الأنباء
الاربعاء 30 نوفمبر 2011

أعضاء هيئة التدريس أثناء اعتصامهم الأيام الماضية أمام مبنى المعهد (متين غوزال)

أعضاء هيئة التدريس نفذوا إضراباً مفتوحاً احتجاجاً على سياساته

الرميثان: العميد الديكان اتخذ من معهد الموسيقى شقة خاصة له

البلوشي: رغم شتمنا بأمهاتنا نحمّل الوزير المسؤولية لأنه لم يحرك ساكناً تجاه شكوانا

البغلي: العميد جبل على استفزازنا دون مبرر لدرجة انه لعب بجداول الدراسة وتخصصاتنا

بعد قيامهم بالاعتصام مرتين خلال الفترة الماضية نفذ أعضاء هيئة التدريس بالمعهد العالي للفنون الموسيقية إضرابا مفتوحا عن العمل بعد انتهاء دوام مساء أمس الاول، احتجاجا على سياسات عميد المعهد د.سليمان الديكان التي وصفوها بأنها ظالمة وتنال من كراماتهم. وفي هذا الصدد صرح عدد منهم لـ «الأنباء» مؤكدين أنهم لن يتراجعوا عن موقفهم حتى يتم النظر بجدية في شكواهم من قبل وزير التعليم العالي، حيث قال د.راشد البغلي أحد المضربين: نظرا لما نتعرض له داخل أسوار المعهد من تعسف قمنا بالاعتصام أمام مبنى وزارة التعليم العالي، ولكن لم يستجب لنا أحد ما دعانا الى تنفيذ اعتصام آخر أمام مبنى المعهد، وأيضا ما من مستجيب، لذلك قررنا الإضراب لحين إيجاد حل.

وأضاف: يتحمل العميد مسؤولية ما يحدث، خصوصا انه جبل على استفزازنا دون مبرر لدرجة انه لعب بجداول الدراسة وتخصصاتنا، مشيرا الى ان لقاء جمعهم مع الوزير المليفي والذي طلب منهم نزع فتيل الأزمة دون النظر في فحوى شكواهم وترك الأمور «عائمة».

من جانبه، قال أستاذ آلة القانون بسام البلوشي: الإضراب لم يأت من فراغ، فلقد اعتصمنا مرتين وما من مستجيب، مشددا على ان المسؤولية تقع أولا على الوزير الذي لم يحرك ساكنا تجاه شكواهم، مستغربا تصرفه تجاه الاستقالة الجماعية لبعض أعضاء هيئة التدريس بسبب تصرفات العميد، حيث وجه لهم الوزير خطاب شكر بدلا من معرفة سبب استقالاتهم.

وتابع: نحن لدينا كرامة وشتمنا بأمهاتنا من قبل العميد ونأسف لقرار الإضراب، لكن الاهانات المتكررة لا يمكن السكوت عليها، مؤكدا أنهم مضربون حتى يتم النظر في شكواهم.

بدوره قال د.عبدالله الرميثان: إضرابنا ليست له علاقة بساحة الإرادة أو استقالة الحكومة، فنحن مشكلتنا مع العميد الذي يمارس الضغوط علينا والمعاملة التي لا ترقى الى مستوى أستاذ المعهد، وللاسف هذا انعكس على علاقتنا بالطلاب الذين بدأوا يردون علينا، ويشتكون مباشرة بتحريض من العميد الى الوزارة، ما أضاع هيبة هذا الصرح العلمي، فأصبح الطالب هو من يقيّم المدرس وهذا لم نعهده من قبل في أي مكان تربوي في الدنيا. واستطرد: للاسف العميد اتخذ من المعهد شقة خاصة له ودأب على استفزازنا من خلال أناس في ادارته يحاولون باستمرار جرنا الى المشكلات من خلال «قط» كلمات نابية، ومن خلال «الانباء» أناشد سمو أمير البلاد ان يتدارك المعهد الموسيقي وان يتدخل سموه لإنقاذ هذا الصرح العلمي الذي من المفروض ان يخرج اجيالا نافعة ترفع اسم الكويت عاليا.

● عبدالحميد الخطيب

مشاعل: «أنا مسنودة ولا يهمني أحد»!

مشاعل

بعد أن هاجمت الشاعرة مشاعل الفنانات العربيات اللواتي غنين بالخليجي من دون ان تستثني احدا سواء اصالة نصري او يارا وميريام فارس، الا انها، بحسب «انا زهرة»، أكدت ان ما قالته في هذا الشأن هو رأيها كمستمعة قبل ان تكون فنانة، وليس هدفها اشتهارها على حساب اولئك الفنانات، اضافة الى انها فنانة «مسنودة» لديها من يدعمها ويقف بجانبها.

وقف تصوير فيلم مصطفى قمر لـ «مشكلات مالية»

مصطفى قمر

توقف تصوير فيلم «لحظة ضعف» الذي يعود مصطفى قمر من خلاله الى السينما بعد غياب ثلاث سنوات. فبعد تصوير 60٪ من الفيلم الذي ينتجه محمد الزغبي ووليد صبري، فجأة اصدر الثاني قرارا بوقف العمل وتم تحديد اكثر من موعد لاستئناف الفيلم، الا ان هذا لم يحدث. وأوضح المخرج محمد حمدي ان السبب كان حدوث ازمة مالية، اذ كانت شركة روتانا تعاقدت مع صبري على شراء ثلاثة افلام من توزيعه وهي «اكس لارج» لاحمد حلمي، «ومؤنث سالم» لرامز جلال، اضافة الى «لحظة ضعف» وذلك لتوزيعها خارجيا، الا ان «روتانا» لم تف بالتزاماتها ولم تدفع الاموال التي كانت مقررة في اي من العقود الثلاثة. ولان «اكس لارج» كان مقررا عرضه في عيد الاضحى الماضي لم يتمكن وليد صبري من وقف تصويره كما استكمل تصوير «مؤنث سالم»، على امل ان تفي «روتانا» بالتزاماتها، الا ان هذا لم يحدث ايضا فقرر وقف تصوير «لحظة ضعف» حتى اشعار آخر.

● القاهرة ـ سعيد محمود

«أحداث التحرير» تؤجل لقاء سلافة بـ «الخواجة عبد القادر»

سلافة معمار

تسببت الأحداث الأخيرة التي تشهدها مصر في تأجيل حضور سلافة معمار إلى القاهرة من أجل جلسات عمل مسلسل «الخواجة عبد القادر» الذي يؤدي بطولته يحيى الفخراني، وينطلق تصويره بداية الشهر المقبل. وكان يفترض أن تأتي الفنانة السورية إلى القاهرة قبل عيد الأضحى، لكنها طلبت، بحسب «أنا زهرة» تأجيل حضورها لما بعد العيد. ثم وقعت أحداث التحرير التي تسببت في إيقاف تحضيرات عدد من الأعمال الفنية. لكن من المفترض أن تصل الفنانة خلال أيام لبدء التصوير.

مجهولان يعتديان بسكين على الإعلامي العبدلي أمام محكمة كدي

عبدالله العبدلي

تعرض الاعلامي السعودي عبدالله بن راجح العبدلي، لاعتداء بسكين بجوار مبنى المحكمة العامة بكدي بمكة المكرمة على يد مجهولين كانا يركبان دراجة نارية. وأوضح العبدلي لجريدة «سبق» الالكترونية انه كان يقف بجوار مبنى المحكمة، لمراجعة مكتب محام لديه معاملة تخصه. وأضاف أنه اثناء خروجه من سيارته كان هناك شخصان مجهولان وملثمان قادمان من خلفه على دراجة نارية، وكان احدهما يحمل سلاحا ابيض، وكان يعتزم ـ على ما يبدو ـ تسديد طعنة بظهر العبدلي، الذي سمع صوت الدراجة تقترب منه. وقال العبدلي انه اثناء التفاته للخلف شاهد احد الجناة يرفع السكين لطعنه، ما جعله يمد يده لتحاشي الطعنة التي سددها الجاني بشكل طولي في كف اليد اليمنى، قبل ان يلوذ بالفرار من الموقع.

وقد تم نقل العبدلي الى طوارئ مستشفى الملك عبدالعزيز بالزاهر وخياطة الجرح الطولي بثماني غرز، وأعطي العلاج اللازم. وقدر الاطباء ان شفاء العبدلي من الاصابة سيستغرق عشرة ايام ما لم تحدث مضاعفات.

وكشف العبدلي أنه يتلقى منذ شهر رمضان الماضي رسائل عدة بالتهديد والوعيد من ارقام جوالات مجهولة لا يعرف مصدرها، وقام باخطار الجهات الامنية بأمرها.

ريما فقيه تخطف الأضواء من هيفاء في مهرجان بيروت «بياف»

ريما فقيه

هيفاء وهبي

استطاع «مهرجان بيروت الدولي» في دورته الثانية أن يتفادى أخطاء العام الماضي، فخرج بصورة جيدة هذا العام، خصوصا أن قناة «ال.بي.سي» هي التي تولت نقل هذا الحدث الذي أرادت التعويض به عن حفل الـ «موركس دور» الذي انتقل الى «أم.تي.في». وإن كان يؤخذ على كل المهرجانات وليس «بياف» فقط كثرة الجوائز والمكرمين، مما يفرغ تلك التكريمات والجوائز من قيمتها وتصبح مجرد دروع لا أكثر. كذلك، فقد اختيرت شخصيات فنية كرمت قبلا في أكثر من مهرجان ومناسبة، مما أفقد تلك التكريمات بريقها.

اللافت في مهرجان بيروت هذا العام هو تكريم، بحسب موقع «أنا زهرة»، شخصيات من خارج الوسط الفني كرائد الفضاء الروسي ألكسي ليونوف، وافتتحت هيفاء وهبي التي اعتبرت نجمة المهرجان هذا العام، الحدث بأغنيتها الجديدة «بدي شوف بعيونك حب». واللافت أن النجمة اللبنانية لم تستطع إبهار الحضور هذه المرة على عكس إطلالاتها السابقة التي كانت تخطف الأضواء وتحصد التصفيق. ورغم توهج فستانها الفضي، إلا أنها لم تستطع أن تكون نجمة المهرجان، بل يمكن اعتبار اللبنانية ريما فقيه ملكة جمال الولايات المتحدة الأميركية نجمة الحدث، حيث استطاعت حصد الإعجاب والتصفيق بسبب عفويتها وطلاقتها في الكلام وتعبيرها عن انتمائها للبنان بعفوية من دون تكلف، وقد كرمت فقيه أيضا بوصفها مبدعة من لبنان.

علا رامي: المشاهد المثيرة ليست وراء طلاقي من أبوالليف

علا رامي

رغم ان انفصال الفنانة علا رامي عن زوجها نادر ابوالليف كان وديا وبقيت علاقتهما ضمن اطار الصداقة دون ان يبدي اي منهما الاسباب الحقيقية التي تكمن وراءه الا ان البعض تكهن انه حدث بسبب المشاهد المثيرة التي قدمتها علا في فيلم «ريكلام» لكن علا نفت، بحسب «البشاير» المصرية، تقديمها هذه المشاهد مؤكدة في الوقت ذاته ان الفيلم ليس سببا في طلاقها من زوجها المطرب الشعبي الشهير ابوالريش «أبو الليف سابقا»، موضحة انه لم يكن يتدخل نهائيا في عملها وكذلك الامر بالنسبة لها.

الجدير بالذكر ان علا تلعب في فيلم «ريكلام» دور شخصية سيدة منحرفة تدير احد البيوت المخصصة للاعمال المنافية للآداب، والتي تأخذ المواعيد لتعطيها للبنات اللواتي يعملن لديها.

هبة السيسي: أبحث عن الموضة في كل مكان وتعجبني ريهانا

هبة السيسي

عبرت ملكة جمال مصر السابقة هبة السيسي عن افكارها الجريئة من خلال تنفيذها لقصة شعر غريبة ومثيرة للانتقاد، معتبرة ان لكل شخص الحرية المطلقة في التعبير عما يحب. وأشارت الى ان الفكرة كانت لمصفف الشعر الخاص بها وأنها قصت شعرها في منزل خطيبها.وقالت في حوار لها مع «ايلاف»: انا اتابع الموضة على الدوام وأبحث عنها في كل مكان سواء في الوطن العربي او في الغرب، لانني فنانة، ويجب ان اكون متابعة جيدة لكل ما هو جديد ومتطور في عالم الموضة، الى جانب اهتمامي باقتناء كل ما هو مختلف ومميز. لذا اعتبر هذا الاتهام غير منطقي، في هذا الصدد تعجبني ريهانا جدا، وقد سبق لها ان حلقت شعرها من قبل بالطريقة نفسها التي قمت بها اليوم.