



جانب من الأساتذة المشاركين في الاجتماع

المضربون بمعهد الموسيقى: اجتماعاتنا مستمرة.. والرد على تصريحات العميد قريباً

والإجراءات الصحيحة المتعارف عليها. وأضاف البيان أن الأساتذة المنضمين للتجمع عقدوا اجتماعاً في أعقاب التصريحات الأخيرة التي أدلى بها العميد للصحافة والتي وصفها البيان بالمغلوبة وغير الصحيحة، وقد أكد المجتمعون على أنهم مستمرون في عدم ممارسة عملهم أو تسلم جداولهم اعتراضاً على استمرار العميد في عمله، وكشف البيان أن الرد على التصريحات الاستفزازية التي أدلى بها العميد الديكان لإحدى الصحف سيكون رداً عملياً موثقاً بالأدلة والمستندات التي سيكشف عنها قريباً في مؤتمر صحافي سيعقد التجمع قريباً من أجل كشف جميع الحقائق أمام الرأي العام الكويتي. ودعا البيان جميع المسؤولين وعلى رأسهم مسؤولي وزارة التعليم العالي للتحرك من أجل وقف تزييف الحقائق الوطنية، وإهدار كراماتها، وحتى لا يتحول المعهد إلى ملكية خاصة للعميد يتصرف فيها كيفما شاء دون رقيب أو حسيب، ما ينعكس سلباً على المستوى التعليمي لإبنائنا الطلاب.

انتقد بيان صادر عن تجمع أساتذة المعهد العالي للفنون الموسيقية المعارضين على القرارات التعسفية للعميد المعهد د. سليمان الديكان صمت المسؤولين المبرزين على الانتفاضة من أجل الكرامة التي قام بها أكثر من 60 من أعضاء هيئة التدريس بالمعهد بظلمة ما يزيد عن ثلثي الهيئة التدريسية. وقال البيان إنه على الرغم من قيام تجمع أساتذة المعهد بجميع الإجراءات الرسمية السلمية المتبعة بدءاً بالشكاوى والاجتماعات مع مسؤولي وزارة التعليم العالي مروراً بالاعتصامات الرمزية أمام مبنى المعهد وانتهاء بالإضراب عن العمل إلا أن الوزارة ظلت صامته ولم تحرك ساكناً ولم تكلف نفسها حتى بتشكيل لجنة لتقصي الحقائق والتعرف على حقيقة ما يحدث في المعهد. وشدد البيان على أنه لهذا السبب فإن أساتذة المعهد مصرون على عدم فض الإضراب حتى تتم إقالة عميد المعهد د. الديكان، مؤكداً أنه لا اعتراض على شخص العميد، لكن الخلاف على السياسات غير السلمية، والقرارات غير الموضوعية التي يصدرها دون اتباع القواعد

إنتاج

ممثلة خليجية هالايام تدور على مكاتب المنتجين علشان يشاركونها في إنتاج مسلسل تراثي بس للحين ما حصلت اللي تبيه.. الله كبريم!

تركيز

ممثل شاب يبي يسوي نفسه نجم غصب طلب من احد المخرجين التركيز عليه في مشاهد عمله الديد مع انه دوره عادي.. الحمد لله والشكر!

عودة

مطربة قاعدة تتدقق على الصحافة علشان ينشرون لها خبر عودتها للساحة الغنائية بعدما كانت تغتلى عليهم.. الله يشفي!

سلاف تعيش قصة حب رومانسية



سلاف فواخرجي

أبدت سلاف فواخرجي موافقتها على تأدية بطولة مسلسل «المصباح الزرق» المأخوذ عن رواية بالعنوان نفسه للكاتب حنا مينه، العمل الذي يتولى إخراجة فهد ميري وكنت السيناريو والحوار له محمود عبدالكريم، تنتجته المؤسسة العامة للتلفزيون في ثالث مسلسل لها بعد «مفتاح» لهشام شربجي و«أنت هنا»، وتجسد الممثلة السورية شخصية «رندة» التي تعيش قصة حب رومانسية تتخللها بعض المشاعر الوطنية كون المسلسل يتحدث عن فترة الاحتلال الفرنسي لسورية، علماً أن أحداثه تجري في مدينة اللاذقية، وترد مؤخرًا، بحسب موقع «انا زهرة»، أن سلاف ستجسد الشخصية نفسها التي عرضت العام الفائت على اللبنانية مي حريزي، قبل أن يتأجل العمل إلى رمضان 2012 ويتم استبدال المخرج محمد عبدالعزيز بفهد ميري، إلا أن الشركة المنتجة أكدت أن الشخصية التي ستجسدها سلاف هي «رندة».

ومن جهة ثانية، أشار المخرج فراس دهناني المدير العام للمؤسسة العامة للدراما منتجة للمسلسل إلى أن العمل ملحمة وطنية بامتياز تحكي قصة مجتمع متكامل بنسجته ورمائحه المتشعبة التي تعكس واقع المجتمع السوري بصنق وعفوية وارتباط عميق بجذوره.

طارق الأطرش: فريد الأطرش «ابن عمي»



طارق الأطرش

كشف الفنان طارق الأطرش أنه من أقرباء العملاق الراحل فريد الأطرش وأنه وأفراد عائلته يندھون عليه بابن عمي كونه ابن خال جد طارق. وصرح طارق بحسب موقع «دنيا الوطن»، بأنه يستعد لطرح أغنية منفردة جديدة، إلا أنه يترقب بعض الوقت ريثما تأخذ أغنيته المنفردة الأخيرة «السيجارة» حلقها، خصوصاً أنها لفتت الأسماع والانتظار في الفيديو كليب. يذكر أن طارق كان قد أطلق اليوم الأول تحت عنوان «شو سسر عينك»، وقدم من خلاله عدة ألوان غنائية، كما أنه لحن وكتب معظم الأغنيات، في حين تولي توزيع جميعها الأستاذ جان ماري رياضي.

شاركت في العمل الإبداعي «مونولوج غربة» للمخرج فيصل العميري كنانة: دخلت المسرح بالصدفة.. وأحبته

ذات الـ 7 سنوات للتجربة، ولكن التجربة أثبتت أن كنانة تمتلك حضوراً وفق رؤية المخرج الذي دفع بها إلى خشبة المسرح. تقول كنانة: أحب المسرح وأعشقه وما دفعتني لحيه هو وجود كل هذا الطاقم الجميل الذي عملت معه، فجميعهم يعاملونني أثناء العرض كزميلة لا يقبلون الخطأ مني، ولكن خلف الكواليس يعاملونني كابتة لهم.

وأضافت: أعتبر نفسي محظوظة للعمل مع نخبة في مسرحية «مونولوج غربة»، حيث لعب دوراً محددًا، ورغم أنه صامت، إلا أن المخرج يعتبره مفصلياً، وأشكر كل النقاد والكتاب الذين أشادوا بدوري والمسرحية ككل. يذكر أن مسرحية «مونولوج غربة» التي يقدمها المسرح الكويتي من إخراج وتمثيل الفنان فيصل العميري، وكل من على حسن وحنان محمد وعبدالمحسن صالح، قد قدمت عروضاً الشهر الماضي في الأردن لاقت استحسان الجمهور والنقاد.



الطفلة كنانة عودة



كنانة في مسرحية «مونولوج غربة»

مليون دولار لمشاركتها في برنامج «أراب آيدول» أحلام: تمنيت أن أكون ضابطة بالجيش

أكن مطربة لتمنيت ان اعمل ضابطة في الجيش. وفي سياق منفصل أعلنت الفنانة أحلام في مقابلة مع مجلة «زهرة الخليج» أنها لديها مردود شهري حتى وإن لم تعمل، لا يقل عن مليوني ريال قطري من الاستثمارات التي تملكها في الإمارات والسعودية ولبنان ومصر وقطر، وكشفت أنها استحوذت مبلغ مليون دولار عن مشاركتها كعضو لجنة تكسييم في برنامج «أراب آيدول» الذي تنتجه «أم بي سي». وقالت: «لو غنيت في 5 أعراس فقط خلال شهر واحد، فسأحصد النصف مليون دولار».



أحلام

وقصر ميني بأسلوب المعمار الإيطالي مساحته عشرة آلاف كيلومتر مربع فقط وكان أيضا عندي أمنية وهي انني لو لم

كنانة عودة ممثلة لم تتم عامها التاسع بعد، وتجربتها مع التمثيل لم تتعد الـ 12 شهراً منذ أن بدأت تحبو مسرحياً في مسرح الكبار، لتتحقق حضوراً لافتاً رغم صغر سنها وبين ممثلين مسرحيين كبار، بل وآخر عمل شاركت فيه نالت عنه كمية نقد الإيجابي رغم أنها تؤدي دوراً قصيراً صامتاً.

وتقول كنانة التي اقتحمت المسرح ولم تترك طفولتها رغم حضورها الجدي في المسرحية الأخيرة «مونولوج غربة»: تشرفت بالعمل مع ممثلي مسرح كبار وأشرف بالعمل في مسرحية كويتية يقدمها المسرح الكويتي ونالت الإعجاب في الكويت وفي بلدان عربية وآخراً الأردن، ولا أنسى فضل المخرج فيصل العميري الذي اعتبره أساتذتي الأول كما اعتبر جميع الممثلين الذين عملت معهم في تلك المسرحية أساتذتي. دخول كنانة لعالم المسرح «أبوالفنون» كان بالمصادفة، حيث يعمل والدها في الإدارة المسرحية وفي إحدى المسرحيات كان البحث عن تلعب شخصية طفلة فوق الاختيار على كنانة

عروس محمد حماقي.. من تكون؟

مكشوفاً وقصيراً، لذا اعتمدت في تصميماتها على الإزياء المختشمة التي تبرز جمال الفتيات.

من إزيائها، واستخدمت فيها مجموعة من الألوان الزاهية، مثل الأحمر والأصفر. تؤمن الحاجري بأن جمال المرأة يبرزه التصميم الجديد والملائم لها مع المكياج البسيط، خصوصاً أن التصميم المناسب ليس بالضرورة أن يكون

من هي الفتاة التي خطفت قلب الفنان محمد حماقي السؤال كشف عنه موقع إيلاف الذي ذكر العديد من التفاصيل عن حياة عروسة حماقي، نهلة عبدالعزيز الحاجري، التي خطفت قلبه والذي أعلن من قبل أن قلبه مغلق حتى إشعار آخر بسبب أخفاقه في الارتباط بالفتاة التي أحبها لعدم قدرته المادية قبل الشهرة.

هي نهلة عبدالعزيز الحاجري من أسرة مصرية مسورة الحال تعيش في منزل أسرته في منطقة الزمالك، درست إدارة الأعمال في الجامعة الأميركية وعندما تخرجت عملت في أحد البنوك، لكن حينها لتصميم الإزياء وعدم قدرتها على التعامل في العمل الروتيني جعلها تتقدم باستقلالها. افتتحت قبل عامين تقريباً دار أزياء «سهر» وقدمت من خلاله أول مجموعة



نهلة عبدالعزيز عروس حماقي

هاني شاكر: مازلت حزيناً على فراق ابنتي وستصبح كل أغنياتي مليئة بالشجن



هاني شاكر

«دنيا الوطن»: «أنا بالتأكيد لست شاعراً أو ملحناً لكنها التجربة التي عشتها بكل ذرة في كيانتي، فمن خلال المعاناة ولدت بداخلي كلمات والحنان الغنائية التي لم أكن أنوي تسجيلها لولا أنها أعجبت دنيا جداً وطلبت مني تسجيلها أثناء مرضها». وأضاف قائلاً: «استمقتظت يوماً لأحد كلمات الأغنية في ذهني كاملة ولم تستغرق كتابتها بالكامل أكثر من ساعتين، ثم لحنتها سريعاً ولم يكن معي عود أو آلة موسيقية أخرى لئلا يهتد الإلهام الذي تخلقه المعاناة».

بعد فترة طويلة من الحزن مر بها المطرب هاني شاكر بعدما فقد ابنته دنيا إثر أصابته بمرض السرطان، حيث ابتعد عن أعين الإعلام، أخيراً قرر هاني شاكر العودة للظهور مجدداً لحببيه حيث انتقى من تصوير فيديو كليب بعنوان «صعب جداً» من كلماته والحنانه، وقرر هاني شاكر أن يهدي الأغنية لابنته الراحلة دنيا خاصة أنه مازال حزيناً على فراقها وقرر أن يغير مسار اختيار أغانيه لتصبح مليئة بالشجن والأحزان. وقال هاني شاكر، بحسب ما ذكر موقع

تأجيل محاكمة الشاعر في اتهامه بالنصب على شاب إلى 20 مارس



حميد الشعاري

قررت محكمة جناح القاهرة الجديدة برئاسة المستشار أحمد حسني عبدالله وأمانة سر ناصر عبدالرازق، تأجيل جلسة محاكمة المطرب والمحن حميد الشعاري، لاتهامه بالنصب على مطرب هاو، لجلسة 20 مارس المقبل، للاطلاع على أوراق القضية، بحسب «اليوم السابع» المصرية. بدأت أحداث الواقعة بتلقي قسم شرطة نان القاهرة الجديدة بلاغاً من نبيل عبد الفضيل، يفيد فيه بتهرض ابنه للنصب على يد «الشاعري» عندما أبدى إعجاب بصوته وطلب منه مبلغ 220 ألف جنيه مقابل تقديمه للجمهور، عن طريق طبع سيديديات

كشفت المحكمة أن طارق الأطرش من أقرباء العملاق الراحل فريد الأطرش وأنه وأفراد عائلته يندھون عليه بابن عمي كونه ابن خال جد طارق. وصرح طارق بحسب موقع «دنيا الوطن»، بأنه يستعد لطرح أغنية منفردة جديدة، إلا أنه يترقب بعض الوقت ريثما تأخذ أغنيته المنفردة الأخيرة «السيجارة» حلقها، خصوصاً أنها لفتت الأسماع والانتظار في الفيديو كليب. يذكر أن طارق كان قد أطلق اليوم الأول تحت عنوان «شو سسر عينك»، وقدم من خلاله عدة ألوان غنائية، كما أنه لحن وكتب معظم الأغنيات، في حين تولي توزيع جميعها الأستاذ جان ماري رياضي.

بريتني سبيرز: عبدالفتاح الجريني مطرب حساس

متطورة وحديثة وكذلك الألحان، وختمت بريتني حديثها في هذه النقطة بالقول «أحببت تجربة الاستماع إلى أغنيات مختلفة من مطرب عربي مثل جريني، وأنتى له التوفيق»، لكن وقبل أن تنتهي بريتني حوارها للمجلة قالت من متابعتها المستمرة لأكثر من مطرب عربي إن أغلبهم يفتقد الاهتمام بالاستعراض سواء في حفلاتهم أو في تصوير كليباتهم. من ناحية، وخلال الحوار معه للمجلة نفسها وجه عبدالفتاح الجريني الشكر إلى بريتني قائلاً: «أشكرها بالطبع وهذا شيء مشرف لنا كعرب، وما قالته يثبت أن موسيقانا العربية مختلفة بالفعل عن غيرها، وأحمد الله على وجود اهتمام كبير بالوطن العربي خلال المنافسة على الجائزة».



عبدالفتاح الجريني



بريتني سبيرز

الصحافي أشارت بريتني إلى عدم معرفتها باللغة العربية، إلا أن هذا لم يمنعه من الاستمتاع بأغاني الجريني، كما أكدت أنه مطرب يمتلك إحساساً جيداً، كما أشارت أيضاً إلى أن التوزيعات الموسيقية في أغنياته جاءت

بعد أن جمعتهما التناقس على جائزة أفضل مطرب عالمي من خلال جائزة MTV ورغم أن الحظ لم يحالف أيًا منهما للقاء وجهًا لوجه، إلا أن إحدى المجلات العربية نجحت مؤخرًا في الجمع بين بريتني سبيرز وعبدالفتاح الجريني على صورة الغلاف، وأجرت حواراً مطولاً مع كل منهما عن الآخر، وقد كانت مفاجأة الحوار بحسب موقع «مصرأوي» عندما أكدت بريتني أنها استمعت بالفعل إلى بعض أغنيات الجريني وشاهدت بعضاً من كليباته، وقد أعادت بريتني معرفتها بالجريني إلى أسلوبها الدائم في التعرف على منافسيها في كل المسابقات التي تخوضها، كون من جسم معلومات عن الأطراف المنافسة حتى ولو لم تسمح لها الظروف بالذهاب إلى الحفل نفسه، وخلال اللقاء

نجوى كرم في حالة حب: سر جمالي هو الصدق

حب كي تغني «صح»، ردت: «كي تغني صح يجب ان تكون تلقائياً، فلو كان الغاني يمكن ان يساعد الفنان». وعن سبب غنائها الرومانسي، أكدت أنها أصرت سابقاً أغاني رومانسية ولكنها لم تصورهما. في حالة حب.

«بحب اللون الرومانسي لكنني تميزت باللون الشعبي لكن اللونين بلون الغاني يمكن ان يجمع بينهما». وعن سبب غنائها الرومانسي، أكدت أنها أصرت سابقاً أغاني رومانسية ولكنها لم تصورهما. في حالة حب.

شيء لا يمكن أن تخفيه حتى لو كنت بعيداً عن الناس أو خلف الشاشة، فهو الشيء الوحيد الذي يظهر للناس». من جهة أخرى، تصور نجوى كرم رومانسية جديدة تحمل عنوان «لو بس تعرف» على طريقة الفيديو كليب، مضيئة:

أطلت شمس الأغنية اللبنانية الفنانة نجوى كرم على قناة «الجديد»، تؤكد أن سر جمالي يعود إلى مساعدتها في عملها وليس إلى شيء معين، مؤكدة أنها تعمل روحياً على نفسها، قائلة: «الإساءة ينصح بما فيه، بحب كون صادقة لأن الصدق

محمد صبحي: عمرو واكد لا يستحق الرد عليه

الكلام لاني لن انزل بنفسي لهذا المستوى ابدأ، فهؤلاء هم الفوار الذين عرفوا انهم نوار لأول مرة، وعندما تخرج الاقاولين من عمرو واكد فالامر لا يستحق الرد». واكد صبحي ان مثل هذا الكلام لو كان قد خرج من طه حسين او عباس العقاد او احمد مكي، لكان قد اهتم بالرد عليهم، ومناقشتهم وشرح وجهة نظره، ونفى صبحي ان يكون طامعا في اي منصب سياسي، لكي لا يقل من درجة فنان الى وزير، وتابع: «ترشحت وزيراً للثقافة في وزارة احمد شفيق ورفضتها، وكل لقاءاتي التلفزيونية تؤكد ذلك».



عمرو واكد



محمد صبحي

بعد انتشار شائعة تقول بنية اسناد وزارة الثقافة في التشكيل الوزاري الجديد التي محمد صبحي، رفض عدد من الفنانين هذا الترشيح، ومن ضمنهم الفنان عمرو واكد الذي برر سبب رفضه بديكتاتورية صبحي في الأعمال الفنية، وتصريحاته بحبه لمبارك عندما كان رئيساً لمصر. ومن جانبه قال صبحي تعليقا على هذا، بحسب موقع «الثقافة» ان مسألة رفض بعض الفنانين له لا يمثل له شيئاً، خاصة اذا كان من ضمنهم عمرو واكد، ووفقاً لجريدة وشوشة فقد صرح صبحي قائلاً: «لن ارد على هذا