

## مخرج

ما ندري ليش ما ينحط اسم مخرج البرنامج التلفزيوني «الليلة عندنا سهرة» على الشاشة مثل باقي البرامج مع أنه مقدمة البرنامج تشكره طول فقرات البرنامج .. أفيدونا أفانكم الله!

## استبدال

مذبة تعتقد أن جميع الناس تحبها وتحب تشوفها في التلفزيون بس بقدره قادر غيّرت اعتقادها بعد ما استبدلها بزيميلة لها تقدم برنامجها الأسبوعي.. هذي حال الدنيا!

## فلسفة

ممثّل ومخرج هاليومين متضايق من ربه في الساحة الفنية بعدما حس أنهم قاعدن يحاربونه ومايونه في أعمالهم لا مخرج ولا ممثّل لأنه يتفلسف وايد مثل ما يقولون.. الله يعينك!

## «لا تحسب إني»

## جديد الجسمي وفايز السعيد



فايز السعيد وحسين الجسمي

أطلق الفنان حسين الجسمي وسفير الألحان فايز السعيد أغنية جديدة بعنوان «لا تحسب إني»، تم بثها على الإذاعات المحلية في الإمارات ولاقت انتشاراً واسعاً لدى الجمهور. والأغنية بحسب موقع «أنا زهرة» عاطفية، وهي من أشعار «النأيذ» إحدى المواهب الإماراتية الشجيرة الجديدة، وقد تم تسجيلها في استديوهات فايز السعيد «ساوند آند ميديا»، وقد تألق الجسمي في غناء كلماتها وأبدع السعيد في تلحينها.

## طبيب يفشل في إقناع نجوى

## كرم بإجراء عملية تجميل لأفنها



نجوى كرم مع طبيب التجميل نادر صعب

أزالت الصفحة الرسمية للمطربة اللبنانية نجوى كرم على موقع الـ «فيسبوك» الغموض الذي أحاط بصورة انتشارت على الإنترنت تجمعا بجراح التجميل الشهير نادر صعب. ووفقاً للرواية التي يقولها مسؤولو الصفحة، فإن صعب التقى نجوى في إحدى المناسبات بالعاصمة القطرية الدوحة ونصحها بالخضوع لمشرطه لإجراء عملية في الأنف، لكنها لم تقبل بنصيحته، طالبة منه أن يصطاد في مكان آخر. من ناحيتهم، أشاد أعضاء صفحة نجوى بحسب موقع «أم.بي.سي» بعدم ممانعتها الجلوس بجوار صعب في هذه المناسبة، وحرص إدارة صفحتها بالـ «فيس بوك» على وضع الصورة، حيث يعكس ذلك - من وجهة نظرهم - تقفها بنفسها.

وقد من مركز مونتييسوري العالمي في لندن يقوم بزيارة تفقدية إلى الكويت ودبي لتقييم أداء حضانات مونتييسوري الخليج



مونتيسوري للتعليم والاعتماد في لندن، وهذه الشهادة تؤكد أن الحضانات تتبع معايير الجودة العالمية في طريقة مونتيسوري التعليمية وذلك ضمن بيئة تعليمية مهية يشرف عليها جهاز تعليمي مؤهل بشكل يدعم المسار الطبيعي لنمو الطفل ويحترم حاجته للتعليم من خلال حرية الاختيار. كما توضح التزام الحضانات بإقامة علاقات فعالة مع أولياء الأمور والتميز في تقديم تعليم مبدع عالي الجودة وفق طريقة مونتيسوري مع السعي للتحسين المستمر.

قام وفد من مركز مونتييسوري العالمي في لندن يضم خبرات تعليمية ومفتشة من مجلس مونتيسوري للتعليم والاعتماد في لندن بزيارة إلى الكويت ودبي لتقييم أداء حضانات مونتيسوري الخليج ومعهد مونتيسوري الخليج لتدريب وتأهيل الكوادر التعليمية في مجالات الطفولة المبكرة، كما قام بتنظيم دورة تدريبية لمدربات المعهد، وقد حصلت حضانات مونتيسوري الخليج في الكويت ودبي على شهادة الجودة النوعية من مجلس



المخرج هاني النصار مع الناقد الزميل علاء الجابر في الندوة التطبيقية



مشهد من مسرحية «جمهورية العوانس» (سعود سالم)

## قدمتها فرقة «المعهد» في أول عروض مهرجان الكويت المسرحي الثاني عشر الرسمية «جمهورية العوانس» إخراج جميل وقدرات تمثيلية محدودة!

الجابر، وشارك فيها المخرج هاني النصار بحضور الأمين العام المساعد للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالهادي العجمي ومديرة المهرجان كاملة العباد، ونخبة من المسرحيين والأكاديميين وكان المعقب الرئيسي هو د.سيد علي. في البداية تحدث د.سيد علي قائلاً: إن هذا العمل يحتمل الكثير من التاويلات ولا يستطيع أحد أن يقرر شيئاً فاصلاً فيه لافتاً إلى أن الإضاءة تعتبر البطل المجهول في هذا العمل وتم توظيفها بشكل جيد وكانت من العوامل الفعالة وطالب د.سيد علي المسرح بأن يكون له فكر وهدف ليحري خلفه المشاهد، وبعدها فتح عريف الندوة الحديث للجمهور. فقال المخرج البحري يوسف الحمدان إلى أن المسرحية معقدة بسيطة النص على العرض، فالمسرحية سجيبة الصوت الواحد فالممثلات يتشظن في شخصيات لكنها شخصية واحدة وأداء نمطي على الإقناع نفسه، وأن هناك غلبة للمشهدية التلفزيونية وأن المعهد الذي قدم تجارب مهمة في خليجنا لا ينبغي أن تكون هذه بدايته! وفي النهاية، وجه المخرج هاني النصار الشكر لمعهد المعهد والهجرة على ثقتهما فيه وشاكراً فريق العمل، مؤكداً أنه يحب دائماً الاستماع والانصات لجميع الآراء لكي يستفيد ويتعلم لأنه أنه أثناس إلى أن العمل الذي يستقر الجمهور هو حالة فنية قد تختلف حولها أو تنفق لافتاً إلى أن مسرحه مرتبط بالهم العربي، مؤكداً أنه فخور بجمهورية دائماً.

عقب انتهاء العرض المسرحي «جمهورية العوانس» شهدت قاعة الندوات الندوة التطبيقية حول العرض والتي أدارها الناقد علاء الجابر، وشارك فيها المخرج هاني النصار بحضور الأمين العام المساعد للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالهادي العجمي ومديرة المهرجان كاملة العباد، ونخبة من المسرحيين والأكاديميين وكان المعقب الرئيسي هو د.سيد علي. في البداية تحدث د.سيد علي قائلاً: إن هذا العمل يحتمل الكثير من التاويلات ولا يستطيع أحد أن يقرر شيئاً فاصلاً فيه لافتاً إلى أن الإضاءة تعتبر البطل المجهول في هذا العمل وتم توظيفها بشكل جيد وكانت من العوامل الفعالة وطالب د.سيد علي المسرح بأن يكون له فكر وهدف ليحري خلفه المشاهد، وبعدها فتح عريف الندوة الحديث للجمهور. فقال المخرج البحري يوسف الحمدان إلى أن المسرحية معقدة بسيطة النص على العرض، فالمسرحية سجيبة الصوت الواحد فالممثلات يتشظن في شخصيات لكنها شخصية واحدة وأداء نمطي على الإقناع نفسه، وأن هناك غلبة للمشهدية التلفزيونية وأن المعهد الذي قدم تجارب مهمة في خليجنا لا ينبغي أن تكون هذه بدايته! وفي النهاية، وجه المخرج هاني النصار الشكر لمعهد المعهد والهجرة على ثقتهما فيه وشاكراً فريق العمل، مؤكداً أنه يحب دائماً الاستماع والانصات لجميع الآراء لكي يستفيد ويتعلم لأنه أنه أثناس إلى أن العمل الذي يستقر الجمهور هو حالة فنية قد تختلف حولها أو تنفق لافتاً إلى أن مسرحه مرتبط بالهم العربي، مؤكداً أنه فخور بجمهورية دائماً.

عقب انتهاء العرض المسرحي «جمهورية العوانس» شهدت قاعة الندوات الندوة التطبيقية حول العرض والتي أدارها الناقد علاء الجابر، وشارك فيها المخرج هاني النصار بحضور الأمين العام المساعد للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالهادي العجمي ومديرة المهرجان كاملة العباد، ونخبة من المسرحيين والأكاديميين وكان المعقب الرئيسي هو د.سيد علي. في البداية تحدث د.سيد علي قائلاً: إن هذا العمل يحتمل الكثير من التاويلات ولا يستطيع أحد أن يقرر شيئاً فاصلاً فيه لافتاً إلى أن الإضاءة تعتبر البطل المجهول في هذا العمل وتم توظيفها بشكل جيد وكانت من العوامل الفعالة وطالب د.سيد علي المسرح بأن يكون له فكر وهدف ليحري خلفه المشاهد، وبعدها فتح عريف الندوة الحديث للجمهور. فقال المخرج البحري يوسف الحمدان إلى أن المسرحية معقدة بسيطة النص على العرض، فالمسرحية سجيبة الصوت الواحد فالممثلات يتشظن في شخصيات لكنها شخصية واحدة وأداء نمطي على الإقناع نفسه، وأن هناك غلبة للمشهدية التلفزيونية وأن المعهد الذي قدم تجارب مهمة في خليجنا لا ينبغي أن تكون هذه بدايته! وفي النهاية، وجه المخرج هاني النصار الشكر لمعهد المعهد والهجرة على ثقتهما فيه وشاكراً فريق العمل، مؤكداً أنه يحب دائماً الاستماع والانصات لجميع الآراء لكي يستفيد ويتعلم لأنه أنه أثناس إلى أن العمل الذي يستقر الجمهور هو حالة فنية قد تختلف حولها أو تنفق لافتاً إلى أن مسرحه مرتبط بالهم العربي، مؤكداً أنه فخور بجمهورية دائماً.



طالب البلوشي وأحمد البلوشي والزميل مفرح الشمري في المؤتمر الصحفي

محاولتهن معه لتخليصهن ولكن بقين على حالهن مع تسلط شقيقتهن. النصار في هذا العمل أثبت أنه مخرج مميز حيث استطاع استغلال خشبة المسرح خير استغلال وظف الديكور بشكل جميل مع أحداث العمل وقدم تشكلات رائعة من خلال الإضاءة التي تم توظيفها بشكل متنز طيلة أحداث المسرحية، حيث كانت من تصميم فهد المنز، ولكن لكونه اعتمد على طلبات من المعهد العالي للفنون المسرحية كانت قدراتهن محدودة وادأوهن على مستوى واحد دون تنوع شعر الحضور ببعض الملل والرتابة بسبب التكرار باستثناء سارة أحمد التي عبرت عن معاناتها بشكل جميل وذلك لتوظيفها في أداء شخصيتها.

الندوة التطبيقية عقب انتهاء العرض المسرحي «جمهورية العوانس» شهدت قاعة الندوات الندوة التطبيقية حول العرض والتي أدارها الناقد علاء الجابر، وشارك فيها المخرج هاني النصار بحضور الأمين العام المساعد للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالهادي العجمي ومديرة المهرجان كاملة العباد، ونخبة من المسرحيين والأكاديميين وكان المعقب الرئيسي هو د.سيد علي. في البداية تحدث د.سيد علي قائلاً: إن هذا العمل يحتمل الكثير من التاويلات ولا يستطيع أحد أن يقرر شيئاً فاصلاً فيه لافتاً إلى أن الإضاءة تعتبر البطل المجهول في هذا العمل وتم توظيفها بشكل جيد وكانت من العوامل الفعالة وطالب د.سيد علي المسرح بأن يكون له فكر وهدف ليحري خلفه المشاهد، وبعدها فتح عريف الندوة الحديث للجمهور. فقال المخرج البحري يوسف الحمدان إلى أن المسرحية معقدة بسيطة النص على العرض، فالمسرحية سجيبة الصوت الواحد فالممثلات يتشظن في شخصيات لكنها شخصية واحدة وأداء نمطي على الإقناع نفسه، وأن هناك غلبة للمشهدية التلفزيونية وأن المعهد الذي قدم تجارب مهمة في خليجنا لا ينبغي أن تكون هذه بدايته! وفي النهاية، وجه المخرج هاني النصار الشكر لمعهد المعهد والهجرة على ثقتهما فيه وشاكراً فريق العمل، مؤكداً أنه يحب دائماً الاستماع والانصات لجميع الآراء لكي يستفيد ويتعلم لأنه أنه أثناس إلى أن العمل الذي يستقر الجمهور هو حالة فنية قد تختلف حولها أو تنفق لافتاً إلى أن مسرحه مرتبط بالهم العربي، مؤكداً أنه فخور بجمهورية دائماً.

دشدنت فرقة المعهد العالي للفنون المسرحية أول عروض مهرجان الكويت المسرحي الثاني عشر الرسمية وذلك من خلال مسرحية «جمهورية العوانس» للكاتب العراقي عبدالستار ناصر المقيم حالياً في الأردن، حيث يعالج في مستشفياتها، وتصدى لإخراجها استاذ قسم التمثيل والإخراج في المعهد هاني النصار، وجسد شخصوصها على محسن وعدد من طالبات المعاهد غالية العامر وسارة أحمد وهبة مطيع ومثال الجارالله وابرار الفضلي، وآخرون.

## هاني النصار:

## العمل الذي يستفز

## الجمهور هو حالة

## فنية قد تختلف

## حولها أو تنفق

أش.: يستعد الفنان الشاب أحمد جلال عبدالقوي حالياً لتصوير مسلسل ست كوم بعنوان «بيت خبزه»، منذ منتصف يناير المقبل باستخدام أحدث تقنيات السينما.

## يوسف الحمدان:

## المسرحية مثقلة

## بسطوة النص

## على العرض

أش.: يستعد الفنان الشاب أحمد جلال عبدالقوي حالياً لتصوير مسلسل ست كوم بعنوان «بيت خبزه»، منذ منتصف يناير المقبل باستخدام أحدث تقنيات السينما.

## رحيل أحمد سامي عبدالله.. طيب السينما المصرية

توفي الفنان المصري أحمد سامي عبدالله مساء امس الاول عن عمر يناهز 81 عاماً. ومن أشهر أدوار الفنان الراحل دور عم مجاهد (بانع الفول) في فيلم «الكيت كات»، والذي قدمه في 1991. وبشكل عام فقد قدم عبدالله 60 عملاً، ما بين السينما والشاشة الصغيرة، كان آخرهم فيلم حسن ومرقص في 2008 ومسلسل عايزة أتجوز 2010. واشتهر أحمد سامي عبدالله بدور الإنسان الطيب في السينما المصرية على مدى أعوامه الـ 32 في الحياة الفنية.

## بعد 79 عاماً على وفاته.. أغاني أحمد شوقي في ألبوم جديد

أصدرت شركة «صوت القاهرة» الألبوم غنائية لأم كلثوم ومحمد عبدالوهاب، من كلمات أمير الشعراء أحمد شوقي، بمناسبة مرور 79 عاماً على وفاته في 13 ديسمبر 1932. والشركة التابعة لوزارة الإعلام المصرية قد اختارت الأغاني التي قام بتأليفها أمير الشعراء مثل «سلوا قلبي» و«إلى عرفت» و«بابي وروحي» لأم كلثوم بينما انتقت الشركة أغاني مثل: «النيل نجاشي» و«ردت الروح» و«صعبت عليك» و«أنا انطونيو» و«يا جارة الوادي» لحمد عبدالوهاب.

## طموح الشباب

## في «ست كوم» كوميدي

القاهرة - أش.: يستعد الفنان الشاب أحمد جلال عبدالقوي حالياً لتصوير مسلسل ست كوم بعنوان «بيت خبزه»، منذ منتصف يناير المقبل باستخدام أحدث تقنيات السينما. وأوضح أحمد جلال عبد القوي - في تصريح لوكالة أنباء الشرق الأوسط - أن مسلسله الجديد يتناول طموح مجموعة من الشباب في إطار كوميدي، مشيراً إلى أنه يجسد خلال أحداثه شخصية شوكت الغندوقي، رجل أعمال شاب، يفقد ثروته الموروثة بعدما يتم الحجز على ثروته والد. وأشار إلى أنه بالرغم من قرب تلك الشخصية من نفس الشخصية التي جسدها الفنان الراحل أحمد مظهر في فيلم «الأيدي الناعمة»، إلا أنه لن يتناولها بنفس الشكل، لافتاً إلى أنه بالرغم من فقدان ثروته إلا أنه سينعيش مع الموقف، المسلسل من إخراج سامح يسوي، وتأليف د.جمال ياقوت، ويشارك في بطولته كل من عمرو عبدالعزيز، وأشرف مصليحي، محمد نصر، شمس، سمر جابر، أحمد راسم، ومجموعة من الوجوه الجديدة. من جهة أخرى، أعرب الفنان أحمد جلال عبد القوي، عن سعادته للمشاركة في العرض المسرحي «البدرون»، الذي يتناول الحياة في المناطق العشوائية والمشكلات التي تواجه فئة المهشين المعدمين الذين يعيشون تحت خط الفقر.

## «الحلال والحرام»

## يجعل من يلبدا طيبة نفسية

بعد ظهورها الجريء والمغاير من خلال مسلسل «شوية أمل» والذي ظهرت فيه بشخصية فتاة تمر بظروف صعبة جعلتها تتحول من فتاة ملتزمة ومتدينة إلى أخرى مخمورة وتذهب إلى الحانات، ستطل الفنانة يلبدا علينا بدور مغاير تماماً عن كل ادوارها من خلال مسلسل «الحلال والحرام».

وصرحت الفنانة يلبدا بحسب - إيلاف - بأنها تشارك في مسلسل «الحلال والحرام» للمخرج محمد القفاص، وتظهر بشخصية طيبة نفسية وتقوم شخصيتها على فكر فلسفي واجتماعي بعيد كل البعد عن شخصيتها في مسلسل «شوية أمل».



يلبدا

## أحمد البلوشي: المسرح العماني وضع رؤية جديدة

المسرح العماني خاصة انها تعمل على تأهيل الممثلين من خلال الورش المسرحية كما تساهم في خدمة المسرح العماني في المحافل الدولية وخلال الفترات الماضية كان دورها موجوداً بشكل مباشر لكن في هذه الدورة كان دورها يقتصر على تقديم الدعم لمهرجان المسرح العماني وهذا الأمر يعود للمعنيين والقائمين على ذلك المهرجان وقد تم وضع رؤية جديدة من قبلها وتم اعتمادها من قبل الهيئة العامة للثقافة والفنون العمانية وتمثل هذه الرؤية في دعوة النقاد والضيوف ولجنة التحكيم وتم استحداث لجنة المشاهدة على عكس ما كان يعتمد سابقاً من خلال مشاهدة العروض على أقراص (CD)، والذي اعتبره ظلماً للفن المشاركة. ومن ثم تحدث طالب البلوشي

استضاف المركز الاعلامي للمهرجان، مؤسس فرقة مجان المسرحية الاهلية العمانية ومدير دائرة الانتاج بالهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون طالب البلوشي ورئيس الجمعية العمانية للمسرح احمد البلوشي. وتحدث رئيس الجمعية العمانية للمسرح حول مشاركته في أنشطة المهرجان مقدماً شكره الى المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الذي وجه له الدعوة، وأضاف «اتمنى مراعاة عامل الوقت في المهرجانات خاصة ان الامر يتطلب ان تكون هناك جدولة بحيث لا نخسر فنانين جراء عدم قدرتهم على المشاركة في كل المهرجانات كونها تقام بنفس الوقت أو أوقات متقاربة»، وتحدث البلوشي عن دور الجمعية العمانية للمسرح حيث قال «ان دورها كبير في خدمة

سانغ يونغ موتور

2010

• أعلى تثمان لسيارتك المستعملة

• أول سيرفس مجاناً

• كفالة لمدة سنة

• تأمين شامل مجاناً

• ضمان إعادة الشراء بالوكالة بأعلى سعر

• محرك بتقنية ألمانية من مرسيدس بنز

كفالة الوكيل مستعملة كالجديد

إبتداء من 55.5 د.ك

الصوبح - نهابة شارع الغرالي

24610834/5

90029441

الخط الساخن

شركة الديوس العالمية

AL-DABBOUS INTERNATIONAL CO.

www.w-k-d.com