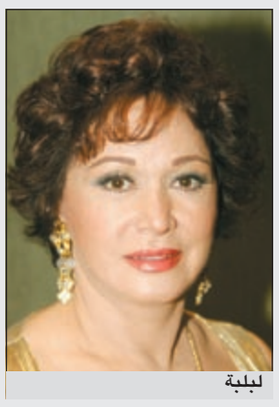
الأنباء
الاربعاء 23 نوفمبر 2011

مصر رايحة على فين؟.. سؤال كل مصري

خالد يوسف

تيسير فهمي


لبلبة

القاهرة ـ أ.ش.أ: مصر رايحة على فين؟ هذا هو السؤال الأهم في المرحلة الحالية وهو على لسان كل مصري ولا إجابة حال كل المصريين لا يعرفون ماذا يخبئ الغد لهم، ربما الأفضل وربما العكس بعد عشرة أشهر من ثورة 25 يناير أو ثورة ميدان التحرير ذلك الميدان الذي أصبح علامة فارقه في تاريخ كل مصري عاد الميدان ثانية إلى الأضواء ولكن بصورة تذكر بليلة 28 يناير وموقعة الجمل الشهيرة التي راح فيها العديد من الشهداء عاد المشهد وكأنه شريط سينمائي يعود به الى الماضي رغم رحيل النظام السابق وقرب انتخابات مجلس الشعب التي ستكون أهم انتخابات في التاريخ المصري.

وللإجابة عن «مصر رايحة على فين؟» قامت «النشرة الفنية» لوكالة أنباء الشرق الأوسط «بسؤال أهل الفن عن رأيهم في الأوضاع الحالية». قال المخرج خالد يوسف «لوكالة أنباء الشرق الأوسط» إنه في حالة غليان من الوضع الحالي كما أنه رافض للتعامل بشدة وعنف مع الثوار الموجودين في ميدان التحرير، وطالب بأن يكون هناك مجلس رئاسي يدير شؤون البلاد خلال المرحلة الانتقالية الباقية حتى يتم تسليم البلد الى مجلس شعب منتخب ورئيس منتخب وحتى تمر البلاد من عنق الزجاجة.

وأضاف المخرج يوسف ان مطالب الثوار ينفذها مجلس رئاسي وحكومة إنقاذ وطني تشكل من جميع الأحزاب والشخصيات العامة على حد قوله.

وانتقد يوسف التعامل بقسوة مع المتظاهرين كما شن هجوما شديدا على الجماعات الإسلامية وقال «إنهم يحاولون سرقة الثورة، ورغم أنهم لم يشاركوا في أحداث الثورة وكانوا يكفرون الخروج على الحاكم إلا أنهم يحاولون الآن السيطرة على الساحة السياسية وأعتقد أن الذي شجعهم على هذا حالة الارتباك التي تسيطر على البلاد». وأضاف ان على التيارات الإسلامية أن تعرف أن الانتخابات المقبلة حتى لو أفرزت تقدما لتيار ديني لا يعني ذلك انهم سيتحكمون في شؤون البلاد وحدهم فعندما يكون هناك دستور يجب أن تتفق عليه جميع التيارات السياسية والشخصيات العامة الموجودة على الساحة السياسية.

من جانبه، قال الموسيقار هاني مهنى «لا أحد يعرف مصر رايحة على فين؟» وانتقد مهنى الموجودين في ميدان التحرير وقال إنهم ليسوا من قاموا بثورة 25 يناير المجيدة التي نفخر بها جميعا، الثائر لا يخرب المنشآت العامة للدولة، إنهم أصحاب الأجندات الخاصة ويريد كل واحد منهم حرق البلد، وعلى الجيش والشرطة أن يضربا بأيد من حديد كل الخارجين على القانون». وأضاف مهنى ان هناك «طابورا خامسا» وأيادي خفية تسعى بكل قوة لتخريب البلد بهدف العودة إلى عصور الظلام مرة ثانية، وان المشهد الحالي يدعو إلى القلق وأنه غير متفائل، كما شن مهنى هجوما شديدا على الشيخ حازم صلاح ابواسماعيل المرشح المحتمل لرئاسة الجمهورية وقال إنه أشعل الفتنة في «ميدان التحرير» وترك الميدان لأعوانه وأنه يعتبر كل هذا دعاية انتخابية صريحة على حساب الشعب المصري والقوة الصامتة الموجودة في المنازل.

وقال إن الذي حدث في «ميدان التحرير» ما هو إلا بروفة لما سيحدث في الانتخابات المقبلة وأنه واثق مليون في المائة بأن هذا سيحدث خلال الانتخابات.

وبدورها، قالت الفنانة لبلبة الموجودة حاليا خارج البلاد إنها تتمنى ان يكون هناك غد أفضل لمصر وأن تنعم مصر بالاستقرار دائما. وقال الفنان طلعت زكريا «لوكالة أنباء الشرق الأوسط» إن مصر ستتجه إلى الأفضل لو أن الناس تركوا المجلس العسكري يساعدهم على اجتياز الفترة الانتقالية الى بر الأمان وتسليم السلطة لحكومة منتخبة.

وأضاف أن من يطالبون بإسقاط المجلس العسكري غير قادرين على الصبر حتى يتم تسليم السلطة لحكومة منتخبة. فالمجلس العسكري هو الذي حافظ على الثورة والغالبية من القوة الصامتة ترفض وبشدة كل أنواع البلطجة التي تحدث الآن في ميدان التحرير مع الشرطة والجيش، والموجودون الآن في ميدان التحرير ليسوا ثوار 25 يناير إنهم أصحاب الأجندات الخاصة وهدفهم تخريب البلد وأن تظل حالة الفوضى. وأشار إلى أن التيارات الإسلامية تلعب وبقوة على الفوز بالتورتة كلها ولكن الشعب المصري العظيم لن يترك الفرصة لهم. من جانبه، أبدى الفنان خالد صالح أسفه الشديد لأحداث العنف الدامية المستمرة التي شهدتها مصر وخاصة ميدان التحرير، معربا في الوقت ذاته عن تفاؤله لمستقبل مصر بالرغم من الظروف الدقيقة والحرجة التي تمر بها. وقال إن كل القوى والتيارات في عصر نظام فاسد وتأثرت به ومن ثم لا ينبغي ان تعبر عن أحلام ومستقبل المصريين البسطاء، مؤكدا سعيها إلى تحقيق أهداف ومطامع شخصية. وقال الفنان خالد صالح إن الثوار لن يغادروا الميدان قبل أن تتحقق مطالبهم المتمثلة في تسليم المجلس العسكري السلطة إلى مدنيين، مضيفا أنه بإمكان المجلس العسكري أن يسلم السلطة إلى المحكمة الدستورية العليا لتتولى إدارة شؤون البلاد.

من جهته، قال الملحن الكبير حلمي بكر إن الكل يجهل ما يحدث في مصر الآن، وأن من يثورون بميدان التحرير لن يضروا أنفسهم فقط بالتعرض للموت والإصابات بل يضرون بمصالح مصر أيضا لأنهم يعطلون الحياة العامة ويضرون الاقتصاد القومي، وقال إن العائد في النهاية ما يحدث في التحرير هو الخراب.

من جهتها أعربت الفنانة نشوى مصطفى عن قلقها البالغ إزاء ما تمر به مصر من تطورات متلاحقة تهدد سلامة الجميع.

وقالت: «أنا مش فاهمة إيه اللى بيحصل فى مصر ولصالح من وليه بيحصل كده بعد ثورة مهمة وكل ما نتقدم خطوة للأمام نرجع للخلف مائة خطوة»، ودعت كل المصريين للتوحد في هذا الظرف الدقيق من عمر الوطن ونبذ كل الخلافات والعودة إلى روح ثورة 25 يناير التي تميزت بالسلمية حتى إسقاط النظام. كما أعربت المخرجة إنعام محمد علي عن اندهاشها حيال ما يجرى في ميدان التحرير، وتساءلت: «ما مطالب المعتصمين بالتحديد؟ ولماذا الاعتصام في هذا التوقيت؟ وما التيار السياسي لهؤلاء المعتصمين؟ وهل هم من الفلول أم من تيار إسلامي؟».

وقالت إن المعتصمين في ميدان التحرير لا يمثلون سوى أنفسهم مهما وصل عددهم، فنحن 85 مليون مصري فمن غير المعقول أن تحكم البلاد وفقا لأهواء جماعة بعينها، لكونها الأعلى صوتا. أما الفنانة والناشطة السياسية تيسير فهمي فقالت إنها نزلت إلى ميدان التحرير وتحاورت مع الشباب المعتصمين والذين تعرضوا للضرب على أيدي قوات الأمن، وأضافت أن هناك جهات وأيادي خفية تسعى إلى تأجيل الانتخابات وضياع هيبة الدولة وبالتالي تعطيل مسيرة الديموقراطية في البلاد التي بدأت بعد تنحي الرئيس السابق حسني مبارك، مؤكدة ضرورة الاستجابة لمطالب الشباب وتفعيل قانون إفساد الحياة السياسية الذي صدر بالأمس في أسرع وقت ممكن والتصدي لكل محاولات تعطيل الانتخابات.

يسرا ونور الشريف ينضمان إلى قائمة العار السورية

نشر العديد من النشطاء عبر المنتديات ومواقع التواصل الاجتماعي هجوما حادا على كل من يسرا ونور الشريف بسبب تصريحاتهما إزاء الأحداث في سورية.

إذ أكدا ان ما يحصل عبارة عن مؤامرة خارجية تحيكها الدول الغربية وبعض الدول العربية للنيل من سورية الصمود، وفق تعبيرهما. كما أشارا إلى أنهما سيرفعان العلمين السوري والمصري وصور الرئيس السوري وصور الرئيس المصري الراحل جمال عبدالناصر خلال الاعتصام المفترض الذي دعي إليه أمس.

موقف يسرا جعل المسؤولين عن قائمة «العار» السورية يدرجونها على اللائحة لتكون ثاني الفنانين المصريين الذين يدخلون القائمة.

وقد صرح بطل «الحاج متولي» بأن «الإصلاح بالنسبة إلى كل الدول الاستعمارية هو أن تقدم لها كل ما تريده وتتنازل لها عن كل الحقوق وهذا شيء لن تحلم به مع سورية»، معتبرا ان الرئيس السوري نسخة طبق الأصل عن الزعيم جمال عبدالناصر. وأضاف أن سورية قلب العروبة وعاصمة الصمود والفن والثقافة.

وكانت الأنباء تضاربت أمس عن تنظيم مجموعة من الفنانين السوريين والعرب اعتصاما مفتوحا أمام مقر الجامعة العربية في القاهرة، تعبيرا عن رفضهم لما صدر من قرارات من الجامعة بحق سورية وعلمت «أنا زهرة» أنه نتيجة للأوضاع المضطربة التي تشهدها القاهرة هذه الأيام، إضافة إلى الهجوم الذي تعرض له بعض الفنانين السوريين أثناء تحضيراتهم لهذا الاعتصام يوم السبت الماضي فقد تم تأجيل الاعتصام.

كما أن موقف يسرا ونور الشريف أثار استياء العديد من المثقفين والفنانين السوريين، واعتبره البعض تدخلا في شؤون بلدهم.

وكان من المتوقع أن يشارك في هذا الاعتصام العديد من الفنانين منهم يسرا، ونور الشريف، ولبلبة، وأحمد بدير، وعارف الطويل، والمخرج الأردني سامر الخضر. لكن أحدا لم يعلن بعد عن تأجيله.

يسرا

نور الشريف

الأمن المركزي يضرب ابنة وزير الثقافة في التحرير

تعرضت مريم أبوغازي ابنة وزير الثقافة المستقيل أول من امس عماد أبوغازي وابنة بثينة كامل المرشحة المحتملة لرئاسة الجمهورية للضرب داخل ميدان التحرير عقب تواجدها بالميدان للمشاركة مع والدتها في إسعاف المرضى والمصابين. وأكد شهود عيان ان مريم تعرضت للضرب الوحشي على يد بعض عناصر من رجال الأمن المركزي بالعصي وأصيبت بجروح وكدمات وسحجات.

ماجدة زكي تعلق أعمالها الفنية لحين الانتهاء من الانتخابات البرلمانية

القاهرة ـ أ.ش.أ: أكدت الفنانة ماجدة زكي أنها علقت جميع أعمالها الفنية المقرر مشاركتها فيها خلال الفترة المقبلة نظرا لحالة القلق السياسي الذي تشهده مصر.

وقالت الفنانة ماجدة زكي، في تصريح لوكالة أنباء الشرق الأوسط، إن الانتخابات البرلمانية دفعت جميع الشركات المنتجة إلى تعليق عمليات الإنتاج لحين الانتهاء من إجرائها.

ماجدة زكي

وأضافت أنها تتمنى أن يتم نقل السلطة إلى رئيس جمهورية جديد حتى تتم عودة الحياة إلى طبيعتها بعدما شهدت حالة من الانهيار في جميع النواحي الاقتصادية، بالإضافة الى الانفلات الأمني الذي أصبح مخيفا في ظل انتشار عمليات البلطجة. وعن سؤالها حول رئيس الجمهورية الذي ستقوم باختياره، قالت «حتى الآن لم أتخذ قرارا لعدم وجود برنامج انتخابي مقنع يستطيع الخروج بمصر إلى بر الأمان»، وقالت الفنانة ماجدة زكي إنها تقرأ عددا من المسلسلات للقيام ببطولتها خلال المرحلة المقبلة استعدادا لشهر رمضان المقبل.

أكد أن ما يحدث في "التحرير" هو لدفع الثورة إلى الأمام
موسى: ترك المجلس العسكري للسلطة الآن بداية فتنة جديدة في مصر

دعا عمرو موسى المرشح المحتمل لرئاسة الجمهورية لعدم الاستجابة للاصوات المنادية داخل ميدان التحرير بتنحي المجلس العسكري عن الحكم واسناد السلطة الى مجلس رئاسي مدني، مضيفا: ان ترك المجلس العسكري السلطة الآن يعتبر بدايات لفتنة جديدة في مصر، مشيرا الى ان المجلس العسكري ليس لديه نية للاستحواذ على السلطة وسيظهر قريبا اعلان عن ميعاد تسليم السلطة في موعد اقصاه منتصف العام 2012.

واوضح موسى، خلال حواره اول من امس لبرنامج «الحياة اليوم» الذي يقدمه شريف عامر ويذاع على قناة «الحياة 1» ان ما يحدث الآن في ميدان التحرير ليس لتعطيل مسار العملية السياسية، بل لدفع الثورة للامام، لافتا الى ان من يمثل شباب التحرير هم العديد من الجهات مثل ائتلاف الثورة واتحاد الثورة، وان العديد منهم لديه الكثير من المقترحات لحل الازمة.

واقترح المرشح المحتمل لرئاسة الجمهورية تشكيل هيئة تضم جميع التيارات، بداية من المجلس العسكري والاحزاب حتى الشارع المصري، ويتم فيها مناقشة جميع الامور السياسية ووضع حلول للازمات والتحدث بمنتهى الشفافية حول ما يحدث وما سيحدث في مصر قائلا: اقترح تشكيل هيئة للتحاور مع المجلس العسكري، مكونة من جميع الطوائف السياسية ومن شباب التحرير لوضع حل لهذه الازمة.

واشار موسى الى انه ليس امامنا سوى اصلاح العلاقة بين المواطن وجهاز الشرطة، وليس امامنا خيار سوى اعادة تأهيل جهاز الشرطة وذلك بسبب امن المجتمع وامن المواطن، مشيرا الى انه في السنوات الاخيرة حدث سوء في ادارة البلاد بشكل غير مسبوق، لكن ما حدث في الاشهر الماضية هو حالة تخبط بسبب المرحلة الانتقالية.

عمرو موسى

هشام عبدالحميد: أرغب في تجسيد شخصية مبارك وحزين لأحداث التحرير

القاهرة ـ أ.ش.أ: أعلن الفنان هشام عبدالحميد عن رغبته في تجسيد شخصية الرئيس السابق حسني مبارك في عمل فني، معربا عن حزنه لما يجري حاليا من أحداث في ميدان التحرير. وقال عبدالحميد في تصريحات تلفزيونية: «ميدان التحرير الذي شهد أعظم ثورة في التاريخ أطاحت بنظام فاسد كيف يتحول إلى هذا المشهد؟»، محذرا من أن هناك من يريد تحويل مسار الثورة، مطالبا المصريين بالتحلي بالهدوء والوعي وعدم إعطاء الفرصة للذين يحاولون العبث بمصر وأمن الوطن.

هشام عبدالحميد

وتابع قائلا: «أرغب في تجسيد شخصية مبارك لما فيها من تجاذبات وتطورات ومفاجآت في عمل فني وليس لمواقف سياسية»، مشيرا إلى أن حياة مبارك فيها الكثير من بعد توليه منصب نائب رئيس الجمهورية إلى أن تولى الرئاسة». وأعرب عبدالحميد عن رفضه للممارسات القمعية وسياسة الإقصاء التي كانت تمارس في عهد نظام مبارك، قائلا: «أرفض سياسة الإقصاء، وهو قمع تيار واعتقال عناصره لفترات زمنية طويلة بسبب الاختلاف في الرأي وفي التوجهات وهذا ما كان يمارسه نظام مبارك مع جماعة الإخوان المسلمين والتيارات الدينية». وشدد على أن هناك تزاوجا غير معلن بين السلطة ورأس المال في مصر، وهذا يؤثر بطبيعة الحال على السينما والتلفزيون والإعلام، وأن هذا التزاوج لن ينتهي وستظل سطوة المال، وهي لب صناعة السينما، ولعدم وجود تمويل كاف لن يستطيع المبدع أن يعرض وجهة نظره على الجمهور.

"تويتر" بعد نشر صورها.. رجال يرتدون الحجاب
بدء التحقيق في اتهام علياء المهدي بتشجيع الرذيلة في مصر

القاهرة ـ وكالات: أدلت الكاتبة نفيسة عبدالفتاح امس الأول، بأقوالها أمام نيابة جنوب القاهرة الكلية، في واقعة البلاغ الذي تقدمت به الخميس الماضي الى النائب العام ضد المدونين علياء المهدي التي باتت تعرف بـ «المتعرية» وعبدالكريم نبيل سليمان الشهير بكريم عامر. وقد قدمت الى وكيل النيابة العامة تامر العربي حافظة مستندات تضمنت صورة فوتوغرافية لكليهما وصورا من موقعيهما على الإنترنت، إضافة الى تصريحات لكل منهما على مواقع وصحف مختلفة، تؤكد ان علياء المهدي قامت بتصوير نفسها بإرادتها الكاملة، ونشر تلك الصور والتصريح بعلاقتها وإقامتها في بيت شريكها دون علاقة شرعية إضافة الى استعمالها تلك الصور في المطالبة بتحرر المجتمع. وأوضحت نفيسة ان صور تصريحات كريم عامر التي تقدمت بها نقلا عن بوابة الأهرام ومدونته الخاصة وحسابه على تويتر، تؤكد ان المدون قد أعلى من شأن تصرف شريكته ووصفها بالثائرة الشجاعة، وهو يدعو الى تحريض الآخرين وتشجيعه ومؤازرته لها واعترافه بأنها حبيبته وبعلاقتهما خارج إطار الزواج بما يخدش حياء المجتمع ويشيع الفاحشة. كما اتهمتهما بازدراء الأديان لاعتراف علياء بأنها لا تؤمن بالحياة بعد الموت، ولكتابة المدون معادلة على حسابه نصها: إقصاء + تخلف + ظلم + جهل + خرافات + ردة حضارية = إسلام، كما قدمت نفيسة عبدالفتاح تحقيقا صحافيا بجريدة الأسبوع تضمن آراء قانونية وشرعية ورأى علم الاجتماع فيما اقترفته علياء، مؤكدة انها لا تربطها علاقة بالمبلغ في حقهما باستثناء الخلاف حول هذه القضية. وكانت نيابة جنوب القاهرة الكلية برئاسة المستشار تامر العربي، رئيس النيابة قررت فتح التحقيق في البلاغ المقدم من المحامي احمد يحيى أحمد، المنسق العام لائتلاف خريجي الحقوق والشريعة والقانون ضد الطالبة علياء المهدي (20 عاما) طالبة بكلية الإعلام بالجامعة الأميركية، وعبدالكريم نبيل سليمان، وشهرته كريم عامر، لنشرهما صورا عارية على الحساب الشخصي لهما بموقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك، ووجه لهما تهم ازدراء الأديان ونشر الفسق والفجور بين أوساط الشباب. ومن جانبه، اكد احمد يحيى مقدم البلاغ، انه سيحضر التحقيق وسيدلي بأقواله في البلاغ المقدم منه، رغم محاولات كريم عامر إقناعه بالتنازل عن البلاغ وتبرئته من علاقته بعلياء المهدي، لافتا الى ان عامر قد اشترك مع المهدي، وان لديه صورا فاضحة لهما، مستنكرا وصف كريم لشهر رمضان بشهر النفاق، وطالب يحيى بتحويل أوراق القضية لفضيلة المفتي لتطبيق الحد الشرعي عليهما.

في هذه الأثناء مازالت المدونة المتعرية تحظى بمتابعة على موقع التواصل الاجتماعي تويتر الى جانب احداث ميدان التحرير في مصر. وفيما يلي بعض التعليقات التي برزت على تويتر:

Waelabbas: اعتبر ان ما قامت به المهدي خطوة مش في وقتها بس أحيي علياء على شجاعتها.

وقال mazin983: سأكررها للمرة الثانية.. أجدد دفاعي عن علياء المهدي التي ثارت على التطرف الفكري الذي أنتج هذا الإجرام البشع ضد متظاهري التحرير اليوم.

في حين قال panodaynet: رجال يرتدون الحجاب استجابة لدعوة علياء المهدي.

Kingcivileng قال من جانبه: الموضوع خلاص خرج من ايد الجيش واحنا حنشوف أيام سودة ومحتاجين علياء المهدي تطري علينا الجو شوية.

TheAhmedSalem: وبرغم كل شيء، مدونة علياء المهدي النهاردة جالها فوق النص مليون زائر.

وفي موضوع أحداث التحرير قال proiectura: إن لم يتم وقف النار نهاية هذا اليوم.. سيتحول التحرير الى ساحة قتال ثوري بالأسلحة الحية والقنابل من الجانبين. أقول هذا الكلام للمخبرين.

علياء المهدي

خالد الصاوي عن الأحداث الأمنية: اللي يتجوز أمي أقوله يا عمي!

انتقد الممثل المصري خالد الصاوي الاحداث الامنية التي تمر بها مصر وتحديدا ما يحصل في ميدان التحرير بين المتظاهرين والجيش المصري.

وعلق الصاوي على صفحته على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك بالقول ان «كل نقطة دم بتهدر من بعد تنحي المخلوع مش بتلطخ بس ايدين رجال مبارك اللي لسه بيحكمونا، ولا التيارات السياسية المخادعة اللي عينها على السلطة مش على الثورة، لا هي كمان بتلطخ رقبة كل شخص وافق على فرملة الثورة من فبراير وطلع يبجح ويقول كلام فارغ مفاده الوحيد: اللي يتجوز امي اقوله يا عمي! هي دي اخرة السلبية والسطحية والسذاجة، على الله نفهم بقى ان التطهير اولا.. التطهير اولا.. التطهير اولا».

خالد الصاوي

مكافأة 5000 جنيه لمن يقبض على "قناص العيون" في "التحرير"

القاهرة ـ وكالات: انتشر على الانترنت ڤيديو وصور لأحد ضباط الداخلية المصرية الذين يقنصون اعين المتظاهرين خلال اليومين الماضيين في الاحداث الدامية بميدان التحرير وقد اطلق عليه لقب «قناص العيون» وقد وزع المتظاهرون مساء امس الاول منشورا يحمل صورته وهو يحمل بندقيته الآلية في يده وقد رصد المنشور مكافأة مالية قدرها 5 آلاف جنيه لمن يعثر على الضابط صاحب الصورة المتهم باصابة وقتل المتظاهرين كما وضعوا رقم هاتف محمول للتواصل معهم في حين القبض عليه. في حين نشر نشطاء الـ«فيسبوك» صورة الضابط والذي يدعى ملازم اول محمود صبحي الشناوي وكتب تحت الصورة «الذي كان يصوب النار على اعين المتظاهرين في التحرير وافقد الكثير من اخواننا عيونهم» وقد نشر عنوان المذكور وقيل انه يقيم في العقار رقم 22 بشارع الخليفة المأمون بمصر الجديدة..

قناص العيون