

**كيف تلعب؟**

لهواة هذه التسلية المفيدة والمتعة، 3 ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، متوسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3x3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3x3.

**المستوى العادي**

8	7	4	5	1	9
2	3			6	7
9					8
8			6		4
		2	7	4	
1			9		5
5					2
4	9			7	1
1	6	8	2	3	5

**المستوى المتوسط**

	9	1	2	6	7	3
		4			9	
6						1
4	3		1	2		7
9	1		6	8		2
3						4
		9			4	
	7	2	9	4	5	8

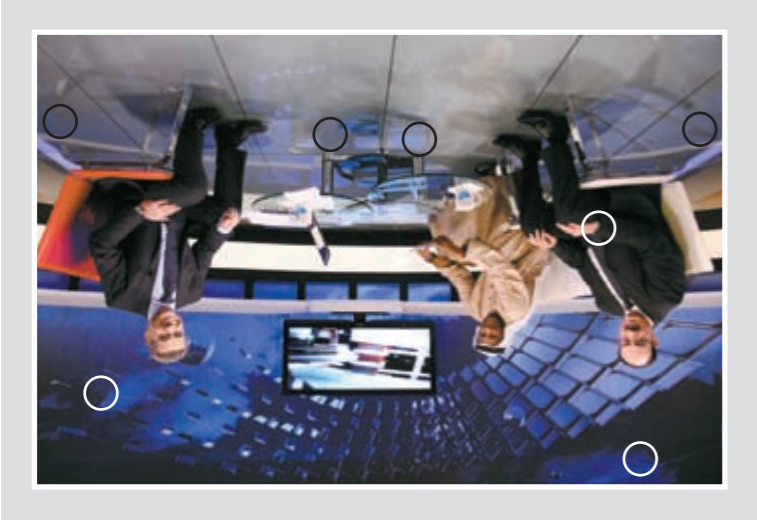
**المستوى المتقدم**

		1	7			8	3
	3					9	
				5		1	
9				2	7	3	
5		4	9	3	6	2	8
			3	4	1		6
		4			8		
			9				5
8	2				9	4	

5 6 4 2 7 8 9 1 1	8 9 5 7 9 6 2 1 1	2 4 7 6 9 1 5 2 8
8 1 1 4 5 9 6 7 2	1 1 7 4 2 8 6 9 9	2 5 8 7 1 4 6 9 1
9 2 7 1 1 6 8 5 4	9 6 2 5 1 1 2 8 7 4	6 9 1 5 8 2 1 7 4
1 5 2 8 6 4 7 1 9	7 2 4 8 9 9 1 1 6	9 6 5 8 1 7 4 2 2
1 9 8 7 1 2 9 4 6	6 5 1 1 4 7 9 8 2	8 1 2 9 4 6 7 1 9
4 7 6 1 9 5 2 8 1	8 1 9 2 6 1 5 4 7	1 7 4 2 7 5 9 8 6
2 8 5 9 4 1 1 6 7	1 7 8 6 1 5 4 2 9	7 1 1 4 5 8 2 6 9
7 1 9 6 8 1 4 2 5	2 9 6 1 8 4 7 5 1	5 2 6 1 7 9 8 4 1
6 4 1 5 2 7 1 9 8	5 4 1 9 7 2 1 6 8	4 8 9 2 6 1 1 5 7

١٣١٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠

**كلمة السر**



**كلمة السر: مطرب كويتي من 8 أحرف**

١ - موطني - جواد.  
٢ - سفرة - الحسرة (معكوسة).  
٣ - سهول خضراء - ألقى (معكوسة).  
٤ - ورع (معكوسة) - مستمر.  
٥ - في الصحراء (معكوسة).  
٦ - تعذل - لومي.  
٧ - المتاني.  
٨ - جواب - أتابع بالنظر.  
٩ - يخلق - قهوة (معكوسة).  
١٠ - نائم - من حواسي (معكوسة).

**كلمة السر**

١٣١٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠

**عينك .. عينك**



**الكلمات المتقاطعة**

**عمودياً:**

- موطني - جواد.
- سفرة - الحسرة (معكوسة).
- سهول خضراء - ألقى (معكوسة).
- ورع (معكوسة) - مستمر.
- في الصحراء (معكوسة).
- تعذل - لومي.
- المتاني.
- جواب - أتابع بالنظر.
- يخلق - قهوة (معكوسة).
- نائم - من حواسي (معكوسة).

**أفقياً:**

- من معالم الكويت.
- فك (معكوسة) - من الحشرات - وضعا خلسة.
- المتاني - قوام (معكوسة).
- زمن - جمعوا.
- حبا.
- ظلام - لومي.
- في القميص - من الثمار.
- حطام - من الاسماك.
- يجمع - شتائم.
- عملاق - فك.

**كلمة السر**

ب	ا	ف	ر	د	و	س	ب	ج	ن
ن	ل	ق	ب	ل	ا	د	س	ب	ل
ح	ن	ط	هـ	ل	ا	ل	ا	ا	ف
ل	ر	ر	س	هـ	ا	د	ت	ل	ل
ة	ج	م	و	ا	ك	ب	ي	ل	ا
ي	س	ي	د	ص	ل	ا	ن	ي	ل
ش	ة	ا	ل	ن	د	ي	س	م	ي
و	م	ر	ك	ا	م	ف	ر	ج	ش
ر	ي	م	س	ك	ن	ع	ا	ل	ع
د	خ	م	ر	ا	د	س	ب	ع	ر

**كلمة السر: مطرب كويتي من 8 أحرف**

١ - موطني - جواد.  
٢ - سفرة - الحسرة (معكوسة).  
٣ - سهول خضراء - ألقى (معكوسة).  
٤ - ورع (معكوسة) - مستمر.  
٥ - في الصحراء (معكوسة).  
٦ - تعذل - لومي.  
٧ - المتاني.  
٨ - جواب - أتابع بالنظر.  
٩ - يخلق - قهوة (معكوسة).  
١٠ - نائم - من حواسي (معكوسة).

**كلمة السر**

١٣١٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠

**أسئلا الأنباء**

**علي حسن**  
مذهب استمد عناصره من المسيحية والاسلام نشأ في القرن الثامن الميلادي؟  
● مذهب القرائية، وهو مذهب يهودي نشأ في بغداد في القرن الثامن للميلاد، ومن ثم انتشر في مصر وسورية، ومن بعد في أوروبا من طريق اسبانيا والقسطنطينية، قوامه رفض التلمود واعتبار التوراة مصدر العقيدة الاوحد، والحث على قراءته قراءة شخصية، ومن هنا جاء اسمه المشتق من قرأ في العبرية، والقرائية تشتمل على عناصر مستمدة من المسيحية والاسلام، وهي تعتبر السيد المسيح ومحمدا ﷺ رسولين عظيمين، ولا يزيد عدد القرائين اليوم على عشرة آلاف شخص يعيشون في مدينة الرملة في فلسطين المحتلة.

**أقوال وحكم**

الأمم يدفع المخفق الى تكرار المحاولة حتى ينجح.

**أمثال كويتية**

**«من لا يشمر بركنه العفانة»**  
يشمر: يستعد ويتأهب.. العفانة: بمعنى الجبن وهبوط الهمة.  
بركنه: اناخته وأقعدته.  
من قول عبدالله الفرج:  
«قلت أي نعم وأنا سعوط المجانين من لا يشمر بركنه العفانة  
السعوط: دقيق التبغ الذي يدخل في الانف وتسميه العامة العطوس أو «النشوق».

**«زاد في الطنبور نغمة»**  
الطنبور: آلة موسيقية تشبه العود. في العراق بلفظه: «زاد بالطنبور نغمة» و«زاد في الطنبور رنة».  
وفي لبنان: «فوق النغم طنبورة».  
وفي لبنان ومصر بلفظه: «ورد عند الميداني ضمن أمثال المولدين: «زاد في الطنبور نغمة».

**«زاد الماء على الطحين»**  
وذكره الزيد بلفظه.  
وذكره النوري بصيغة: «غطا الماء على الطحين» و«زاد الطين بلة» و«زاد الماء على الطحين».

في الجزيرة العربية: «زاد الماء على الدقيق».  
وفي العراق بلفظ النوري: «زاد الطين بلة» و«زاد الطين بلة والطنبور نغمة».  
وفي فلسطين بلفظ النوري: «زاد الطين بلة».  
وكذلك: «زاد الطين بلة والعلة علة».  
وفي لبنان: «زاد الطين بلة والمريض علة».  
وفي سورية بلفظ النوري: «زاد الطين بلة».  
وكذلك بلفظ صيغة العراق الثانية: «زاد الطين بلة والطنبور نغمة».  
وفي سورية ومصر: «زود الطين بلة».  
وفي مصر يقال أيضا: «زود الميلة طين» و«زاد في الطين بلة وفي الطنبور نغمة».  
وفي السودان: «زاد الطين ميل - بلة».  
وفي الجزائر: «زاد في الطين بلة وزاد في الطنبور نغمة».  
وفي المغرب: «زد الماء الدقيق» وأراده الميداني بصيغة: «ثأطة مدت بماء».  
الثأطة: الحماة، وأذا أصابها الماء ازدادت رطوبة وفسادا.  
قال أبو عبيد، يضرب هذا للرجل يشتد موقه وحمقه.

**«ضيع صيده بغار»**  
نكره الزيد بصيغة: «ضيع صيدته في العجاج» و«لا تضع الصيد بالعجاج».  
في الجزيرة العربية: «يضيع صيدته في عجاجته».

**«طبها واعماها»**  
ويقال أيضا: «يبني طبها واعماها».  
في العراق: «جاي طببها اعماها».  
في الجزيرة العربية: «داواها واعماها».  
وفي تونس: «جاي طببها اعماها».  
وفي المغرب: «جا يطبه اعماها».

**«الطار يطره والفار يجره»**  
ويضرب بمعنى من يضع جهد غيره فانسان يكذ ويشقى وآخر يبذل جهد من كذ وتعب. في مصر: «اللي يتعب به الحمار يلعب به القرد» و«اللي يتعب به القرد يعلق به الحمار».  
ويروى المثل عن جهد القرد والحمار اللذين يصحبان الحواوي الذي يسلي الناس بالعباب الحمار والقرد ومنهم من يصحب كلبا او معزة وكلهم مدربون على اداء اشكال من ألعاب السيرك.  
فالحمار يقوم بدور اساسي حيث يقفز على ظهره القرد وكذلك يتحمل مشاق حمل الحواوي نفسه وادواته وما يرافقه من حيوانات ثم بعد ذلك يأتي القرد ويبدد كل ما تعب به الحمار اذ ينفق عليه صاحبه في طعامه وتلبيله اكثر مما ينفق على الحمار.  
ويقال أيضا بعكس ذلك المعنى ان القرد هو الذي يقوم بالجهود الاكبر في التسلية واداء الالعاب ثم يأتي الحمار في آخر النهار وينال من الطعام «العليق» من برسيم او شعير ما يكلف اكثر من طعام القرد، فاذا جهد القرد يبذل لتدبير ثمن طعام الحمار.

من كتاب الأمثال الكويتية المقارنة  
لأحمد البشر الرومي



١٣١٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠

**للمراسلة**

للتواصل معنا عبر هذه الصفحة أرسلوا تعليقاتكم على البريد الإلكتروني  
archive@alaba.com.kw  
فاكس  
24831217 ●