



جانبا من حفل التكريم



لوحة استعراضية من أوبريت «من يفتح الأبواب»

توزيع جائزة قطر لأدب الطفل بحضور خليجي وعربي

## أوبريت «من يفتح الأبواب» رسالة لكل من يريد النجاح في حياته

### آل خليفة شكر الكويت على تنظيمها الفنون الموسيقية الخليجية

وجه الوكيل المساعد بوزارة الثقافة والفنون والتراث في دولة قطر علي بن مبارك آل خليفة شكره للكويت على تنظيمها الرابع لمهرجان الفنون الموسيقية لدول مجلس التعاون الخليجي وعلى حسن الضيافة الذي لقيه الوفد القطري المشارك في المهرجان. وأضاف بعد استقباله «الأنباء» في مكتبه ان وزير الثقافة والفنون والتراث د.محمد بن عبدالعزيز الكواري حرص على توصيل شكره للقائمين على هذا المهرجان، مؤكداً عمق العلاقة بين الشعبين. وفي نهاية اللقاء أهدى الوكيل المساعد بوزارة الثقافة والفنون والتراث علي بن مبارك آل خليفة «الأنباء» درعا تذكارية لتابعها للأنشطة الفنية والثقافية الخليجية.



د. عبدالرب ادريس

الغناشي «من يفتح الأبواب» الذي تصدى لصياغة الحانته د.عبدالرب ادريس والذي قدم من خلاله لوحات غنائية جميلة من خلال ما كتبهه الشاعر القطري حصة العوضي التي ركزت على أهمية الكتاب والتعلم وذلك من خلال شخصية «علي بابا» الذي يريد ان يفتح مغارة كبيرة ولكن لم تفده كلمة «افتح يا سمسم» لأنها موجودة بالقصص فقط ومن يريد ان يفتح فعلية التوجه الى الكتاب والعلم والبحث لأن هذه هي مفتاح كل باب يريد الإنسان ان يطرقة.

● الدوحة - مفرح الشمري

اما عضو لجنة الأمانة ربيعة الكواري، فقال: «الجائزة تحظى برعاية من وزارة الثقافة والفنون والتراث متمثلة بخص وزير الثقافة د.محمد بن عبدالعزيز الكواري الذي أعطى للجائزة كل الاهتمام لخدمة أدب الطفل». وأضاف: لقد شهدت الجائزة تطورا نوعيا يواكب التقنيات العلمية ويواكب المنتج الثقافي للطفل، مشيراً إلى أن الجائزة ستركز على الأعمال المستوحاة من التراث بما يساعد الأجيال بربطها بالمتصل الحضاري والإسلامي.



د. حمد عبدالعزيز الكواري أثناء إلقاء كلمته

وقال الكواري إن استحداث جائزة أدب الطفل تحظى بإطار التوجه الرسمي لقيادة الدولة، والرامية إلى تعزيز بناء المجتمع القطري على أسس علمية تزواج بين تنمية المجتمع الشاملة والحفاظ على هويته الوطنية والتعامل المنفتح على كل معاني الحضارة والمعاصرة، مشيراً إلى دور مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع، والمجلس الأعلى للأسرة، والمجلس الأعلى للتعليم، وقناة الجزيرة للأطفال في النهوض بميدان ثقافة الطفل، لافتاً إلى اعتراف وزارة الثقافة بتوسيع أنشطتها

والمعرفة في حياة الطفل. ومن الترات د.محمد عبدالعزيز الكواري كلمة عبر فيها عن شكره وتقديره لراعي نبضة قطر الثقافية صاحب السمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني أمير دولة قطر الشقيقة، الذي رسم أبعاد العملية الحضارية، كما بدأ جلياً في رؤية قطر الوطنية، ولسمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، لدعوه للمبدعين والشباب والطفولة، ولصاحبة المبادرة في استحداث جائزة الطفل صاحبة السمو الشقيقة موزة بنت ناصر.



علي بن مبارك آل خليفة يهدي «الأنباء» درعا تذكارية

بدا الحفل بكلمة ترحيبية من عريفته فاطمة الحميدي، أكدت فيها أن جائزة الدولة حملت رسالة سامية هدفت إلى الارتقاء بأدب الطفل، منكرة بأهمية جائزة الدولة لأدب الطفل، والتي أرتأت دولة قطر أن تكون تعريزاً للقيمة الفراءة والكتاب كمتابع للمعلم

### أحسان عبدالرب إدريس أطربت الجميع وكلمات العوضي مستوحاة من التراث

بدا الحفل بكلمة ترحيبية من عريفته فاطمة الحميدي، أكدت فيها أن جائزة الدولة حملت رسالة سامية هدفت إلى الارتقاء بأدب الطفل، منكرة بأهمية جائزة الدولة لأدب الطفل، والتي أرتأت دولة قطر أن تكون تعريزاً للقيمة الفراءة والكتاب كمتابع للمعلم

## ريم متهمة بالمجارة بعلاقتها العاطفية



ريم البارودي

أعمالها الفنية كخيلة بالدعاية لها وقالت: «قدمت أعمالاً مع عمالقة الدراما المصرية أمثال جمال سليمان ونور الشريف وصلاح السعدني ومشواري الفني مليء بالمتابع». وفي النهاية وجهت ريم البارودي رسالة قالت خلالها: إن البلد في الوقت الراهن في أمس الحاجة إلى تلك المساحات التي يستغلها البعض في ترويج شائعات خالية من الصحة وأن الثورة لابد أن تكون صحوحة لضمير كل من يهاجم أحداً بدون وجه حق ويشهه به.

نفت الفنانة ريم البارودي ما أشيع مؤخراً عن استغلالها لعلاقتها العاطفية للترويج لأعمالها الفنية حيث أكدت أن مثل هذه الشائعات تؤثر سلباً على علاقتها بأصدقائها وأنها لا تستغل أحداً بالدعاية لأعمالها، حيث قالت: إن مشروع ارتباطها بالممثل أحمد سعد لم يكتمل بسبب «النصيب» أما عمرو حسن يوسف وتيم الحسن فهما من أصدقائها المقربين فقط. وأكدت ريم بحسب «روز اليوسف» أنها لا تستخدم مثل هذه الشائعات للترويج لنفسها، لافتة إلى أن

## «اللمبي».. ساقط سنة «تانية» فنون مسرحية!

عودة النجوم الثلاثة للمعهد كان وراءها د.أشرف زكي الذي عين أخيراً رئيساً لقسم التمثيل والإخراج، حيث استطاع إقناع الفنانين بالعودة للدراسة من جديد على أن يبدأوا مشوارهم الدراسي من السنة الثانية بالمعهد وبالفعل استجاب ثلاثتهم للدعوة، وفوجئ الجميع بمحمد سعد واقفاً أمام شبك غرفة شؤون الطلاب ليدفع مصروفات العام الدراسي الجديد.

ثلاث سنوات وصل فيها للسنة الدراسية الثالثة، إلا أن إدارة المعهد اكتشفت وجود بعض التجاوزات في أوراقه الرسمية التي تقدم بها فقامت بفصله عام 1992 ويعدّها بحوالي ست سنوات أصبح سعد أحد نجوم المقدمة في السينما المصرية، مما جعل الكثيرين من خريجي وأساتذة المعهد ينتقدون ما حدث لسعد من فصل واستبعاد على اعتباره أن الفن يجب ألا يكون بقيود وشروط يفرضها المعهد على دارسها خاصة عندما أظهر مواهبه الحقيقية كممثل جيد في فيلم «الطريق إلى إيلات» قبل أن يخطى الطريق إلى الهلس وأكادوا أن المعهد خسر ممثلاً يمتلك أدوات جيدة بخروج «سعد» من قائمة طلابه.

حالة من الدهشة وعدم التصديق انتابت طلاب وأساتذة المعهد العالي للفنون المسرحية قسم التمثيل والإخراج عندما شاهدوا ثلاثة طلاب جدد ينضمون إلى قائمة الدارسين بالمعهد هذه الأيام.. الطلاب الثلاثة ليسوا طلاباً عاديين، ولكنهم نجوم من نجوم الصف الأول في الوسط الفني وهم محمد سعد وأحمد رزق ومحمود عبد المغني.. هؤلاء النجوم الثلاثة لم تبدأ علاقتهم بالمعهد هذه الأيام فقط، ولكنها علاقة قديمة ترجع إلى أكثر من 10 سنوات مرت بالعديد من الأحداث الصاخبة، فالثلاثة كانوا بالفعل طلاباً بالمعهد العالي للفنون المسرحية وتم فصلهم لأسباب مختلفة، وما هم يعدون إليه الآن رغم أن أعمارهم تتراوح ما بين 40 و50 عاماً. فمحمد سعد أو «اللمبي» كان ضمن طلاب إحدى الدفقات الذهبية في تاريخ المعهد، حيث التحق بالمعهد عام 1989 ضمن دفعة ضمت كلا من أحمد السقا ووفاء عامر في قسم التمثيل، بالإضافة إلى أحمد حلمي بقسم الديكور وكذلك أحمد عيد في قسم الدراما.

وجاء محمد سعد إلى المعهد بمؤهله المتوسط بدبلوم الصناعات واختار شقة صغيرة قريبة من أكاديمية الفنون للإقامة فيها بصحبة زميله من قسم الديكور أحمد حلمي، وقضى في المعهد



محمد سعد «اللمبي»

زور
ممثلة شهدت زور ضد احد المخرجين هالايام متحسفة لأنه كشت فيها واستعان بالممثلة اللي وقتت معاهما.. تستاهلني!
غناء
ممثلة شكلها حلو تبي تستغلها بشكل جميل طلبت من احد المنتجين انها تبي تسوي اليوم غنائي بعد ما مدح صوتها احد الملحنين الكبار مثل ما تقول.. خير ان شاء الله!
دعاية
ممثلة خليجية هالايام تسببت بمشاكل كبيرة لأهلها بعد ما اعنت قبل فتره انها تزوجت من احد المطيبن الشباب وهالايام قاعدة تقول انها اشاعة وفكرة برنامج ومازاية الناس في مسجتها علشان تنفي هالخير.. هالحجي توه طلع بعد ما استغفوا عنج في البرنامج!

## دراسة: التونسية رفضوا غنائي لنورتهم.. وسأته للخليج



المطرب الجزائري عبدو درياسة

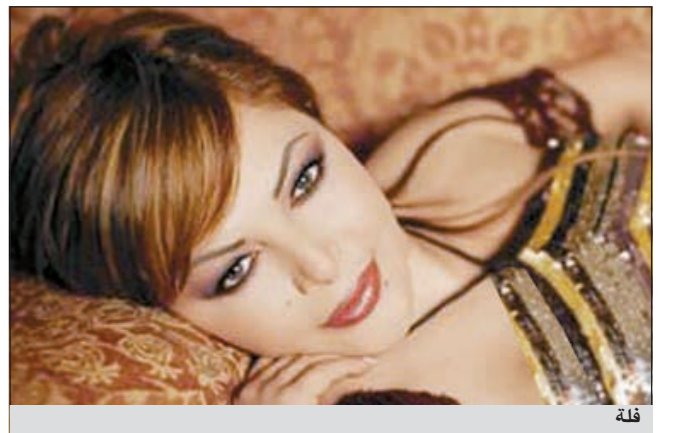
كشف المطرب الجزائري عبدو درياسة أن أغنيته التي أطلقها احتفاءً بالثورة التونسية ما زالت ممنوعة من العرض في تونس حتى الآن، دون الكشف عن أسباب ذلك. ونفى درياسة - في تصريح لموقع mbc.net أن يكون قد تخلى عن الأغنية التي كشف عنها لتمجيد الثورة التونسية، وقال: «لا ليس صحيحاً أن الأغنية لم تر النور.. بل تم تسجيلها ووضع في الإذاعة التونسية لكنها لم تبق ولم تذاق، وكانت حجتها في ذلك أنه لا يمكن الغناء عن الثورة طوال الوقت». وقمنا بتغني بتوجهه إلى اللهجة الخليجية، قال درياسة: «كنت أعني الخليجي كلما ذهبت إلى الخليج لإحياء الحفلات، لكنها أول أغنية أسجلها وأكتبها وأحفظها وأطرحها في الألبوم، وعنوانها «شلونك» وأتمنى أن تلقى النجاح».

## فلة: لو كان جواز سفري إسرائيلياً كنت دخلت مصر من بابها الواسع!

ويجلسونني 16 ساعة على كرسي»، كما قالت في اتصال مع إذاعة «ميلودي اف ام». فلة اعتبرت أن قضية الدعارة التي اتهمت بها منذ أكثر من 18 عاماً والتي عادت للظهور إلى العلن بعد كل هذا الوقت مرافقة للضجة التي أحدثها حجزها لـ 16 ساعة في أروقة مطار القاهرة، اعتبرتها فلة الضريبة القاضية لشرفها وسمعتها وأنها بمثابة اغتيال فني لمسيرتها الفنية، خصوصاً عندما قالت: ذكرى محمد انتقلت بالرصاصة.. وفلة انتقلت فنياً وانحكمت! فلة عادت وأكدت ما كان قد سبق ان صرحت به أنها كانت لتدخل مصر من بابها الواسع في حال كان بحوزتها جواز سفر اسرائيلي، وطلبت الصحف المصرية بتقديم اعتذار علني، ولم تتراجع أيضاً عن اتهام الفنانة لطيفة التونسية التي كانت قد اتهمت في السابق أنها المحرصة والمسؤولة عن منعها من دخول مصر، وشددت أن الجهة التي أوقفتها هذه المرة هي نفسها التي منعتها من المشاركة في أوبريت كوينسي جونز في دبي.

فتح الملف من جديد وإثبات براءتها. وكشفت فلة أن دعوتها مصر كانت رسمية وأن أمانة المهرجان أكدت لها أن نائب وزير الداخلية أعطى موافقته على الدعوة التي وجهت إليها، لذا فهي لا تزال مستغربة احتجاجاً في مطار القاهرة. وعن خلفية احتجاجها طيلة هذه المدة، أكدت فلة أنهم لا يملكون حق احتجاز شخص في المطار أكثر من خمس ساعات دون تقديمه إلى النيابة، وقالت «بأي حق يجلسونني

أكدت الفنانة فلة الجزائرية أن إصرارها على دخول مصر أصبح قضية رأي عام، وقالت إنها ستدخل القاهرة ولو على جنتها، موضحة أنها ستلجأ إلى القائمين على حقوق الإنسان، في حال عدم السماح لها بالدخول من أجل المشاركة في مهرجان الأغنية العربية، من أجل إعادة



فلة

## منى أمرشا: لست متزوجة ولن أعتزل

عادت الأخبار عن زواج منى أمرشا لتتصدر الواجهة بعدما انتشرت خلال اليومين الماضيين. وأكدت تلك الأنباء اعتزالها الفن بشكل علني، واقتصار نشاطها على إحياء الأعراس والحفلات والسيطة غير المصورة. وتأتي هذه الأنباء بعد مرور شهر تقريبا على التقارير التي أشارت إلى زواج الفنانة المغربية من زوج الإعلامية السابقة داليا مراد. وهو الأمر الذي نفته مصادر «أنا زهرة» حينها، عازية ذلك إلى تأخر البومها «يا ناس دلوني» واختفائها لوقت قصير عن الساحة الفنية. وتحدثت مع مدير أعمالها روبيير فخري موقع «أنا زهرة»

عادت الأخبار عن زواج منى أمرشا لتتصدر الواجهة بعدما انتشرت خلال اليومين الماضيين. وأكدت تلك الأنباء اعتزالها الفن بشكل علني، واقتصار نشاطها على إحياء الأعراس والحفلات والسيطة غير المصورة. وتأتي هذه الأنباء بعد مرور شهر تقريبا على التقارير التي أشارت إلى زواج الفنانة المغربية من زوج الإعلامية السابقة داليا مراد. وهو الأمر الذي نفته مصادر «أنا زهرة» حينها، عازية ذلك إلى تأخر البومها «يا ناس دلوني» واختفائها لوقت قصير عن الساحة الفنية. وتحدثت مع مدير أعمالها روبيير فخري موقع «أنا زهرة»



منى أمرشا