

بهية راشدي تراجعت عن الاعتزال بضغط من أقاربها وأصدقائها



بهية راشدي

قالت الفنانة الجزائرية بهية راشدي - عميدة الممثلات في بلدنا - إنها ترفض أن تكرم بعد وفاتها، لأن الفنان يجب أن يكرم في حياته من أجل تشجيعه، وقالت بهية راشدي - في تصريح لموقع «أم.بي.سي»: «تكريم الممثلة القديرة فريدة صابونجي - في حفل افتتاح الدورة الخامسة لمهرجان الفيلم العربي - الثقافة طيبة، وتستحق التشجيع، خصوصاً أن الفنان بحاجة لمثل هذه المبادرات لتشجيعه على الاستمرار والعطاء أكثر».

ووصفت راشدي الفترة التي عاشتها بعد إعلانها أنها سترتدي الحجاب بأنها «حصار»، لم يكن له أي مبرر، واعتبرت أن تملك الفترة أظهرت لها أن هناك من يتمنى أن تغيب عن الشاشة والساحة الفنية.

وأوضحت الممثلة الجزائرية أن ارتدائها للحجاب لن يمنعها عن التمثيل، وإن الأمر سبب لها أزمة نفسية، خصوصاً أن بعض الصحف تعاملت مع الموضوع بطريقة أساءت لها، لافتة إلى أنها فكرت في الاعتزال، لكنها تراجعت عن الموضوع، بعد أن اتصل بها أقارب وأصدقاء.

وقالت: «أنا لن أعزل التمثيل وحجابي سواء كان اليوم أو غداً لن يتعارض مع فني».

درة تفضل «جلد النمر» وكندة علوش تتألق بالأسود



.. وكندة تتألق بالأسود



درة بفسستان جلد النمر

تنافست النجمات العربيات في مهرجان دبي السينمائي في دورته الثامنة التي اختتمت أنشطتها أمس الأول عن الأناقة عبر الظهور بأزياء جمعت بين الأناقة والموضة العصرية.

وقد رصدت الكاميرات، بحسب موقع «أم بي سي»، الاطلالات المختلفة للنجمات، فقد اختارت كل من آيتن عامر وزينة وكندة علوش اللون الأسود ملك الألوان لكن بتوقيع مصممين مختلفين، ففستان آيتن من مجموعة هاني البحري، بينما اختارت زينة فستانها من كفالي، أما كندة علوش ففضلت المصمم جورج شحادة، بينما ظهرت الفنانة درة بفسستان من «جلد النمر» من توقيع المصممة ملك العزاوي، أما شيربي عادل فقد أظلمت بفستان لونه بيج تشابه مع المذيعة المصرية هالة سرحان.

من هم الفنانون الذين تأثرت أعمالهم جراء الربيع العربي؟



تامر حسني



وردة الجزائرية

انعكس الربيع العربي، وخصوصاً ثورة 25 يناير، على حال الغناء في مصر. هكذا، أصابت لعنة التاجيلات العديد من المطربين، في حين أصر عدد آخر على تحدي الظروف وطرح ألبوماته. فيما اغتتم عدد آخر الأحداث ليطرح أعمالاً تتناسب مع مناخ الثورة. وشهدت الساحة الغنائية هذا العام عودة عدد من المطربين في مقدمتهم وردة التي طرحت ألبوم «اللي ضاع من عمر» بعد فترة، بعد غياب سنوات. علماً أن الألبوم طرح في مصر بعد عتري من التاجيلات بسبب عدم الانتهاء من الحصول على تصاريحه وتم طرحه في الخليج من قبل، بحسب موقع «دنيا الوطن»، كذلك، عاد خالد عجاج بألبومه «بنت الحنة» بعد غياب أكثر من 4 سنوات. لكن الحظ لم يخالفه كون موعد طرح ألبومه جاء قبل ثورة 25 يناير التي أثرت في الألبوم. كذلك طرح تامر حسني «اللي جاي أحلى»، لكنه لم يحقق النجاح المتوقع بسبب حملات الهجوم على «نجم الجيل» الذي اتخذ موقفاً سلبياً من الثورة المصرية في بدايتها.

لماذا لم يتزوج أحمد عز حتى الآن؟!

أكد الفنان الشاب احمد عز انه واجه الكثير من المشكلات بسبب الشائعات التي تروج عنه وقال في مدونة «ناس»:



أحمد عز

لقد صادف الكثير من الشائعات التي تسببت لي في مشاكل لا حصر لها، وواجهت شائعات طريفة وأخرى مؤلمة لم يتوقع من زوجة أن تتسبب لي في كل هذه الآلام، لقد زوجوني وطلقوني بأكثر من مليون فنانة، ماذا يحاول البعض الخوض في حياة الفنان الشخصية أليس هي ملكا له؟ أليس له خصوصية من حقه الاحتفاظ بها لنفسه مثله كمثل أي شخص عادي؟!

وعد
ممثلة عبرت عن استيائها من أحد المنتجين اللي وعدها ببطولة عمل درامي يس عطى الدور لفنانة عربية.. الله يعينج!
دعم
ممثل بيبي يصير نجم بكل شي، هالأيام يفكر انه يدش بالانتاج بعد ما تعرف على شخصية نافذة تبي تدعمه فنيا.. خير إن شاء الله!
انتقاد
مغنية خليجية ما سلمت من انتقاد إحدى زميلات لها في الصحافة بسبب أنها منقذة صوتها عند أحد المسؤولين في شركة إنتاجها.. صغ حريم!

«بانوراما» تتهم أحمد فلوكس بافتعال المشاكل



أحمد فلوكس

نفى مهدي عويس رئيس مجلس إدارة «بانوراما للإنتاج الإعلامي» كل مسأ رده الفنان الشاب أحمد فلوكس بأنه لم يحصل على مستحقاته المالية من شركة بانوراما مؤكداً أنه حصل على مستحقاته المالية بالكامل وأن الشركة لديها مخالصة مالية تتضمن ذلك.

جاء ذلك بعد أن ادعى أحمد فلوكس بأنه لم يحصل على مستحقاته المالية نظير مشاركته في مسلسل «أحنا الطلبة» الذي تم عرضه في رمضان الماضي وردد في جميع وسائل الإعلام رفضه التعامل مرة أخرى مع الشركة.

وأشار مهدي أن هذا الكلام ليس له أساس من الصحة فكلمها فبركة لأنه لم يخلق أي اتصال من نقابة الممثلين لذلك حرص على الاتصال بالنقابة لمعرفة الحقيقة فلم يجد أي شكوى ضد الشركة وكل ما ترد شائعات هدفها عرقلة نجاح الشركة وتقديمها في الإنتاج الدرامي والسينمائي، لافتاً إلى أنه يعتمد افتعال المشاكل.

وفاء عامر: أنا ممثلة مجنونة.. وأرفض مسمى الإغراء



وفاء عامر

رفضت الفنانة المصرية وفاء عامر، اتهامها بالغرور، مؤكدة أنها تتهم بعملها وليس ب«الكلام» الذي يثار حولها. وقالت وفاء في مقابلة مع «سي. إن. إن» بالعربية: «إنها وافقت على دور قمر السيدة العجوز في فيلمها الجديد «كف القمر» لأنها ممثلة مجنونة، تعشق أداء الأدوار الصعبة».

وعن تفكيرها في العودة إلى أدوار الإغراء قالت متسائلة: وهل قدمت الإغراء من قبل مقارعة بما نراه على شاشات السينما لأن الإغراء كلها كانت في بعض الملابس الضيقة، أنا أرفض مسمى الإغراء ولكن ما كان يناسبني قديماً أصبح لا يناسبني الآن.



وزير الإعلام أثناء لقاء كلمته



وزير الإعلام حمد العلي يقدم درعا تذكارية للفنان محمد المنصور بحضور الأمين العام م. علي اليوحة.

حضور وزير الإعلام والأمين العام للمجلس الوطني وأسرته منارة الراحل عبد العزيز المنصور.. جمعت الأحاب في «الوطنية»

ليجسده على واقع له شروط وجماليات تختلف عن جماليات النص المكتوب، شروط ترتبط بعقدسة الكاميرا وإبعادها وجماليات الصورة لتتدخل حرفية المخرج ورؤيته في التسقيق المشهد ومنطق الحدث الدرامي، المسألة لا تتعلق فقط بممثل واقف وأخر جالس، إنما بجهد متكامل لإبراز أداء درامي يتحقق نجاحه من خلال تكامل عناصر المشهد التي يتمثل جزء منها في جسد المؤدي المنصور وإسهاماته الممتدة لأكثر من نصف قرن من الزمان في محراب الفن بحجته المتنوعة والمتعددة. وفي ورقتها، تحدثت الكاتبة فتحية الحداد عن علاقة الفنان الراحل بالمشكيلين من خلال إبداعه في فن الماكبير والذي صار جزءاً من عمله كمنخرج يعيد صياغة النص المكتوب، فيخرجه من عالم الورق

يقفهما المجلس الوطني في هذا الصرح الثقافي الكبير الذي احتضنتنا اليوم بين أزجائه، وهو المبنى الجديد مكتبة الكويت الوطنية. بعد ذلك قام وزير الإعلام والأمين العام بتسليم الفنان محمد المنصور درعا تذكارية باسم الأمانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وإدارة مهرجان الكويت المسرحي لأسرة المنصور تقديراً لإبداعات الراحل عبدالعزيز المنصور وإسهاماته الممتدة لأكثر من نصف قرن من الزمان في محراب الفن بحجته المتنوعة والمتعددة.

وزير الإعلام: الراحل كان مخلصاً لفنه ومؤمناً برسائله النبيلة

لمهرجان الكويت المسرحي، ذلك المهرجان الذي يعكس مدى اهتمام الكويت برسالة المسرح، ويشير في الوقت نفسه إلى الدور الريادي للحركة المسرحية الكويتية في النهوض بالوعي ونشر التثوير والارتقاء بواقع الإبداع الفني كإحدى دعائم التنمية الثقافية الشاملة. من جانبه، رحب م. علي اليوحة في كلمته بوزير الإعلام الشيخ حمد جابر العلي الصباح وضيوف مهرجان الكويت المسرحي، وقال اليوحة: يستعبدني أن التقى اليوم في هذا الجمع الذي يفيض إشراقاً، بخيبة من المسرحيين والمثقفين والمفكرين، في دول مجلس التعاون الخليجي والوطن العربي، ولعل من حسن الطالع أن نلتقي معا (في هذه المنارة) التي تعد أول تظاهرة ثقافية



في نفوس الحاضرين ودعاهم لعدم الانتباه لما يقوله النصار ولو انه استخدمها في البداية والنهاية فقط لوصف فكرة النصار دون تعب خصوصاً أن الحوارات التي كان يلقيها النصار في التعبير عن حالاته شبه بالمقالات التي كتبت في الصحف دون الخوض في التفاصيل.

لمع المخرج على تقنية المسرح داخل مسرح حينما استدعى عددا من مشاهد من مسرحية «الهشيم» وآخر من مسرحية «غسيل ممنوع من النشر» وذلك لتوصيل فكرته إلى الحضور.

الموسيقى الحية والغناء الحي اعطيا حيوية للعرض ولكن في بعض الأحيان كانت الموسيقى اعلى من اصوات الممثلين وهذا الامر ينطبق على الاضاءة الخافتة التي لم يوفق النصار في توظيفها بالشكل المطلوب.

● **مفرد الشمرلي**
@Mefrehs

وصعوبات تقف امامه كحجر عثرة في تحقيق ما يطمح اليه خصوصا عندما تأتي هذه العراقيل من اقرب الناس اليه مثل اسرته او زوجته او حتى اناس ساعدهم في بداية حياتهم الفنية وحاليا يضعون العراقيل للقضاء عليه المعاناة التي قدمها نصار النصار ومجموعته على خشبة واقعية خصوصا في مسألة التكريم الذي تذهب اليه بعض المهرجانات المسرحية التي تعلن عن تكريم فنان رحل عن دينا او تعرض لمكروه في حياته ولكن لا يعني ان ما قدمه النصار عرض لا يحمل اخطاء بين طياته وأول هذه الاخطاء استحواذه على خشبة دون الآخرين لكونه هو المؤلف والبطل والمخرج ومصمم الديكور والازياء دون اعطاء الفرصة لغيره الذين كانوا في العرض «مهمشين» وعلمهم في تهيئة المشاهد لنصار النصار وكأنه يريد ان يستعرض مواهبه المتعددة دون النظر الى مواهب الآخرين. استخدام الشاشة في المسرح لأكثر من مرة اثر كثيرا

ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي في دورته الـ 12 قدمت فرقة المسرح الجامعي عرضها المسرحي الذي حمل عنوان «رسالة الي» من تأليف واخراج وبطولة وديكور وأزياء نصار النصار وشاركه مجموعة من الشباب العاشق لـ«ابو الفنون»، وهم عثمان الصيقي، زينب خان، مبارك الرندي، عبداللطيف الدريمان وآخرون، وُلك على خشبة مسرح السمنة. نص المسرحية عبارة عن مجموعة من الخواطر والأفكار التي جمعها النصار وجمعها على خشبة الالفية تحية للفنانين الكبار الذين رحلوا عن دينا مثل علي المفدي، غانم الصالح، عائشة ابراهيم، صقر الرشود، كاظم القلاف وغيرهم، وذلك تقديرا لجهودهم وعطاءاتهم وبصماتهم في الحركة الفنية العامة وبخاصة ابو الفنون، وذلك في محاولة منه لأن يلفت انتباه الحضور الى مهم الفنان المسرحي كحالة موجودة في العالم العربي وما يتعرض له من عراقيل

فؤاد: لم أعتزل.. وألبومي الجديد في الأسواق الصيف المقبل



محمد فؤاد

القاهرة - أ.ش.؛ أكد الفنان محمد فؤاد أنه لم يعتزل الغناء، مشددا على أن الطرب والتحليل عشقه الأول ولا يستطيع الابتعاد عن الساحة الفنية لأنه يعيش تراب مصر وفقه رسالة لا بد من تقديمها بشكل جدي وتكون لها قدرة على التغيير في ظل الأحداث الحالية خاصة بعد ثورة 25 يناير التي قلبت كل توقعات الخبراء وحولت مصر على التاريخ لتصبح مصر على طريق الديمقراطية.

أسرة فيلم «صديقي الأخير» تثير الرعب في اللاذقية

وكتب الفيلم كل من الفارس الذهبي وجود سعيد الذي يقوم أيضا بإخراج الفيلم ويلعب بطولته كل من لورا أبو أسعد ومكسيم خليل وعبد المنعم عميري، وعبد اللطيف عبدالحميد، سوسن أرشيد، جمال العلي، أندريه سركاف،

أهالي اللاذقية وهم يشعرون بالخوف من أن تكون الأحداث قد امتدت لبلادهم مما اضطر أسرة الفيلم للاتصال بالجنود والمحطات المتواجدة بسورية كي تبت خبر قيامهم بتصوير هذا المشهد كي يطمئن أهالي اللاذقية.

بيروت: مازق غريب وقعت فيه أسرة فيلم «صديقي الأخير»، السوري أثناء تصويرهم بمدينة اللاذقية حيث كان لديهم مشهد يتطلب تفجير مجموعة من الألعاب النارية وهو ما تطلب موافقة العديد من الجهات الأمنية على هذه الألعاب