع الموجودة لدينا حاليا فإننا نجد أناسا يقدمون الفن وهم لا يفقهون أي شيء فيه لتخرج من القلوب الصادقة صرخة «آه» على الوضع الذي نعيشه الآن في مختلف جوانب الحياة خصوصا بعد التغييرات السياسية التي شهدتها معظم البلدان العربية لأنه يقودها مخرج معين لا يفهم سوى مصلحته الشخصية.

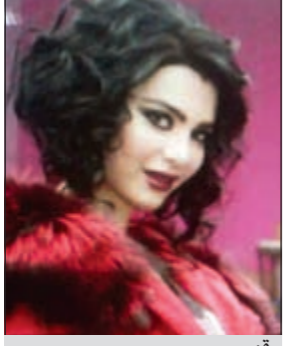
بظهور بعض الشخصيات على خشبة نفهم أنهم يستعدون لتقديم عمل مسرحي لا تعرف ماهيته ومع بدء التنفيذ تكتشف بسهولة أن المخرج عبدالله التركماني ومساعدته عبدالله الخضر ما هما إلا شخصيتان هزليتان لا يملكان ثقافة عالية ولا يوجد لديهما الوعي الكافي بالعمل المسرحي وأن النص الذي يريدها أن يقدمها يبدو ركبكا وبلا قضية محددة ورغم أنه يسلط الضوء على الأوضاع الموجودة لدينا حاليا فإننا نجد أناسا يقدمون الفن وهم لا يفقهون أي شيء فيه لتخرج من القلوب الصادقة صرخة «آه» على الوضع الذي نعيشه الآن في مختلف جوانب الحياة خصوصا بعد التغييرات السياسية التي شهدتها معظم البلدان العربية لأنه يقودها مخرج معين لا يفهم سوى مصلحته الشخصية.

بظهور بعض الشخصيات على خشبة نفهم أنهم يستعدون لتقديم عمل مسرحي لا تعرف ماهيته ومع بدء التنفيذ تكتشف بسهولة أن المخرج عبدالله التركماني ومساعدته عبدالله الخضر ما هما إلا شخصيتان هزليتان لا يملكان ثقافة عالية ولا يوجد لديهما الوعي الكافي بالعمل المسرحي وأن النص الذي يريدها أن يقدمها يبدو ركبكا وبلا قضية محددة ورغم أنه يسلط الضوء على الأوضاع الموجودة لدينا حاليا فإننا نجد أناسا يقدمون الفن وهم لا يفقهون أي شيء فيه لتخرج من القلوب الصادقة صرخة «آه» على الوضع الذي نعيشه الآن في مختلف جوانب الحياة خصوصا بعد التغييرات السياسية التي شهدتها معظم البلدان العربية لأنه يقودها مخرج معين لا يفهم سوى مصلحته الشخصية.

بظهور بعض الشخصيات على خشبة نفهم أنهم يستعدون لتقديم عمل مسرحي لا تعرف ماهيته ومع بدء التنفيذ تكتشف بسهولة أن المخرج عبدالله التركماني ومساعدته عبدالله الخضر ما هما إلا شخصيتان هزليتان لا يملكان ثقافة عالية ولا يوجد لديهما الوعي الكافي بالعمل المسرحي وأن النص الذي يريدها أن يقدمها يبدو ركبكا وبلا قضية محددة ورغم أنه يسلط الضوء على الأوضاع الموجودة لدينا حاليا فإننا نجد أناسا يقدمون الفن وهم لا يفقهون أي شيء فيه لتخرج من القلوب الصادقة صرخة «آه» على الوضع الذي نعيشه الآن في مختلف جوانب الحياة خصوصا بعد التغييرات السياسية التي شهدتها معظم البلدان العربية لأنه يقودها مخرج معين لا يفهم سوى مصلحته الشخصية.

قمر تحاول استنساخ لوكها هيفاء تكشف سر جمالها ورشاققتها: إذا حسيت حالي نصحاني بشرب مي كثير

اما عن كيفية حفاظها على جمالها قالت: أول شغلة الرياضة ويوميا، وإذا حسيت حالي نصحاني بشرب المياه، في كثير ويخفف عشاء في فترة الأعياد فيها دعوات كثيرة والأكل طيب، فحجرب قبل بوقت انتبه على حالي حتى ما احرم حالي من شيء، وعن اكلتها المفضلة قالت هيفاء: الباستا والخبز وكمان بحب لقمشة الحلو مثل البون بون.



قمر



هيفاء وهبي

جزائريون ينسحبون من افتتاح «وهران» احتجاجاً على حضورها طالبة جامعية تطرد هالة صدقي وتتهمها بسبب شهداء الجزائر

التأشيرة بجواز السفر الأميركي، وبعد حصولي عليها جئت عن طريق تونس... وأضاف: «أنا هنا حيا في الجزائر، وأنا لا أنفي أنني تعرضت للضرب عقب مباراة أم درمان، لكن يجب أن نفرق بين جمهور الكرة والشعب الجزائري، فجمهور الكرة غالباً ما يكون عنيفاً».



هالة صدقي

على أنها شتمت الشهداء عقب مباراة أم درمان بين الفريقين الجزائري والمصري لكرة القدم. وقالت هالة عضو لجنة تحكيم الأفلام الطويلة في المهرجان، الممد من 15 إلى 22 الجاري، إنها أصرت على أن تزور الجزائر لتؤكد أن من يقود الحملة مخطف في حقها، وقالت -عقب حفل الافتتاح: «أتحدى من لا دليل من فيديو أو تسجيل صوتي يبين بانني شتمت الجزائريين والشهداء... وأنا هنا ويحضره لي»، بحسب موقع «ام بي سي».

وفي المقابل هتف الجمهور في قاعة مركز المؤتمرات بوهران، الذي احتضن حفل الافتتاح، ورفض وجود الممثلة المصرية، قائلة: «لا نريدك لأنك شتمت شهداء الجزائر»، وقام العشرات من الحضور بالانسحاب من القاعة. وعن سبب تأخر موعد زيارتها للجزائر الأرياء الماضي، قالت هالة صدقي: «تأخرت عن الطائرة بسبب عدم حصولي على

ملاط طالبة جامعية الخميس الماضي القاعة الرئيسية بقصر المؤتمرات في وهران ضجيجا، وذلك في أعقاب صعود الفنانة المصرية هالة صدقي للمنصة، في إطار تقديم أعضاء لجنة التحكيم للأفلام الطويلة بمهرجان وهران للفيلم العربي، حيث طالبتها بالعودة من حيث أتت، لأنها شتمت الجزائريين وكان أنشطة الدورة الخامسة لمهرجان وهران للفيلم العربي بالجزائر، انطلقت مساء الخميس الماضي على وقع موسيقى الفرق الفلكلورية وعروض الفنانين، بحضور عدد من نجوم السينما من مختلف الدول العربية الذين خطفوا الأضواء خلال مرورهم على المساء الأحمر.

وأفاجت الممثلة المصرية هالة صدقي الجميع بحضورها حفل الافتتاح وتحدث أن يكون لشباب «الفيسبوك» الذي نظم حملة لمنعها من زيارة الجزائر، أي دليل



مهرجان المسرح في دورته الحالية، وتوج ضمن مجموعة من رواد المسرح الكويتي بالتكريم والتقدير في ليلة الافتتاح على مسرح الدسمة في الحادي عشر من شهر ديسمبر الجاري.



مهرجان المسرح في دورته الحالية، وتوج ضمن مجموعة من رواد المسرح الكويتي بالتكريم والتقدير في ليلة الافتتاح على مسرح الدسمة في الحادي عشر من شهر ديسمبر الجاري.

اليوحة والعياد يزوران الناقد بلال عبدالله في مستشفى الرازي

الحكومة تهيئه عام 1964 لأن يكون الرجل الثاني في الكويت الذي يدرس الفن المسرحي في المعهد العالي للفنون المسرحية في مصر، خليفة للرائد المسرحي الكبير حمد الربيعي، وفي نهاية الزيارة صافح د.سيد علي الناقد بلال عبدالله وعندما قبل رأسه همس بلال في أذنه «لا تنساني يا دكتور».

وقد رافق الأمين العام ومديرة المهرجان الزملاء من إدارة المسرح، مراقب الخدمات الإنتاجية صالح الحمير، ورئيس قسم الرقابة والترخيص فالح الشلاحي.

مهرجان المسرح في دورته الحالية، وتوج ضمن مجموعة من رواد المسرح الكويتي بالتكريم والتقدير في ليلة الافتتاح على مسرح الدسمة في الحادي عشر من شهر ديسمبر الجاري.

مهرجان المسرح في دورته الحالية، وتوج ضمن مجموعة من رواد المسرح الكويتي بالتكريم والتقدير في ليلة الافتتاح على مسرح الدسمة في الحادي عشر من شهر ديسمبر الجاري.

مهرجان المسرح في دورته الحالية، وتوج ضمن مجموعة من رواد المسرح الكويتي بالتكريم والتقدير في ليلة الافتتاح على مسرح الدسمة في الحادي عشر من شهر ديسمبر الجاري.

مهرجان المسرح في دورته الحالية، وتوج ضمن مجموعة من رواد المسرح الكويتي بالتكريم والتقدير في ليلة الافتتاح على مسرح الدسمة في الحادي عشر من شهر ديسمبر الجاري.

مهرجان المسرح في دورته الحالية، وتوج ضمن مجموعة من رواد المسرح الكويتي بالتكريم والتقدير في ليلة الافتتاح على مسرح الدسمة في الحادي عشر من شهر ديسمبر الجاري.

عمرو دياب يدعم مليونية «اشترى المصري»

.. وزوار يردون: «أبدأ بنفسك»

عبدالله.. ونحن من خلفك إن شاء الله.. المهم تبدأ». واختارت ولاء مصطفى أن تناديه باسم الشهرة وهو «الهضبة» داعية إيساه لأن يأخذ إجراء عمليا يبرهن فيه على حماسه للفكرة، وقالت: عابزينك يا هضبة تعمل كل ما بوسعك، تعمل حفل للمنتج المصري أو حفل لرجوع السياحة، أنتم اللي عليكم يا فنانين تعملوا ده إحنا عملنا ثورة لازم بشهرتكم تعملوا حاجة للبلد.

من ناحية أخرى، اهتم أعضاء بنوعية المنتج المصري، داعين دياب لأن يقول لهم ما هي المنتجات المصرية التي يمكنهم شرائها.



عمرو دياب

إيه النظام»، ونساده العضو «فريدم» باسم نحله عبدالله، قائلاً: «أبدأ بنفسك يا أبو

عفاف شعيب: حجابي هز مصر كلها

رؤيا وحلم رأيت واستذكرت الفنانة المعتزلة شادية عندما اتصلت بها بعد يومين قاتلة لها، إيه يا عفاف حجابك هز مصر كلها، وكانت تقصد الزلزال الذي وقع يوم 12 أكتوبر 1992 اي بعد يومين من ظهورها بالحجاب.

استرجعت الفنانة عفاف شعيب ذكرياتها مع ارتدائها الحجاب فاعتبرت أن الحجاب هو الخطوة الأخيرة التي تتعلق بالمظهر الذي حثنا عليه الشرع، فالمطلوب هو الجوهر والمضمون والسلوك، ولذلك قالت لمجلة البقطة: أعلنت اعتزالي بعد حوالي عام من

إدوارد يكشف غموض جريمة قتل!

يستعد الفنان إدوارد للمشاركة في عملين كبيرين خلال الفترة المقبلة، الأول هو مسلسل «حفيد عز» الذي يشارك في بطولته النجوم اشرف عبد الباقي ولطفي لبيب وميرهان حسن ونهال عنبر والعديد من الوجوه الجديدة، ويجسد فيه إدوارد دور ضابط، اما العمل الثاني فهو فيلم «دنا» الذي تشاركه في

يستعد الفنان إدوارد للمشاركة في عملين كبيرين خلال الفترة المقبلة، الأول هو مسلسل «حفيد عز» الذي يشارك في بطولته النجوم اشرف عبد الباقي ولطفي لبيب وميرهان حسن ونهال عنبر والعديد من الوجوه الجديدة، ويجسد فيه إدوارد دور ضابط، اما العمل الثاني فهو فيلم «دنا» الذي تشاركه في

أعرب المطرب المصري عمرو دياب عن تأييده لحملة «اشترى المصري» التي دعت لها بعض القوى السياسية يوم الجمعة 16 ديسمبر، وقال عبر صفحته الرسمية بالفيس بوك: أدعو جميع المصريين إلى شراء المنتج المصري بيوم الجمعة، وذلك بهدف دعم الاقتصاد المصري. واعتبر دياب بحسب موقع «أم.بي.سي» أن تجاوز المصريين مع هذه الحملة هو الوسيلة لرفع اسم مصر عالميا، مضيفا: شراؤك للمنتج المصري والاستغناء الكامل عن المنتج الأجنبي يؤدي إلى خفض معدل البطالة وزيادة معدل الاستثمار.

وقالت مروة محمد: «بس هل يا ترى الفنان عمرو دياب هيشتري منتجات مصرية ولا