

تطيش

ممثلة خليجية ما كانت وفيه لأحد المخرجين اللي ساعدها كثير في الساحة الفنية هالأيام مطنتشته وما ترد على تلفوناته بسية إنه ما عنده أعمال..
التواصل حلوا يا حلوة!

سوالف

ممثل صاير «فتيني» الساحة الفنية والمصيبة انه فقد شعبيته بهالسالفه لأنه السوالف اللي يقولهوا مو موجودة إلا بخياله الواسع..
يبه روح لطيب وايد احسن!

كوافيرة

مطربة خليجية بعدما وعدت قناة فضائية بالظهور فيها طلبت مبلغ ثاني علسان تعطيه للكوافيرة اللي يابتها معاهما من ديرتها..
ليش ما تعطينا انتي بسج طمع!

الفنانون يتجاهلون وفاة أحمد سامي عبدالله



الفنان الراحل أحمد سامي عبدالله

تجاهل الفنانون المصريون وفاة أحمد سامي عبدالله الذي رحل بهدوء تام، إذ لم يحضر أي منهم الجنازة ولا العزاء الذي أقيم في أحد مساجد الجزيرة.

ويبرر نقيب الفنانين أشرف عبدالغفور سر هذا التجاهل بحسب موقع «أنا زهرة»، بأن ابنته لم تبلغ النقابة بوفاته إلا بعد يومين من وفاته. وبذلك، لم يستطع هو وباقي الفنانين حضور الجنازة.

وكان الفنان المصري قد رحل عن عمر ناهز الـ 91 عاماً، بعدما تعرض لأزمة صحية أدخلته المستشفى ثم فارق الحياة. واشتهر بتقديم أدوار الرجل الطيب في السينما والدراما التلفزيونية. ومن أشهر أدواره دور «عم مجاهد» بائع الفول في فيلم «الكيت كات» مع محمود عبدالعزيز، والدور الذي قدمه في مسلسل «الوند» مع الفنانة الراحلة هدى سلطان.

رامي يدافع عن اتهامه بصرف أموال جمعياته الخيرية على الفن



رامي عياش

حل البوب ستار رامي عياش ضيفاً على برنامج «بحث وتحري» الذي تقدمه الإعلامية باتريسيا هاشم، لمعرفة ماذا يمكن أن تعني له الجوائز بعد خمس عشرة سنة من الألقاب بالإضافة إلى أمور كثيرة تم التطرق إليها في سياق الاتصال أبرزها كان عن علاقته بشركتي «روتانا» و«ميلودي» وبالفنانة مايا دياب، وغيرها من المواضيع الشيقة.

وعن الرقم الخيالي الذي تم توزيعه للصحافة العربية عن التكلفة المبهضة لكليب أغنية «طلال السهر» والتي وصلت إلى 370 ألف دولار، علق رامي قائلاً: «مش مهم الصراف، مهم النتيجة»، «ما حدا يقدر يزايد علي بهيدا الموضوع.. واللي عم يحكي هالكلام يتفضل يشوف شغلو ويكون عالارض ويعمل مثلي، مش بس ينتقد ويطلع يحكي بالأرقام.. أنا ما بحب الأرقام أصلاً وبحلف يمين إنو ما بتعني هاللعبه نهائياً، تهمني النتيجة».

القبض على نجل عزت العلابي



عزت العلابي

ألقت الشرطة القبض على نجل الفنان عزت العلابي داخل منزله نتيجة إصداره شيكات من دون رصيد، وقد قرر مدير أمن الجزيرة، تحويل محمود عزت العلابي إلى النيابة المختصة للتحقيق في تلك الواقعة، بحسب موقع «أنا زهرة».

قدمتها «الشعبي» ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي الـ 12 «لمن لا يهمه الأمر» فكرة واقعية وتنفيذ مليء بالأخطاء!

مع العرض غير موجود والدليل الأحاديث الجانبية!

الحوارات التي تتم بين أبطال العمل عبثية لأبعد الحدود تشي بعالمهم المتناقض وعندما تقترب منهم فتاة جسدت دورها «نوف الزامل» تود الانتظار في هذا المكان نجد الأيتم ينطق والأعمى يتوود إليها والأطرش يسعى نحوها ليتقلب حالهم رأساً على عقب خصوصاً عندما حدثت مظاهرات شعبية يشاركون فيها لتقبض عليهم السلطة وتوجه لهم اتهامات لم تثبت ويتم سجنهم على ذمة التحقيق 45 عاماً.

الرؤية الإخراجية التي تصدى لها سامي بلال كانت غير واضحة المعالم ولم يستغل جهود أبطال عمله وذلك بتكريره على شخص واحد وهو «الأعمى» دون غيره رئيسية جسدت فقدان الحواس الثلاثة: ممتثلة في الأطرش والأعمى والأيبك، فالأعمى الذي جسده «أحمد الحليل» لا يرى شيئاً ومع ذلك يصف ويتكلم وكأنه يرى والأطرش الذي جسده «محمد المولى» يرى ويتكلم لكنه لا يسمع شيئاً والأيبك الذي جسده «صالح الدرع» لا يتكلم لكنه يرى ويسمع فوسيلة التواصل بينهم مفقودة وهذا الأمر انعكس على الحضور الميزن كان تواصلهم



أحمد الحليل وصالح الدرع ومحمد المولى في المسرحية (أنور الكندري)

عمله ولكن المخرج لم يستغل هذا الجهد فضاغت «الطاسة».. العرض المسرحي طرح الكثير من التساؤلات حول الحرية المفقودة من خلال ثلاث شخصيات رئيسية جسدت فقدان الحواس الثلاثة: ممتثلة في الأطرش والأعمى والأيبك، فالأعمى الذي جسده «أحمد الحليل» لا يرى شيئاً ومع ذلك يصف ويتكلم وكأنه يرى والأطرش الذي جسده «محمد المولى» يرى ويتكلم لكنه لا يسمع شيئاً والأيبك الذي جسده «صالح الدرع» لا يتكلم لكنه يرى ويسمع فوسيلة التواصل بينهم مفقودة وهذا الأمر انعكس على الحضور الميزن كان تواصلهم



تم تأجيل المهرجان في العام الماضي وفي هذا العام اتحت لي الفرصة مرة أخرى وهو العام الذي يصادف تكري مرور خمسين عاماً على الدستور لذا استقيت رؤيتي من خلال هذا الحدث عن النطق السامي لصالح السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد الذي يؤكد دوماً أن الشباب هم العماد الحقيقي لهذا البلد فقدمت نموذجاً يعبر عن تعاقب الأجيال من خلال «اليوم» وفترة تسليم العلم من جيل الكبار ممثلاً بالفنان عبدالرحمن العقل إلى الجيل الجديد ممثلاً في الفنان يعقوب عبدالله وهو الأمر الذي أسقطته على الواقع بأن الكويت ليس بها صراع أجيال كما أننا استطعنا إيصال فننا التراثي إلى ضيوف المهرجان من خارج الكويت.

وأضاف العلي «اخترت المشاهد وال فقرات التي تحتوي على طرح وطني على المسرح الجماهيري لإيماني بأن المسرح هو ملك الجمهور كونه موجهاً إلى الجمهور».

ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي الثاني عشر قدمت فرقة المسرح الشعبي عرضاً مسرحياً حمل عنوان «لمن لا يهمه الأمر» كتبه وأخرجه سامي بلال وجسد شخصوه أحمد الحليل، صالح الدرع، محمد المولى، محمد خالد، نوف الزامل وآخرون وذلك على خشبة مسرح الدسمة وبحضور الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة ومديرية المهرجان كاملة العياد وضيوف المهرجان.

يحسب لفرقة المسرح الشعبي العريقة إعطاء الفرص للشباب للمشاركة باسمها في المهرجانات والمنقبقات التي تقام في الديرية ولكن يجب اختصار اعمال مسرحية مختارة بدقة حتى تصاف لإنجازات هذه الفرقة التي قدمت العديد من الأسماء المسرحية للمساحة الخليجية الاحياء منهم والأموال الذين رسموا طريق الحركة المسرحية في الديرية.

عنوان النص «لمن لا يهمه الأمر» عنوان غير الملتقى لأنه يحمل بين طياته التهويل والتأويلات ولكن فوجاً الحضور بسطحيته لأبعد الحدود رغم الجهود المبذولة من قبل فريق

علي العلي:

حاولت تجسيد النطق السامي للأمير في حفل افتتاح «الكويت المسرحي»

أكد مخرج حفل افتتاح مهرجان الكويت المسرحي في دورته الثانية عشرة علي العلي أن حذف فقرة السلام الوطني من الحفل سؤال يجب أن يوجه لإدارة المهرجان لأنهم هم الأقدر على الإجابة عنه. كانت تلك اجابته في المؤتمر الصحافي الذي أقامه المركز الإعلامي له وأداره الزميل يوسف الخالدي، وقد أعرب العلي عن سعادته بالثقة العالية التي منحتها إياها إدارة المسرح في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب خاصة أمين عام المجلس م.علي اليوحة ومديرية المهرجان الاستاذة كاملة العياد.

وتحدث العلي عن رؤيته الإخراجية لتلك الاحتفالية قائلاً «مذ أن بدأت مع المسرح عام 2001 وخلال جميع مراحل تدريجي بالعمل المسرحي ومنذ كنت اداريا كنت أعيش هاجساً داخلياً يتمثل في رغبتني الملحة في ضرورة أن أقدم للكويت شيئاً وهي الفرصة التي منحتها لي إدارة المسرح في المجلس الوطني في العام الماضي ولكن

أكدت أنها «مش محتاجة فرقة»

منة فضالي: غلظت وما كنتش في وعيي!



منة فضالي

أشخاص يريدون ان أقف «محلل سر» رغم أنني أحب عملي جداً، أما عن الموضوع الذي حدث في عيد ميلادي العام الماضي فقد اعتذرت عنه في الصحف والبرامج

أكدت الفنانة الشابة منة فضالي أنها وجدت نفسها تحارب من أشخاص لا تعلم عنهم شيئاً، وقالت منة في حوار لها مع مجلة «حريتي»: «ما بيخث كلامي هو ان الشائعات تنتشر عني بشكل غريب داخل الوسط وخارجه بالإضافة لي ان هناك بعض الأشخاص يقومون بدفع مبالغ مالية لترويج هذه الشائعات وليس ذلك فقط وإنما يقومون بنقل كلام غير صحيح عني خاصة عندما يطلبني منتج أو مخرج في عمل درامي أو سينمائي وأسهل شيء هو تريبيد اشاعة اني غير ملتزمة في مواعيدي وبأضرب اوردارات التصوير، وأنا لا أعلم لماذا يحاربوني بهذا الشكل..» وعن اتهامها لشخص معين قالت: «لا أعلم لكن أكيد هم

لوسي: الحلال بين والمحرمات هي الزنا والدعارة..

وراقصات مصر يتفنن بعدم الاعتزال إذا وصل الإسلاميون للحكم



لوسي

والحلال بين، والمحرمات برأيها واضحة وعددها بأنها الزنى والدعارة. ولفتت لوسي ان الاخوان والسلفيين انكى من ان يغضبوا الشعب المصري، مطالبة بترسيخ

نفثت الراقصة لوسي الخبر الذي اصبح شائعاً، وهو ان السلفيين اشتروا جميع الملاهي الليلية بشوارع القاهرة والمنتشرة بشوارع الهرم وحولوها الى محال تجارية تدر ربحاً حلالاً، وأكدت ان الملهى الذي يمتلكه زوجها لم يتم بيعه لأحد من السلفيين. ووضعت مثل هذه الاخبار في خاتمة الموضوعات ولويس لها اساس من الصحة مطلقاً. وأوضح لوسي، بحسب موقع «النشرة»، ان الملاهي الليلية اسعارها خيالية ومرتفعة جداً، ولا يستطيع اي حزب شراءها والاستحواذ عليها كاملة، لانها تعتبر بمثابة الأنشطة السياحية في الدولة، منتقدة رفع شعار حرام وحلال، موضحة ان الحرام بين

بضمان محل إقامته.. النيابة تفرج عن نور الشريف



نور الشريف

بعد الاستماع لأقواله قررت نيابة «أكتوبر» إخلاء سبيل الفنان نور الشريف من قسم «شرطة الشيخ زايد» بضمان محل إقامته في البلاغ الذي تقدم به ضده رجل الأعمال هشام محمد تحت رقم (3870)، جنح.

وكان رجل الأعمال هشام محمد قد اتهم نور الشريف في البلاغ بتجريب شيكين يبلغان مليون جنيه، وفي الوقت نفسه اتصل بالبنك لإيقاف صرف الشيكين، وعندما توجه هشام إلى فرع آخر للبنك أكد له مدير الفرع أن الشريف أوقف صرف الشيك، وهو ما اعتبره هشام إهانة في حقه لا يجب السكوت عليها.

بالفعل استدعت النيابة الشريف واستمعت لأقواله التي قال فيها ان موعد الشيكين لم يحن بعد حيث ان الأول ميعاد استحقاقه في 10 يونيو 2012 والثاني في 10 ديسمبر 2012، مؤكدا ان الأمر لم يكن يستحق هذا التهويل.

واستمع رئيس مباحث قطاع أكتوبر العميد مجدي عبدالعال إلى أقوال شرف وهشام، وأمر على خلفيتها بالإفراج عن الشريف بضمان محل إقامته، وعلى الجانب الفني، يستعد نور الشريف لبطولة مسلسل جديد يحمل اسم «عرفه البحر»، من تأليف محمد الصفتي وإخراج أحمد مدحت، في أولى تجاربه الإخراجية، ويتحدث المسلسل عن المشكلات التي تنشأ بين أبناء العمومة وتدور أحداثه في الإسكندرية، ومن المقرر عرضه خلال شهر رمضان المقبل.

باميل الكيك: حدودي السماء وأنتظر دور فتاة قبيلة



باميل الكيك

قالت الممثلة اللبنانية باميل الكيك إنها تحاول ابتكار موضه خاصة تشبه شخصيتها، بمنأى عن أنواق مصممي الأزياء، وانتقدت في حوار لها مع «إيلاف»، كل من ينظر إلى الفتاة الشقراء نظرة سذاجة ولا مبالاة. وقالت إنها لا تغار من أحد، لأنها تملك ثقة عالية بنفسها.

ويسألها هل توافق إذا طلب منها الظهور بدور فتاة مشوهة وقبيحة؟ اجابته: جاهزة بالتاكيد، بل أنتظر أدواراً مماثلة، لأنني مثالية، وعلى الفنان أن يترفع عن كل الأمور ويتبنى كل شخصية تمكنه من تأدية رسالة إلى المجتمع ليُلقي الضوء على كل المشاكل والحالات النفسية التي نعيشها ونواجهها في حياتنا اليومية.

وعن طموحها قالت: حدودي السماء، وأملى بالغد كبير، وإنني كلبتانية أفخر بالدراما المحلية، التي صرنا نقدمها، وأجد باننا، وبعد فترة ركود طويلة، بدأنا نشق طريقنا من جديد، وغدا سيكون أفضل بآذن الله..

السيد والجراح والعليان: المسرح الأردني يتمتع بسقف عالٍ من الحرية



السيد والجراح والعليان والزميله نقيب ابو لافي في المؤتمر

أقام المركز الإعلامي لمهرجان الكويت المسرحي الـ 12 بفندق «كراون بلازا»، مؤتمراً صحافياً عن التجربة المسرحية الأردنية بحضور مدير مهرجان المسرح الأردني عبدالكريم الجراح والممثل والمخرج حاتم السيد ومدير مهرجان ليالي المسرح الدولي علي العليان وأدارته الزميلة نقيب ابولافي.

وأعرب السيد عن سعادته لتواجده في الكويت وذكر انه لم ينقطع عن متابعة تطور حركتها المسرحية التي تشهد لها العروض التي قدمتها في فترة السبعينيات في مهرجان دمشق الدولي كروائع الراحل صقر الرشود، ولكن للأسف أن فترة الثمانينيات والتسعينيات شهدت فجوة بين جيلين لم يستطعا التداخل معا كما أن ظهور التلفزيون أدى إلى تراجع الحركة المسرحية في والعالم العربي.

وأشار الجراح إلى أن الندوات الحوارية التي تعقب العروض المسرحية يجب ألا تتم في نفس اليوم حتى تمنح الفرصة للجمهور والنقاد لاستيعاب العرض وتنقيده بعيداً عن الانتقادات الانطباعية، ولفت الجراح إلى أن حالة الربيع العربي التي طالت البلدان العربية ستلقي بظلالها على المسرح. وحذر العليان من أن يصاب المسرح العربي بحالة من الانحطاط نتيجة الانفلات المجتمعي ويصبح هدف المسرح مجرد التكتسب.