

سمية الخشاب: ادعولي أختار الانسان الصح



سمية الخشاب

كل صلاة.
وقالت لجمهورها ادعولي
أختار الانسان الصح.

كشفت الممثلة سمية الخشاب أنها تلقت العديد من عروض الزواج من رجال مصريين وعرب ولكنها رفضتها كلها، وأشرت في زوجها الجديد أن يخاف الله، مؤكدة أنها لا تتمسك بالوسامة أو الشكل ولكنها، ترغب في الزواج من رجل بمعنى الكلمة. وأشارت الخشاب، بحسب موقع «النشرة»، أنها مثل أي فتاة تبحث عن الحب والإمان والاستقرار، رافضة اتهامها بأنها تضع شروطا تعجيزية لاختيار شريك حياتها وهو ما يجعلها ترفض الزواج، ملمحة الى انها لا تستعجل الزواج لكنها تتمنى تحقيق رغبة والدتها في أن ترى لها احفادا، وهي الدعوة التي دائما ما ترددها والدتها عند



نانسي عجرم

نانسي عجرم.. تغني بالهندي

تمنت الفنانة نانسي عجرم خلال احيائها الحفل الاخير في دبي في مدينة جميرا ان تصدر في يوم من الايام اغنية باللغة الهندية بعد ان عبرت عن اعجابها باللغة. كلام نانسي جاء خلال حوار خاص معها لبرنامج «هاي لايف دبي» الذي يعرض على شبكة «سوني انترتينمنت تي في».

يذكر ان برنامج «هاي لايف دبي» قد استضاف عددا من مشاهير العالمين العربي والغربي ونجوم بوليوود بشكل خاص.



الفضالة في مسلسل «بوكريم برفقته سبع حريم»



إلهام الفضالة

احمد، مشاري البلام، شهاب جهر، سوسن الهارون، غدير صفر، لطيفة المجرن، عبدالله البدر، مسك، ومجموعة كبيرة اخرى من النجوم الشباب، وكانت الفضالة قد شاركت في رمضان الماضي في عدة اعمال درامية منها «فرصة ثانية» مع الفنانة القديرة سعاد عبدالله و«بوكريم برفقته سبع حريم» مع الفنان القدير سعد الفرج وحظي العملان بنسب مشاهدة عالية، كما شاركت مع مسرح السلام لفترة عديدا الفطر والأصفي في المسرحية الكوميديا «الزوج يريد تغيير المدام» وسط حضور جماهيري حاشد.

● **عبد الحميد الخطيب**

عن قصة «أخت الرجال» للكاتب والمنتج عبدالعزيز المسلم، وقصته مستقاة من الواقع، حيث يتصدى العمل للعديد من القضايا الإنسية واحداه تتمحور حول قصة إنسانية لمعاناة امرأة كافتحت لاجل تربية ابنائها، واستطاعت بصبرها على المشاقق الهولوس بأسرتها. وتابعت: المسلسل رضا كل المشاهدين. الجدير بالذكر ان مسلسل «عشرة عمر» سيناريو وحوار خديجة مصطفى، شارك في مئتمرا ومواصلات طوال السنوات المقبلة، مؤكدة ان «عشرة عمر» سيشهد طلة جديدة بالنسبة لها، فضالة: على الرغم من اني جسدت دور الام في العديد

امرات توفسى زوجها لتجد نفسها في مواجهة الحياة ومشاكلها، ما يصيبها بالياس لكنها تستعيد بسرعة وباطة جاشها من اجل رعاية اسرتها والحفاظ عليها من التفكك اذا اهلتها، فتبدأ في تصحيح اخطاء الماضي حتى تصل بأبنائها الى بر الامان، هذا هو المحور الرئيسي للشخصية التي ستؤديها الفنانة المتألقة الهام الفضالة في المسلسل الجديد «عشرة عمر» من انتاج مجموعة السلام الاعلامية وبطولة نخبة من النجوم.

وعن العمل قالت الفضالة: شارفت على الانتهاء من تصوير دوري في «عشرة عمر» المأخوذ

مكتبها ينفي ما نقل عن لسان دريد لحام بخصوص الفيلم المشترك «بيغماليون» ميريام وچنيفر تتنافسان بالبدلة الكريستالية الشفافة



چنيفر لوبيز



ميريام فارس

ولفت البدة التي كانت من تصميم باتريسيا ريغا الأنظار بشكل كبير وقتها، خاصة ان الجمهور العربي لم يكن معتادا بعد على ستايل الأزياء المنطية للجمعات العربية. بالإضافة إلى أن لوك ميريام بالبدلة الكريستالية الشفافة اذاد غراية مع تسريحة شعرها للمساء، بعد أن كان الجمهور اعتاد عليها بالشعر هذه الأبعاد الخفيف، ومنذ ذلك الحين لم تنجرأ أي نجمة عربية أخرى على مسكاة هذا اللوك الجريء، وبقيت ميريام منفردة به.

لتأدية مجموعة من الأغاني والرقصات خلال الحفل. ولا شك أن چنيفر كانت محط غيرة الكثير من النساء حول العالم بهيئة البدة الجميلة التي لمعت على جسدها 20 الجاري ولم يكن هذا الظهر الأول لها. إذ كانت بريتي سبيرز، بحسب ما ذكر موقع «أنا زهرة»، أول من ارتدتها قبل حوالي 9 سنوات في كليب أغنية Toxic، ووقتها أثارت تلك الإطلالة جدلا كبيرا. إذ أن بريتي كانت تعتبر المثل الأعلى للمراهقات في ذلك الوقت، وكان من المشين برأي الكثير

نفي المكتب الاعلامي للفنانة ميريام فارس ما ورد من معلومات عن عمل جديد سيجم الفنانة مع الفنان السوري دريد لحام. وأكد المكتب الاعلامي لميريام أن كل ما ورد في الخبر الذي حمل عنوانا «للمرة الثانية.. دريد لحام يطل فيلم «بيغماليون» مع ميريام لسان الفنان دريد لحام لا صحة له، وأشار المكتب الاعلامي لميريام فارس الى أنه لم تجر أي اتصالات مع لحام لتقديم أي عمل مشترك يحمل عنوان «بيغماليون»، وأنه لا صحة أيضا لما ورد في الخبر عن لسان لحام «بأن هذا الفيلم هو حقيقة حلمها منذ أن كانت صغيرة...» وبأن «ميريام بحثت كثيرا عن جهة إنتاجية، ولكن الحقيقة تقال: إن سبب تأخير العمل هو الكلفة الباهظة، خاصة أنها قررت إنتاجه على حسابها الخاص وحاليا نجتمع في بيروت من أجل تقديم الفكرة في فيلم سينمائي استعراضي مأخوذ عن قصة «بيغماليون» التي سبق تقديمها مرات عديدة برؤى مختلفة...» وعملا بحق الرد طلب المكتب الاعلامي للفنانة ميريام فارس نشر النفي هذا.

من جانب آخر، لفتت إطلالة چنيفر لوبيز على المسرح الانتباه أثناء غنائها في الحفل الأخير لجوائز الموسيقى الأمريكية AMA 2011، حيث اختارت بدلة سروالية بلون البشرة مرصعة بالكريستال

زينة يازجي: لا صلة لي ب «العربية»



زينة يازجي

وانتي بصدد الاعداد لبرنامج كبير على محطة أخرى. وأرجو من المحبين أن يمتنوا لي التوفيق، وأن أكون على مستوى توقعاتهم ودعمهم المستمر في رسالتي الاعلامية التي تنظر دوما الى الامام نحو الأفضل. الأفضل الذي أرجوه وأتمناه للجميع. شكرا لكم ولتكن الحقيقة دوما هدفنا والمحبة جامعتنا.

وكان قد تردد أن الفنانة التي ستطل عليها زينة هي «دبي»، الا انها ترفض التصريح عن اسم المحطة حتى الآن.

يذكر أن يازجي متزوجة من الممثل عابد فهد ورزقت منه بطفلتين.

نفت الاعلامية السورية زينة يازجي ما تردد من أنباء انها لم تقدم استقالتها من «العربية» بسل كان ذلك مجرد اتفاق مع ادارة المحطة، واقتضى بأن تعلن القناة استقالة المذيعة «ظاهريا»، فيما تمتنع هي بدورها عن الإدلاء بأي تعليق على نيا استقالتها عبر أي وسيلة اعلامية. وانها ما زالت تتقاضى راتبها الشهري حتى اليوم. وأكدت زينة يازجي عدم وجود أي علاقة لها بالمحطة، مضيفة أنها تستعد حاليا لتقديم برنامج على قناة أخرى. وقالت: أريد أن أشارك الجميع التأكيد على أنه لم تعد لي صلة ب «العربية» ولا «أم.بي.سي»

بعد فيلم مكّي.. هل السينما المصرية قادرة على تقديم الخيال العلمي؟

بينما السينما العالمية وخاصة الأميركية تتيح له رؤية أخرى لتقنيات هائلة غير محدودة يصاحبها أفكار جديدة غير تقليدية. ويضيف ان فيلم سينما علي بابا من الممكن أن يكون بداية لظهور نوعية من الأفلام التي ستخرج من الإطار التقليدي للسينما المصرية ولكن ليس بنفس مستوى الأفلام الأميركية لسبب بسيط وهو غياب العلم المتقدم للغاية الذي تتمتع به الدول المتقدمة، موضحا ان أميركا صنعت أفلام الخيال العلمي وأبدعت وجذبت العالم كله، ساعدها في ذلك بلا شك وجود وكالة ناسا الفضائية وكذلك الأبحاث العلمية لتجد السينما الأميركية نفسها أمام إمكانيات علمية هائلة لا تتردد في استخدامها واستخلاص ما يجذب الجمهور لتقديمها أمام الكاميرا.

ويشير الى ان السينما المصرية لا تستطيع أن تقدم سينما الخيال العلمي حاليا نظرا لغياب علم وأبحاث الفضاء بجانب غياب التقنيات السينمائية الهائلة ولكن في الوقت نفسه لا يجب أن تبقى السينما المصرية حبيسة للأفكار التقليدية والرؤية المحدودة.

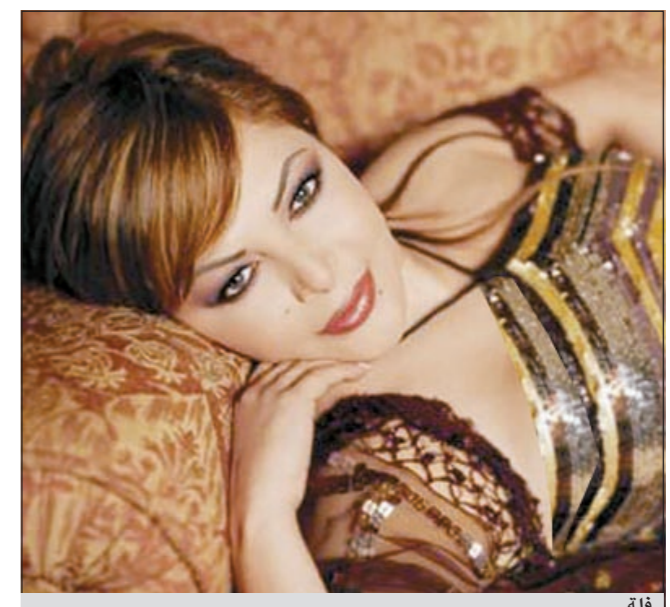
القاهرة - أ.ش.أ: السينما المصرية قادرة على الدخول في مرحلة جديدة من التقنيات العالية والأفكار المبتكرة ومناطحة الخيال العلمي كما في السينما الأميركية. جملة ردها شريحة عريضة من الجمهور المصري عقب مشاهدة فيلم «سينما علي بابا» بطولة الفنان أحمد مكي، الذي عرض محاكاة ساخرة لأفلام الخيال العلمي الأميركية وتحديدا صراع الفضاء في إطار من الخيال العلمي وما يحمله من سفن فضاء غريبة على العقل والمنطق وكذلك ظهور البشر في ملابس وإكسسوارات غريبة جدا والتي يبتكرها صناع السينما وادهم، لقد نجح فيلم سينما علي بابا في طرح سؤال: هل السينما المصرية قادرة على محاكاة أفلام الخيال العلمي أم لا؟ وهو ما سيحجب عنه اثنان من المخرجين المهتمين بسينما الخيال العلمي.

يقول المخرج داود عبد السيد - وكالة انباء الشرق الأوسط - ان فيلم سينما علي بابا بصرف النظر عن اختلاف ردود الأفعال حوله إلا ان الفيلم بالفعل نجح في طرح رؤية جديدة على الجمهور المصري الذي تعود على قضايا معينة وتقنيات سينمائية محدودة

وأشارت إلى أن ازلام النظام السابق مازالوا يتحكمون في شؤون مصر، وأن آثارا لظهور من هذا النظام لتزال تنحربها وتضايقها. ووجهت فلة تحية للإعلاميين الذين ساندوها والإعلام الذي أنصفها، وصرحت بأنها وبفضل هذه التهمة الحقيرة التي لفتت لها بانت تعرف القانون وتحمد الله أنها لم تتورط في قضية «مخدرات» كانت لتحكمها 25 سنة سجنا أو قضية «جاسوسية» كانت قد حتمت إعدامها. مشيرة في المقابل إلى أنها في موقع المظلوم وأن كل السكاكين موجهة ضدها، لاسيما من جمهورها الجزائري الذي تعثره «طعنها بشرقها» عندما قال لها: «يا ريت تتكلموني بمصر»، وردا على سؤال عما إذا كانت قد تلقت تهديدات بالقتل وما إلى ذلك، أكدت أنها لم تتلق أي تهديد وأنها لا تخاف على حياتها، فهي مؤمنة تهاب الله ولا تخشى شيئا، لافتة إلى أنها عكفت على تقديم كتاب مذكراتها كانت قد أشارت إليه في السابق، وقالت: «خلص هلا قلت كل شي»!

وصرحت فلة بأن إصرارها على دخول مصر أصبح قضية رأي عام، قائلة: «سأدخل القاهرة ولو على جثتي». وأكدت في السياق أنها ستلجأ إلى القائم على حقوق الإنسان في حال عدم السماح لها بالدخول من أجل المشاركة في مهرجان الأغنية العربية من أجل إعادة فتح الملف من جديد وإثبات براءتها.

واعتبرت أن قضية الدعارة التي اتهمت بها منذ أكثر من 18 عاما والتي عادت للظهور إلى العلن بعد كل هذا الوقت مرافقة للضجة التي أحدثها حجزها لـ 16 ساعة في أروقة مطار القاهرة، اعتبرتها فلة الضربة القاضية لشرقها وسععتها وأنها بمثابة اغتيال فني لمسيرتها الفنية، خصوصا عندما قالت: ذكرى محمد قُتل بالرصاص.. وفلة قُلت فنيا. وأسفت فلة على عودة الحديث بقضية مر عليها الزمن وخرجت منها بريئة، واتهمت الجهة نفسها التي لفتت لها قضية الدعارة في السابق وحملت مسؤولية حجزها ومنعها من دخول مصر هذه المرة.



فلة

مصر معززة مكرمة فيسكون لي تصرف آخر، ومثلما قالوا لي منذ 18 سنة «على جثتنا لو دخلتني مصر» أقول لهم: «على جثتي لو مدخلتني مصر».

دنيا عبدالعزيز: الصورة العارية تخصني



دنيا عبدالعزيز

وجودي شجعتني على المغامرة وخوض التجربة. وهذا المشهد هو يوم الصباحية بعد أن تم زفاني في الليلة السابقة وإذا دققتم النظر في الصورة فستكتشفون ان المشهد بأحدى القفري وستلاحظون اني اقوم بأخذ دش بأسلوب القروبوات ونساء القري واستخدام ادواتهن ولكن من قاموا بترويج الصورة سعوا لإخفاء هذه المعالم حتى لا يكتشف من يطلعونها انها ضمن أحداث فيلم سينمائي، يذكر أنه شاركها الفيلم كل من اشرف عبدالباقي وعلا غانم والفنان عبدالمنعم مدبولي.

قررت اخيرا الممثلة المصرية الشابة دنيا ان تتحدث عن حقيقة صورتها العارية التي انتشرت عبر الهواتف المحمولة وهي تظهر فيها عارية تماما بداخل احدي دورات المياه وهي تستحم، وأوضح، بحسب ما ذكر موقع «دنيا الوطن»، ان هذه هي فعلا لكن الصورة مأخوذة من مشهد ضمن أحداث فيلم «صدا الميام»، وتضيف: اجسد في الفيلم شخصية جنات والدة اشرف عبدالباقي في المرحلة الاولى من حياته وهو طفل وهو دور جديد تماما بالنسبة لي وخفت منه كثيرا ولكن اصرار المخرج على