

تعاون مع دار الفنون ومنبر الفن المعاصر في الكويت «ماكدونالدز» تعرض موهبة الرسام المبدع حمد الحميدان

وتشجيع الشباب والأولاد الصغار في عمره على تنمية مواهبهم وإسهامهم في إبداعات متنوعة في مجالات أخرى والمزيد من التقدير للأعمال الفنية، وذلك من خلال عرضنا لأعمال هذه الموهبة المحلية».

ماكدونالدز الكويت: «تسعى سلسلة مطاعم ماكدونالدز دائما على إيجاد الفرص لعرض مواهب شباب الكويت، ونحن نفخر بأن ندعم فنانا موهوبا مثل حمد الحميدان. ففي كل لمسة بالفرشاة ترون أنه فنان موهوب جدير بأن يطلق عليه لقب بيكاسو الصغير».

وتابع: «إن الفن جزء أساسي من المجتمع، ومن خلال رعايتنا لهذا المعرض، ستتمكن سلسلة مطاعم ماكدونالدز في الكويت من تشجيع الإبداعات الوطنية



حمد الحميدان

أعلنت سلسلة مطاعم ماكدونالدز في الكويت وبالدعم من منبر الفن المعاصر ودار الفنون عن تنظيم معرض فني لعرض الأعمال المذهلة للفنان الكويتي حمد الحميدان. ستبدأ أنشطة المعرض من 14 إلى 24 الجاري، وسيشمل المعرض دورات رسم تعليمية للأطفال، وذلك جزء من التزام ماكدونالدز المتواصل بالعبء المستمر تجاه المجتمع وسعيها لخلق منبر للأفراد لكي يعرضوا مواهبهم وإبداعاتهم الخلاقة. سيتم التبرع بجميع الإيرادات من المعرض إلى مركز دريم للاحتياجات الخاصة وسيتم افتتاح المعرض 14 الجاري، حيث سيتم عرض 30 لوحة من لوحات الفنان الشاب الحميدان للراشرين لكي يتعرفوا على أعماله الفنية. كما سيقوم «بيكاسو الصغير» وهو لقب أطلق عليه من قبل العديد من الجهات الإعلامية، بتنظيم حصص رسم اللوحات للأطفال من 18 إلى 20 من هذا الشهر. وفي هذا الإطار، قال جورج خزام، مدير التسوق في



حصلة الملا



بركات الوقيان

العنبي والوقيان والملا وغيرهم

تلفزيون الكويت بحاجة إلى عودة الطيور المهاجرة

عن النوعات نجد أنفسنا نتوقف قسرا أمام المخضرم علي حسن الذي التحق اسمه ببرامج مثل استراحة الجمعة، ولقاء الخميس وغيرهما، نعم أبوشمسان أختار أكمل مسيرته خلف الميكروفون في برنامج «واحة الإيمان» إلا أن عودته للشاشة سيكون لها رونقها، والحديث يتواصل مع التجربة الثرية للمذيع بركات الوقيان الذي التحق اسمه بالكثير من البرامج أبرزها برنامج «في ضيافتهم»، الوقيان غادر تلفزيون «الوطن» قبل فترة وميزال طلبا ماديا لا يتم استغاله من قبل تلفزيون الكويت؟ خاصة أنه طاقة كبيرة وميزال محافظا على إطلالته فهو خرج من بيته ويفترض به أن يعود له.

ان الحديث عن عودة هذه الأسماء أو تلك يجب أن يقابله تحرك فعلي، خاصة أننا نعلم جيدا أن وكيل وزارة الإعلام الشيخ سلمان الحمدود رحل يدرك أهمية الاستعانة والاعتماد على الكوادر المحلية وسبق أن أعلن عن دعمه المباشر لهذا الجانب وغيره بالجوانب التي من شأنها الارتقاء بالإسلام الكويتي، وتنتمي خلال الفترة المقبلة أن يكون هناك تحرك فعلي لعودة الطيور المهاجرة إلى عشها القديم، تلفزيون الكويت.

● أحمد الواسي



نادية صقر



عبيد العنبي



غالب العنبي

لكل واحد عذره وأسبابه الخاصة، فمخلا عبيد العنبي كان من أوائل المذيعين المحليين الذين اختاروا الاتجاه للقطاع الخاص وترأس إدارة أكثر من محطة فضائية آخرها قناة «البوادي» لكنه لم يحقق طموحه وأثر الإبتعاد، مثل هذا الإعلامي الذي تسيد زمانه عندما كان يعمل في تلفزيون الكويت وأول مذيع يحترف خارجيا في محطة MBC وكان المذيع رقم واحد في إدارة النوعات، لماذا لا يلتفت إليه ويتم استقطابه من جديد؟! ونحن هنا لسنا ضد الوجوه الجديدة، بل ندعمها بقوة لأن الإعلام لن يتوقف على سين أو صاد، بل يحتاج إلى تدفق مستمر لكن الحديث

على الرغم من زحمة الفضائيات بخاصة التي يسير ظهورها بصورة إيجابية تشبه الظاهرة إلا أنه في المقابل توجد ظواهر سلبية تستحق أن نتوقف عندها طويلا، وهي انسحاب أو اختفاء الكثير من الإعلاميين ومقدمي البرامج المعروفين، بمعنى أن العلاقة طردية ويفترض أن يكون العكس لأنه كلما كثرت القنوات زادت فرص العمل والاحترافية، وفي الكويت تحديدا لدينا مشكلة وهي انحسار فرص الاختيار خاصة للمذيع أو مقدم البرامج المتخصصة.

وقبل الخوض في تفاصيل أعمق يقفز أمانا مجموعة من المذيعين اختاروا لأنفسهم خطوة الإحترافية فانساقوا نحو القنوات المحلية، لكنهم اختاروا ترويجيا، وهذا الكلام ينطبق أيضا على مجموعة أخرى من الأسماء المحسوبة على إذاعة وتلفزيون الكويت لم يعد لها أي وجود على خارطة الإعلام المحلي. ومن الأسماء التي غابت في السنوات الأخيرة والتي انحسر ظهورها بشكل واضح: عبيد العنبي، حصلة الملا، غالب العنبي، بركات الوقيان، غادة يوسف، حامد الشكري، فيصل الرشيد، علي حسن، نادية صقر، ويسام العثمان الذي عاد أخيرا عبر أنثر إذاعة المارينا، وغيرهم. بلا شك

تأجيل محاكمة تامر والسبكي أسبوعاً



تامر حسني

بان حسني والسبكي قاما بسرقة كلمات اغنيته باسم «شعوثة» التي قام حسني بغنائها في فيلم نور عيني بدون الرجوع إليه أو أخذ موافقته وطلب بالزأهما بدفع تعويض مدني مؤقت قدره 5000 جنيه.

قررت محكمة جناح القاهرة الاقتصادية تأجيل نظر الدعوى المدنية على حقوق الملكية الفكرية المقامة من قبل المؤلف محمود صلاح ضد الفنان تامر حسني والمنتج السينمائي محمد السبكي لجلسة السبت المقبل للأطلاع على الدعوى، بحسب موقع «النشرة».

واكد صلاح في دعواه

فيلم غادة عادل.. الممنوع

الفديو ليس أصليا ولا نهائيا، ولكنه فيديو تجريبي وفيه الكثير من المشاكل. وذكرت عادة أن التحضير لهذا العمل الضخم، بدأ من عام تقريبا، وطالب بضبط من قام بعملية التسريب ومحاكمته، حتى يكون عبرة لكل من تسول له نفسه الاعتداء على الملكية الفكرية ومجهود الآخرين. وبشارك في بطولة الفيلم عدد كبير من النجوم على رأسهم عمرو واكد في دور شهرار، وأسر ياسين، وسوسن بدر، وعمرو سعد، وهو من تأليف محمد أمين راضي وإخراج تامر مرتضى.



غادة عادل

تسرب في الأيام القليلة الماضية فيديو على «اليوتيوب»، ومواقع التواصل الاجتماعي فيسبوك وتويتر، ويتم ترويجه على أنه برومو أول فيلم ثلاثي الأبعاد في مصر، ويحمل اسم «ألف ليلة وليلة»، وتعمل دور شهرزاد فيه الفنانة غادة عادل. وتجنبت غادة عادل، بحسب «البشائر» المصرية، من تسرب الفيديو في هذا التوقيت بالسدات، على الرغم من أن تصوير الفيلم الفعلي لم يبدأ حتى الآن، وفقا لكلامها، وأكدت أن المشاهد التي احتوى عليها ليست ضمن أحداث الفيلم وأن

باسكال لـ «الأنباء»: النجاحات والتكريم أضعها في مكان واحد وإيلي في مكان آخر

ابنه البكر؟
● منذ أول لحظة بدأ ملحم بتصويره في كل لحظة ودقيقة. وعندما حملوه له بعد الولادة لمعت عيناه وكان يقف يراقيه وهو في «الحاضنة»، حيث يوضع الطفل مباشرة بعد ولادته لساعات قبل حمله لأهله. وملحم يستيقظ ليلا ما إن يسمعه يبكي وهو عاشق لابنه وغرام حياته. واليوم أطلقت على ملحم اسم «عاشق للو»، إيلي هو حاليا محور العائلة كلها.
● هل أريكتك العناية بإيلي خاصة أنه المولود الأول لك؟
● بالطبع لكن وجود والدتي والمربية وشقيقتي نظرا لخبرتهن بردن قلبي. لكن سبحان الله ما إن أشعر بشيء مريب أحمل ميزان الحرارة لمراقبته، وأستيقظ ليلا مرارا في حال شعرت به يتحرك ربما لأنها التجربة الأولى مع الأمومة. وعندما حملته للمرة الأولى خفت على يديه وجسده. ماذا عن ردود الفعل على الأغنية التي تهتم به والدتي وأشقائي.
● بيروت - ندى مفرج سعيد

تحتضر الفنانة باسكال مشعلاني لإطلاق أغنية منفردة مع نهاية عيد الميلاد تفتتح بها العام الجديد، وهي باللهجة اللبنانية تتعاون فيها للمرة الأولى مع ملحن وشاعر جديدين يقدمان أغنية للمرة الأولى، باسكال كانت وضعت منذ أشهر مولودها الأول واسمته إيلي.
«الأنباء» التقت باسكال في الحوار الآتي:
كيف تصفين اللحظة الأولى لولادة ابنك البكر إيلي؟
● شعرت بأنه نور حياتي وأميري ويطلي وكل شيء في حياتي، وأتمنى أن ينعم كما كل الأطفال بإيام جميلة وهادئة يتنا نفتحها في عالمنا العربي. في حال قارنت باسكال كل النجاحات الفنية التي حققها وحملت الفرحة إليها وبين فرحة الزواج والأمومة أي لحظات هي الأجل؟
● 20 سنة من النجاحات والعمل الفني والتكريم أضعها في مكان واحد، فيما ولادة إيلي



باسكال مشعلاني

في مكان آخر. فيمجرد الاستماع إلى صوته أشعر بانتي في كون مختلف، شعرت بأن قلبي طار من مكانه عندما سمعت صوته للمرة الأولى وعندما حملته للمرة الأولى بين يدي. فهو كنز لا تضاهيه أي

لقاء الخميس تكشف حقيقة حجابها

يناير، ومن ثم ليس لديها عمل مؤكد تظهر به خلال الفترة المقبلة.

وأشارت لقاء، بحسب موقع «الفن أونلاين»، إلى أن الحجاب لا يدخل ضمن الأشياء التي يمكن درسها واتخاذ قرار فيها، لأنه هداية من عند الله، وأنها تتمنى أن يمن الله عليها بهذه الهداية.

من جانب آخر قالت لقاء، انها لم تقرر اعتزال الفن كما ذكر على عدد من المواقع الإلكترونية، مؤكدة أن الأمر لم يخرج عن كونه إشاعة انتشرت سريعا عبر موقعي «فيسبوك» و«تويتر». وعن أعمالها الجديدة قالت، بحسب موقع «الضنارة»، أن الأعمال الدرامية والسينمائية متوقفة في الوقت الحالي بشكل شبه كامل حيث قرر المنتجون إرجاء أي أعمال لما بعد نتيجة الانتخابات البرلمانية التي تنتهي مراحلها في شهر



لقاء الخميس بالحجاب

بعد غيابها لفترة طويلة عن الظهور الإعلامي وانتشار شائعات ارتدائها الحجاب واعتزلها التمثيل خرجت الفنانة لقاء الخميس لتفني الخبر جملة وتفصيلا وتوضح حقيقة الأمر للجمهور.

وقالت لقاء في تقارير صحافية ان الصورة التي انتشرت هي بالفعل صورتها ومقطع الفيديو المسجل هو بالفعل خاص بها، وليس مفبركا، ولكن ما حدث هو أن مسؤولية صفحاتها على موقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك قامت بنشر صورة خاصة لها، ومقطع فيديو بصوتها ضمن أحداث مسلسل الرسوم المتحركة «قصص الحيوان في القرن»، وقام أحد رواد الصفحة بنشر الصورة مرفقة بالفيديو ومن هنا انتشرت الشائعة.

النحس يطيح بـ «فيلا كارما»

فيلم «عمر وسلمي 3» فاعترضت عن العمل، ولكن الشركة تسكتت بها وعملت على تأجيل العمل لرمضان المقبل، وكان من المفترض أن يشارك طارق لطفي ومي بطولة العمل بعد أن ظهر معها من قبل بمسلسل قضية صافية الذي عرض عام 2010.

يذكر أن آخر أعمال مي عز الدين التلفزيونية كان مسلسل «آدم» أمام تامر حسني، والذي عرض في رمضان الماضي.



مي عز الدين

يبدو أن سوء الحظ يلزم مسلسل التلفزيوني الجديد «فيلا كارما» حيث تم تأجيل المسلسل لاجل غير مسمى، بسبب مشاكل إنتاجية تواجه شركة الإنتاج، بحسب موقع «الفن أونلاين».

ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي يواجهه العمل فيها مشكلة بل كانت تستعد الفنانة مي عز الدين لتصويره استعدادا لعرضه في رمضان الماضي ثم انشغلت بتصوير المقربين للامثلاثان على صحته.



عادل إمام

الجديد «فرقة ناجي عطا الله»، مؤكدا على انه انزعج بشدة من الشائعة التي جعلته يتلقى عشرات الاتصالات الهاتفية من أصدقائه المقربين للامثلاثان على صحته.

المقربين من الفنان عادل إمام، بحسب «إيلاف»، على أن الزعيم صحته جيدة للغاية، وأنه يمارس حياته بشكل طبيعي، ويستعد لتصوير المشاهد الخارجية بمصر لمسلسله و«تويتز».



منة شلبي مع والدتها

عادل إمام أثر إصابته بإزمة قلبية مفاجئة، ونشرت الأخبار على أحد المواقع الإلكترونية المجهولة وتداولها المشاعرة على موقعي «فيسبوك» و«تويتز».

انتشرت خلال اليومين الماضيين على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك شائعات تزعم وفاة منة شلبي بسبب حادث سيارة مروع، وصرحت زيزي مصطفى والدتها شلبي لموقع «أنا زهرة» بأنها دخلت في نوبة بكاء هستيري مؤكدة أن تلك الشائعة أصابتها بالذعر وأشارت إلى أن تواجد لبناتها في المنزل جعلها مطمئن لكن الشائعة وقعت عليها كالصاعقة في الوقت عينه. ومنذ علمها بها، راحت تبكي بشدة وظلت ترد: «يا سياتر يا رب، حسبنا الله ونعم الوكيل في مروجي تلك الشائعة، هي البلد ناقصة شائعات كفاية، ألم يفكر مروجو تلك الشائعة في مشاعري كام؟» وتابعت: «الحمد لله فتمتة معي في المنزل، كنت مت من الصدمة»، مشيرة إلى أن منة تشغل حاليا في تصوير فيلمها «ريم ومحمود وفاطمة» مع المخرج يسري نصر الله. ومن جانب آخر، انتشرت شائعة مماثلة عن وفاة الفنان الكبير