

في الليلة الثالثة لمهرجان الفنون الموسيقية الخليجية

حسن خيرات «كتب معاناته» والفصيلي «صنع طيارة» في «الدسمة»!



جانب من الحفل



خالد الفصيلي والميسترو أحمد حمدان



حسن خيرات «غربية حالة الدنيا»

تتواصل أنشطة مهرجان الفنون الموسيقية لدول مجلس التعاون الخليجي الذي ينظمه الاداب على خشبة مسرح الدسمة وسط حضور متواضع من قبل الجمهور، حيث أحياء الليلة الثالثة من هذا المهرجان المطرب الشاب السعودي حسن خيرات والمطرب العماني خالد الفصيلي وتصدى لقيادة الفرقة الموسيقية المصاحبة لهما المايسترو أحمد حمدان.

بدأت الليلة الثالثة بترحيب من عريفاتها المذيعة سوادية علي بالحضور الموجود في مسرح الدسمة ومن ثم قدمت نبذة مختصرة عن المطرب الشاب حسن خيرات عضو فرقة فنون المملكة العربية السعودية للفنون الشعبية الحاصل على المركز الثالث في مهرجان الأغنية العربية الذي أقيم برعاية جامعة الدول العربية.

وقد قوبل بصعود المطرب حسن خيرات برفقة آلة العود الى خشبة المسرح بتصفيق كبير من الحاضرين حيث حياهم بكلمات جميلة، شاكرًا حضورهم لهذا المهرجان، ومعبّرًا عن سعادته بالغناء في الكويت وبعدها غنى «أنت الوحيد»، التي كتبتها بنت

الشادي ولحنها حسن بن محمد، بصوت مليء بالخوف والإرتباك من رهبة المسرح، إلا أنه استطاع في أغنيته الثانية «المساء» أن يوصل إحساسه للحضور رغم أن صوته فيه شبه كثير من أصوات عدد من المطربين السعوديين مثل عبدالمجيد عبدالله وطلال سلامة وعباس أبراهيم، حيث أراد من خلال هذه الأغنية أن تكون له شخصيته الفنية المستقلة، خصوصًا عندما غنى «الكتب معاناة»، واتبعها بأغنية «غربية حالة الدنيا»، التي اختتم بها وصلته الغنائية، حيث استطاع أن يسيطر على مشاعر الحضور

من خلالها لكلماتها الجميلة التي كتبها خالد الغامدي «وآفي الوعد» والحنان خالد البرراك. وبعده ذلك، قدمت المذيعة سوادية علي المطرب العماني خالد الفصيلي الحاصل على المركز الأول في مهرجان الأغنية العمانية الثامن 2008 حيث غنى بكل ثقة وجدارة «يا صانع الحلا» بعد عزف منفرد لآلة القانون نالت استحسان الجميع وبعدها تغنى بالأغنية التراثية «بوراشد بقول» بأسلوبه الجميل الذي استطاع أن يقدم نفسه للحضور من خلال هذه الأغنية المشهورة والذي تغنى بها العديد من المطربين

مثل خالد الملا وفصيل السعد وآخرين. وبعدهما سيطر على مشاعر الحضور غنى «تسري أحبك» حيث شاركه الجمهور بتريد كلماتها الجميلة ليختتم وصلته الغنائية بأغنية من التراث العماني للمطرب جمعان ديبوان بعنوان «يا صانع اصنع لي طيارة» ليحلق الحضور معه عاليًا في أدائه الجميل وصوته الذي يشعرك بأن يكون له شأن في المستقبل بالساحة الغنائية الخليجية.

● مفرح الشمري @Mefrehs



إبراهيم جمعة لـ «الأنباء»: سعيد بتكريمي في الكويت وأحضر دُوبريت وطني

وفنونها للقاصي والداني، وعن جديده، ذكر أنه يحضر حاليا لأوبريت وطني سيرى النور قريبا بالإضافة الى عدد من الأعمال الغنائية مع عدد من المطربين.



المحن إبراهيم جمعة متحدثا للزميل مفرح الشمري (أنور الكندري)

عبر الملحن الإماراتي القدير إبراهيم جمعة عن سعادته بوجوده هذه الأيام في بلده الثاني الكويت الذي لا ينكر فضلها عليه منذ طفولته وحتى يومنا هذا. وقال في تصريح خاص لـ «الأنباء» إن الكويت في قلبه واسمها محفور في داخله ويكن لها كل محبة وتقدير، متمنيا لها الأمن والأمان والتقدم والأزهار في جميع مجالات الحياة. وأضاف: سعيد جدا بأن أكون أحد المكرمين في مهرجان الفنون الموسيقية لدول مجلس التعاون الخليجي الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، خصوصا أن المهرجان يهدف لإبراز الأغنية الخليجية

أنواع وأساليب الأغنية البحرية في الكويت

الرحلة في السفينة كذلك في حفلات السمرة والمؤانسة. وعدد الإيقاعات البحرية وهي 9 أنواع: «السكني، الشببي، الشابوري، الدواري، الخطفة، المجلسي، العرضة البحرية، الحدادي، العدساني»، ثم وجه الشكر الى الموسيقار غنام الديكان على كتابه المتخصص في الإيقاعات الشعبية والذي يعد مرجعا مهما. في الإيقاعات البحرية وهو يتكون من 6 أنواع: «حدادي تنزيلة، حدادي مسروق، حدادي حساوي، حدادي مخالف، حدادي حجازي، حدادي صفواني». ثم تناول د.فراس التتاج الجانب التطبيقي لجموعه من الفنون، مثل الفن الدواري الذي يعنى عند سحب الخراب لتغيير مكان السفينة أو إعادتها لوضعها الطبيعي، ويبدأ النوخة بقول «طبع».

عقدت الندوة الثانية للمهرجان بالتعاون مع المعهد العالي للفنون الموسيقية، وكانت بعنوان «أنواع وأساليب الأغنية البحرية في دولة الكويت» حيث تولى المحاضر د.محمد الخلف الجانب النظري، بينما المحاضر د.فراس التتاج تولى الجانب التطبيقي. في البداية قدم د.محمد الخلف تعريفا للأغنية البحرية الكويتية بأنها مجموعة الأغاني الفردية التي يمارسها البحارة على ظهر السفينة سواء ما كان منها للتسلية أو ملء أوقات الفراغ، أو ما كان منها مصاحبا للعمل في البحر، وكذلك ما كان على اليابسة أثناء عمليات ترميم السفينة أو طلائها أو غير ذلك من الممارسات التي تتعلق بالسفينة والعمل البحري. وأكد الخلف على كون الموسيقى الكويتية ثرية بالإيقاعات البحرية، ثم قسم أغاني البحر الى:

- 1- الأغاني التي تصاحب العمل على السفينة منذ لحظة دخول البحر والاستعداد للسفر حتى العودة.
- 2- الأغاني التي يؤديها البحارة أثناء

برومو كليب جورج وسوف الجديد

على الرغم من الحالة الصحية بالغة السوء التي يمر بها الفنان جورج وسوف، طرحت شركة روتانا للصوتيات والمزيكات بالفيديو كليب الجديد لسلطان الطرب على صفحتها الرسمية بالفيديو.

المطرب زياد برجى، وأخراج ميرنا خياط، ومن المقرر طرحه ضمن أغنيات اليوم الجديد الذي يصدر هذا العام.

ومن المتوقع أن يكون هذا الكليب آخر كلبسات جورج وسوف وفقا لبعض التقارير التي تقول إن حالته ربما تجبره على الاعتزال، على الرغم من نفي المقربين له ذلك.

وفي لفتة جيدة من شركة روتانا، ظهر البرومو مصحوبا بعبارة «سلامتك أبو ودع، ناظرينك»، على أن يتم طرحه خلال أيام.

وكان هذا الكليب قد تقرر عرضه من قبل في عيد الأضحى الماضي، ولكن تدهور حالة سلطان الطرب حالت دون ذلك. جدير بالذكر أن جورج وسوف يردد حاليا بحجرة العناية المركزة بأحد مستشفيات لبنان، بعد أن أصيب بارتفاع شديد في ضغط الدم، أسفر عن إصابته بجلطة مخيئة.

أمينة: اللي مش عاجبه الحنطور والسنيلا يسد ودانه!

في استطلاع للرأي حول الاغاني الشعبية التي انتشرت في الفترة الأخيرة وزيادة الإقبال على سماعها أجراه برنامج عين، أكد الفنان الشعبي سعد الصغير أن الفن الشعبي يوصل رسالة وله مضمون وضرب مثلا بأغنية الفنان الشعبي عبدالباسط حمودة «كبرت فجأة»، وأغنيته «بحبك يا أم»

أما الفنان الشعبي حجازي متقال فأكد أن الفن الشعبي حاليا لم يتغير عن الفن الشعبي زمان وأن الموضوع لا يتعدى فقط بعد التطورات في الموسيقى، أما الفنانة أمينة التي غنت أغنية الحنطور الشهيرة فقالت أنها ترفض اتهام الفن الشعبي بالأسراف وان على من يرى أن أغنية الحنطور أو أغنية «أنا شارب 3 سنيلا» هي اغاني مسفة فعليه ان يغلق آذانه ولا يستمع لها.

أما عن رأي الجمهور فيرى الغالبية ان الاغاني الشعبية اصبحت هابطة جدا وانها لا تحتوي على أي مضمون وإنما فقط تعبر عن معاناة بعض الافراد في الحصول على المخدرات وخلافه وأنه لا يوجد وجه للمقارنة بينها وبين اغاني احمد عدوية الذي كانت اغانيه تحمل معاني هادئة بكلمات بسيطة وراقية لا تقترب من مرحلة الاسفاف الذي فراه الآن.

سهير البابلي تبكي على شائعة دخولها العناية المركزة

على الإطلاق، وأن انتشار هذه الشائعة أبكتها». وطلبت إسعاد يونس من النقابة التدخل لتكذيب تلك الأخبار غير الصحيحة وتوضيح الحقيقة، وبناء عليه، ناشد عبدالغفور جميع الصحف ضرورة «مراعاة ضمائرهم في كل حرف يكتبونه، لأن حياة الفنان ليست لعبة في أيديهم». وحاولت mbc.net مرارا الاتصال بالفنانة سهير البابلي للاتمئنان عليها، لكن هاتفها كان مغلقا بشكل دائم.

لم mbc.net أعرب نقيب الممثلين الفنان أشرف عبدالغفور عن اندهاشه من شائعة انتشار خبر مرض الفنانة سهير البابلي، وكونها بين الحياة والموت. وأكد عبدالغفور أن الفنانة إسعاد يونس تحدثت هاتفيا مع سكرتير عام النقابة الفنان محمد أبو داود، وأوضحت له أن «سهير» بخير، وأنها تحدثت إليها هي وابتهاها، وأعربت لها عن استيائها الشديد من انتشار مثل هذه الشائعات التي لا أساس لها من الصحة



سهير البابلي

إم بي سي.نت: أعربت الفنانة المصرية سهير البابلي عن استيائها الشديد من انتشار شائعة دخولها العناية المركزة لعلاج من بعض المشاكل المرضية في الكبد، مؤكدة أن شائعة أبكتها، بحسب ما نقلت عنها زميلتها الفنانة إسعاد يونس. وأكدت نقابة الممثلين المصريين أن سهير البابلي بصحة جيدة، نافية صحة الأخبار التي تناقلتها وسائل إعلامية بأنها بين الحياة والموت. وفي تصريحات خاصة

النحس يطارد هاني سلامة

الفن أولناين: فوجئ الفنان هاني سلامة بتجاهله في تريلر فيلم «واحد صحيح» الذي يعرض حاليا بالمواقع الفنية والمنتديات ومواقع التواصل الاجتماعي المختلفة كدعاية للفيلم الذي يعود به النجم بعد غيابه عامين عن السينما منذ أن قدم فيلم «السفاح»، وركز التريلر على الفنان المشاركات معه في العمل خاصة رانيا يوسف، ولم يتم الالتفات لبطل هاني سلامة.

وعلى الرغم من ذلك فلم يعلق حتى الآن هاني على التريلر، يبدو انه منهك في التصوير.

أكد مؤلف الفيلم تامر حبيب انه لم يتبق سوى أيام قليلة على الانتهاء من تصوير العمل ولم يعطل التصوير سوى تجهيز الديكورات، علاوة على اعتراض بطل الفيلم على بعض المشاهد.

يشترك في الفيلم بسمة ورائيا يوسف وكندة علوش وباسمين واخراج هادي الباجوري. ويعالج الفيلم مشكلة شاب متعدد العلاقات يرتبط بعدة فتيات في وقت واحد وتتمتع كل منهن بميزة لا تتمتع بها غيرها، فيظل الشباب في بحث عن واحدة تتمتع بجميع الصفات المحببة اليه.

تعاون مخرج سعودي مع مغنية إسرائيلية يثير أزمة

الرياض - سي.إن: تعرض مخرج سعودي للتهديد بالقتل، ومداومة مكتبه في وسط العاصمة السعودية الرياض، بعد أن أخرج أغنية مصورة لمغنية إسرائيلية تغني باللغة العربية. وقال المخرج أحمد الوافي إنه «تعاون مع المغنية الإسرائيلية يهودية الأصل سيدر زيتون في إخراج إحدى أغانيها الخليجية بعنوان «عيونك» والتي تم الانتهاء أخيرا من إخراج الفيديو الخاص بها في الأردن». وأضاف الوافي لـ CNN بالعربية أن «سيدر تعشق اللغة العربية وتحب الشعر الخليجي وتتمنى الغناء والظهور على القنوات الفضائية الخليجية وتسعى خلال الفترة القريبة المقبلة الى زيارة قطر وديبي». ولفت إلى أن «التعاون الذي تم بيني وبين الفنانة سيدر زيتون كان بالصدفة، حيث تعرفت على الفنانة بواسطة فيسبوك وأعجبت بصوتها وعرفت بعد ذلك أنها من أصل يهودي وتحمل الجنسية الإسرائيلية

عن أبيها وجدها». وتابع الوافي قائلا «بعد ذلك أقترب عليها أن تغني بالخليجي وأن أخرج وأنتج الأغنية لها فوافقت على عرضي، والأغنية من كلمات شاعرة مشهورة سعودية ومن ألحان زوجها رامي زيتون الذي يحمل نفس جنسيتها». وقالت مصادر لـ CNN بالعربية إن كلمات الأغنية، التي تعرض حاليا على القنوات الإسرائيلية، هي من تأليف أميرة سعودية. وقال الوافي إنه تعاون مع المغنية الإسرائيلية «في المجال الفني فقط»، وإنه «ليس له أي ميول سياسية وهي في نهاية الأمر فنانة تحب وتعشق الكلمة الخليجية وتتغنى بها وطلبت مني أن أخرج لها أغنية». وحول التهديدات بالقتل، قال الوافي إنه «قام بإغلاق جواله ومكتبته واتصل بعدد من أقاربه للحضور والجلوس معه بعد أن تعرض للتهديد بالقتل وتلقى اتصالات من جهات كثيرة على رأسها وزارة الإعلام السعودية وعدد من ممثلي التيار الديني».

غادة رجب أول فنانة مصرية تغني باللغة التركية

الذي اكتشفت أنه يعيشها فضلا عن أنها قامت بعدة جولات غنائية في تركيا، وساهم كل ذلك في إتقانها للغة وبالتالي الغناء بها. وعن استعانتها بالعازف الشهير قالت إنها دعتة للحضور على نفقتها الخاصة لكي يشاركها في حفل الموسيقى العربية الذي تعتبره نون للجمهور بعد غياب طويل، لذلك تعمدت أن تشارك في فعاليات المهرجان بطريقة مختلفة وقدمت معه أغنية «صورتني» و«سهير اللبالي»، واختتمت الحفل بأغنيته «يا حبيبتي يا مصر» و«أنا كل ما أقول التوبة».



غادة رجب

فجرت الممثلة غادة رجب مفاجأة من العيار الثقيل خلال مشاركتها في الليلة الرابعة من ليالي مهرجان الموسيقى العربية الذي انطلقت فعالياته مؤخرا بدار الأوبرا المصرية، حيث دعت عازف الكلازنت التركي الشهير حسنو ليشاركها الحفل وتقدم مشهدا جديدا ومختلفا على الساحة الغنائية. وقالت غادة رجب في تصريحات صحافية إنها أول فنانة مصرية تغني باللغة التركية، مؤكدة أنها أقدمت على تلك الخطوة بعدما اتقنت اللغة التركية لأجل الجمهور المصري

سمية الخشاب تبرر تصريح «اللحمة الكثير تقود للسري»

جانبا لأنها لم تعود الجمهور على التصريح بهذه الأشياء المحجلة، وطلبت الجمهور بأن يفترض حسن النية في قراءة التصريحات ولا يتصيد الأخطاء. وأضافت سمية أن حديثها كان بحدز الجمهور من تناول اللحمة بكميات كبيرة خلال العيد حتى لا تسبب لهم تخمة وكسلا ينتج عنهما مكوّنهم بالمنزل وعدم استمتاعهم بالإجازة. وكانت سمية قد قالت قبيل عيد على مدونة موقع MBC، «أنا عابزة أتصمك نصيحة من لزم

«لم أكن أقصد الأمر بهذا الشكل»، هكذا علقته الفنانة سمية الخشاب على الهجوم الذي طالها بعد نشر أخبار لها حول حديثها عن تناول اللحمة بكميات كبيرة في عيد الأضحى الماضي، بسبب قولها خلال الخبر إن «اللحمة الكثير تقود للسري»، وهو ما فسره الكثيرون عبر موقع الفيسبوك والمنتديات بأنه تصريح مناف للأخلاق العامة. وأكدت سمية ان حديثها عن اللحمة ترجم بمعنى غير مقبول بالمرءة من



سمية الخشاب