

محمد عبده يرفض إقامة حفلات بالقاهرة بسبب الانفلات الأمني



محمد عبده

وأوضح عبد السلام، الذي رافقه على مدى أربعة أشهر في فرنسا وقت أزمته المرضية: «أن فنان العرب كان بالفعل في حاجة إلى رعاية خاصة وقت النكاهة فقرر الزواج من الفتاة الفرنسية ذات الأصول الجزائرية».

وتابع عبد السلام ان سر بقائه مع عبده في باريس وقت الأزمة يعود إلى أنه مثل والده، وأنه ما كان يستطيع أن يتخلى عن فنان صديق في مقام والده.

وذكر «أن كل الأطباء طلبوا من فنان العرب الراحة والإستجمام والإستمتاع بحياته بعد فترة إرهاق شديدة تحامل فيها على نفسه، فتعرض لجلطة دماغية عرضته لأزمة صحية حرجة في حياته».

يشير إلى أن أول أغنيتين سجلهما فنان العرب بعد وعكته الصحية والشفاء منها تماما هما «جاني كلام» من كلمات منصور الشادي وألحان علي بن محمد و«تيا وتيا» من ألحان بندر سعد.

رفض المطرب السعودي محمد عبده إقامة العديد من الحفلات بالقاهرة، التي عرضت عليه مؤخرا بسبب حالة الانفلات الأمني التي يعاني منها الشارع المصري حاليا.

وقال مدير أعمال محمد عبده بالقاهرة «إن عدم الأمان في مصر وراء إلغاء الكثير من الحفلات، ومن بينها حفلات فنان العرب والتي كانت مقررة في عيد الأضحى وكذلك خلال الفترة المقبلة خاصة في رأس السنة وأعياد الحب وإجازات نصف العام».

وفي الوقت نفسه أكد مدير أعمال المطرب السعودي أن الأخير عاد إلى الغناء وتسجيل أغاني جديدة مؤخرا.

وتابع أشرف عبد السلام -في تصريحات خاصة لـ mbc.net «بسبب عدم الأمان وعدم المخاطرة تقرر عدم إقامة حفلات لفنان العرب بالقاهرة خلال هذه الفترة، التي تعاني فيها مصر من الانفلات الأمني، على الرغم من أننا تلقينا عرضا بحفل غنائي كبير بدار الأوبرا، وهو محل تفكير حاليا».

ملابس الراقصة سما المثيرة وألفاظها الخادشة تتسبب في ثورة على الـ «فيسبوك»

العرض السينمائي نظرا لعدم احتوائه على فكرة او مضمون ووصفه بأنه ما هو الا دعاية رخيصة لبطلته الراقصة، وتساءلوا عن كيفية مرور هذا العمل من جهاز الرقابة وكيفية السماح بعرض «برومو» بحمّل هذا الكم من الاسفاف والايحاءات الجنسية.

كما شنوا حملة هجوم على بطلة الفيلم سما المصري وقالوا من يعطي الحق لراقصة ان تنتج فيلما وتكتب قصة وتقوم ببطولته ايضا على الرغم من انتهاء عصر افلام المقاولات ولا بد الا تعود مجددا خاصة بعد ثورة 25 يناير.

ما ان عرض برومو فيلم «على وحدة ونص» من بطولة الراقصة سما على الفضائيات وقوبل بوابل من الانتقادات لسا يحمّل من العديد من المشاهد المثيرة لبطلته سما المصري.

حيث تردّي خلالها العديد من بدل الرقص الخادشة للحياء كما يتضمن سيناريو الفيلم الكثير من الابحاث الجنسية على المستوى اللفظي والتخييلي ويشمل «التربل» العديد من الملابس الجريئة لبطلته.

وفي المقابل قام العديد من الشباب بتدشين صفحة على موقع التواصل الاجتماعي الـ«فيسبوك» تطالب بمنع هذا الفيلم من

«ضرب جنون» أمل بوشوشة إلى العالمية



أمل بوشوشة

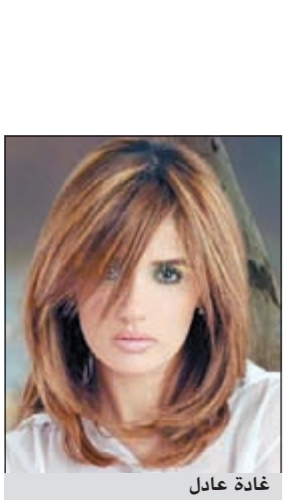
«ضرب جنون» الاغنية الاولى للفنانة أمل بوشوشة لم تمر مرور الكرام على الساحة الغنائية، فبعد النجاح الذي حققته في الوسط الغنائي العربي وصلت اصداها هذا النجاح الى تركيا.

حيث ضمتهما شركة Yeni Dunya Müzik الى سي دي يتضمن اغنيات لمشاهير العالم مثل عمرو دياب ونتاشا اتلوس ويحمل عنوان

«ضرب جنون» الاغنية الاولى للفنانة أمل بوشوشة لم تمر مرور الكرام على الساحة الغنائية، فبعد النجاح الذي حققته في الوسط الغنائي العربي وصلت اصداها هذا النجاح الى تركيا.

حيث ضمتهما شركة Yeni Dunya Müzik الى سي دي يتضمن اغنيات لمشاهير العالم مثل عمرو دياب ونتاشا اتلوس ويحمل عنوان

غادة عادل تخطف سيارة رامز جلال



غادة عادل

بقي افتكرها بس، بينما ردت غادة بقولها اعتبرها ردا للمقلب اللي عملتها فينا في برنامج رامز قلب الاسد الذي اذيع في رمضان الماضي الذي قام خلاله رامز بإفارة رعب العديد من زملائه من الوسط الفني عندما خرجوا من مصعد إحدى البنانيات ليجدوا أسدا في مواجهة مباشرة ما اصاب معظمهم بالرعب الشديد باستغناء شعبان عبدالرحيم الذي قرر حينها مواجهة الاسد بحزامه.

قامت الفنانة غادة عادل باستعارة سيارة الفنان رامز جلال ليس بسبب عدم امتلاكها لسيارة بل لأنها يمتلكان نفس الموديل بالفعل ولكن سيارتها سوداء وسيارته حمراء، وهو ما يتطلبه اعلانها الجديد الذي تقوم بتصويره حاليا وقد اشترط مخرجه على غادة قيادة سيارة حمراء.

ورفض رامز ان يتقاضى أي مقابل نظير استعارة سيارته خاصة انه تربطه علاقة صداقة قوية بغادة عادل وزوجها المخرج مجدي الهوراي واكتفى بان قال لغادة:

مصمم أزياء زوجة جمال مبارك يجهز فستان فرح يارا نعيم

سلمى حايك وأنجليتا جولي واليسا، كما قام بتصميم فستان زفاف خديجة زوجة جمال مبارك نجل الرئيس المخلوع حسني مبارك.

ذكر مصدر مقرب من عماد متعب مهاجم الاهلي ان اللاعب قد استعان بمصمم الأزياء اللبناني العالمي ايلي صعب لتجهيز فستان يارا نعيم.

وأضاف المصدر ان متعب سافر الى لبنان في رحلة سريعة خاطفة بصحبة يارا نعيم لتصميم فستان الزفاف لدى ايلي صعب المشهور بتصميم فساتين المشاهير العرب والعالم أمثال

مستوى

مخرج خليجي يعتقد ان مستواه صار عالي لدرجة إنه مو قاعد يرد على اتصالات الصحافة علشان يعرفون شنو بيديه.. صج اي شي!

مرض

ممثلة مطلعة اشاعة على نفسها انها مصابة بالمرض الخبيث وراح تموت خلال أشهر وهالاشاعة ما تقولها الا للمنتجين اللي عندهم اعمال درامية بيديده علشان تكسر خاطرهم.. الحمد لله والشكرا!

برستيج

مغنية حاطلتها مستشارة اعلامية علاقتها بالصحافة موطية بسبب هنزرتها الزايدة وربط العصااص ببياتهم والمصيبة مسوية لنفسها برستيج.. للطيور على اشكالها تقم!

أغاني منير المسربة.. هل تطرح ضمن ألبومه الجديد؟



محمد منير

منذ ظهر الخميس الماضي ومعجوبو الفنان محمد منير في حالة من الدهشة المزوجة بالغضب والفرحة، حيث تسربت العديد من أغنيات ألبومه الغنائي الجديد المقرر طرحه قريبا.

الدهشة لضخامة هذا التسرب، الذي لم يقتصر على أغنية واحدة أو اثنتين وإنما وصل إلى ست أغنيات كاملة، والغضب مما تسبب في هذا الخطأ الذي لا يغتفر من وجهة نظرهم، والفرحة مع كل ذلك لأنهم استمتعوا بهذه الوجبة الدسمة التي قدمها منير في أغنياته.

المثير للدهشة أن الأغاني المسربة من ألبوم منير الجديد «أهل العرب والطرب» كانت بجودة عالية للغاية، وانتشرت بسرعة النار في الهشيم، عبر مختلف مواقع التحميل ورفع الأغنيات على الإنترنت، وشملت: «جرحي القديم» و«على مين» و«البعد نار» و«نوبيات» و«يا بلادي» و«نوبيات 2».

ولم يحدد منير موعداً نهائياً لطرح ألبومه حتى الآن، بعد أن كان من المقرر إطلاقه في عيد الأضحى الماضي، قبل أن يؤجل طرحه لأجل غير مسمى.

من ناحيتها، قالت شركة «أريبا ميوزيك» المنتجة لألبوم منير، أن تكون الأغاني التي بتداولها المعجبون عبر شبكة الإنترنت، ضمن الألبوم الغنائي الجديد لمحمد منير.

وأشار في ندوات التقييم بالإضافة إلى عبدالستار ناجي مسرحيون من مصر والسعودية والمغرب والعراق وعمان.

وكان وزير الثقافة الأردني صلاح جرار قال في افتتاح فعاليات المهرجان أن الفن من صميم الحياة وليس على هامشها أو كمالياتها فمن يقرأ التاريخ يتدبر يدرك أن الفن هو الذي يصنع الحياة وأن المسرح بتجلياته كان صانع الحياة والحلم وحارس الذاكرة وملاد المتعيين منذ أن حكى الإنسان الطبيعة وتامل جبروتها حتى يومنا هذا.

من جانبه أكد نقيب الفنانين الأردنيين حسين الخطيب أهمية المهرجان في إبراز الحركة الثقافية بشكل عام والمسرحية بشكل خاص.

وتنظم المهرجان وزارة الثقافة الأردنية بالتعاون مع نقابة الفنانين ويستمر حتى الـ 24 من شهر نوفمبر الحالي.



بعد إصابته بالتهاب حاد في الرئة.. شجون لزوجها أحمد البريكي: «يالله قوم عاد محتاجة لك وايد»

مباراة الكويت والإمارات وفوز المنتخب طلعتنا مستانسين من الملعب بس أحمد قالي انه حاس بتعب في بطنه، وعلى طول ذهبنا لمستشفى خاص حيث أمر الأطباء بدخوله بسرعة لإجراء الفحوصات اللازمة.. وتضيف: الحمد لله حاليا أحمد أحسن وحالته الصحية زينة وأحب أقول حقه «يالله قوم عاد محتاجة لك وايد».

يذكر أن عددا من الفنانين الشباب يتواجدون عند المنتج أحمد البريكي بشكل يومي مثل شقيقة خالد البريكي وفاطمة الصيفي وعلي كاكولي وحمد اشكناني.

● **بشار جاسم**

راشد الماجد بين الشاعرتين غياهيـب وريم تواق

اختلاف، حيث حملت الأغنية عنوان «يا من تمنى»، وهي من النوع العاطفي ذي الإيقاع السريع، الذي قام بتلحينه الفنان الإماراتي فايز السعيد، وتقول الأغنية:

يا من تمنى شوف عيني ثواني أمر وأنا لك يا غنائي رهينك

حقك وربي والمحبة أماني خذها عيوني فدوة لك وزينك

من جهة أخرى، مازال راشد الماجد، وبشكل مستمر، يعمل على تنفيذ وتسجيل أغنيات ألبومه الجديد، المتوقع صدوره خلال منتصف شهر ديسمبر 2011، وقبل أعيايد رأس السنة، وهو الألبوم الذي ينتظره الجمهور منذ مدة طويلة، خصوصا أنه

قام بتأجيل موعد إصداره أكثر من ثلاث مرات، حيث بهتم الماجد باختياراته فيه، وسيصدر من شركة «بيلاتينيوم ريكورد»، التي يملكها بالشراكة مع مجموعة mbc إلى جانب قناة «وناسة» المتخصصة في عرض الأغنيات.



راشد الماجد

وحرصا منها على إيصال الأغنية الهادفة التي أكبر شريحة من الجمهور.

أما التعاون الجديد مع الشاعرة ريم تواق فقد كان مختلفا، وهو ربما السبب الذي جعل راشد الماجد لا يكثر لتوقيت إصداره وإذاعته عبر الإذاعات، لما فيها من

الواقع السياسي سيد مهرجان المسرح الأردني.. والكويت تتميز بطرحها الإنساني من خلال «مونولوج غربة»

محمد الدشتي وساعد في الإنتاج حيدر حسن.

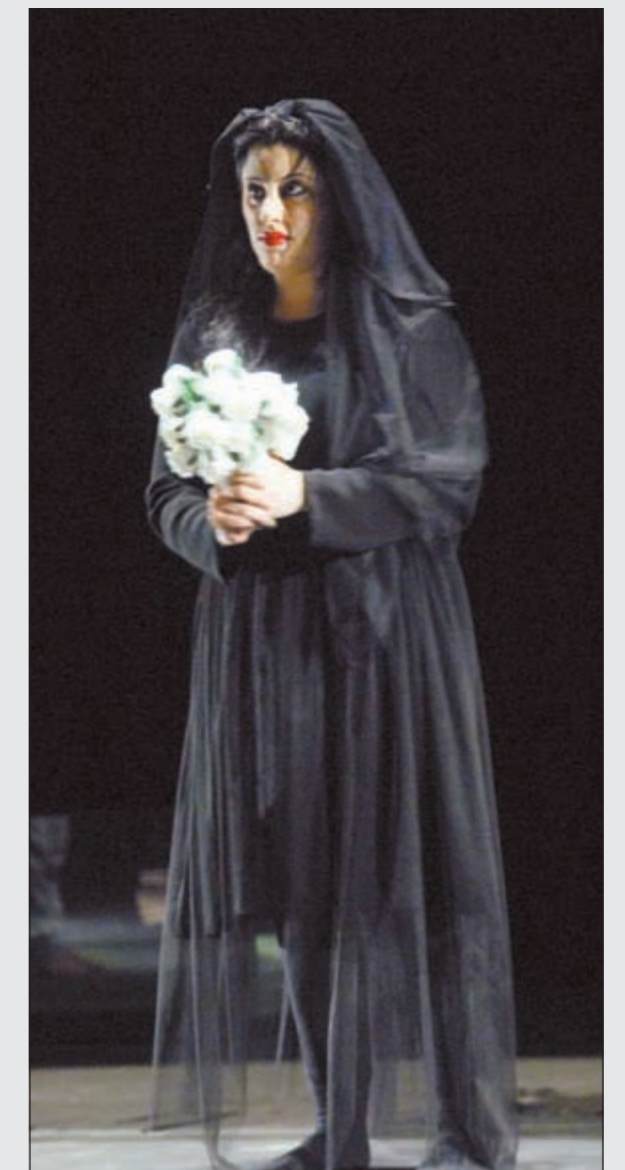
وتعقد على هامش المهرجان ندوات تقييم يشارك فيها من الكويت عبدالستار ناجي.

ويستضيف المهرجان من الكويت كلا من فيصل القحطاني وعبدالله العابر وفهد الهاجري وصالح الحمر وجابر العنزي ومحمد العجمي.

وتشارك في المهرجان بالإضافة إلى المسرحية الكويتية أعمال فنية لمسرحيين من مصر والمغرب والجزائر وتونس وعمان والإمارات وقطر والعراق والسعودية وفلسطين وبولندا وإيطاليا والأردن.

وأضاف في ندوات التقييم بالإضافة إلى عبدالستار ناجي مسرحيون من مصر والسعودية والمغرب والعراق وعمان.

وكان وزير الثقافة الأردني صلاح جرار قال في افتتاح فعاليات المهرجان أن الفن من صميم الحياة وليس على هامشها أو كمالياتها فمن يقرأ التاريخ يتدبر يدرك أن الفن هو الذي يصنع الحياة وأن المسرح بتجلياته كان صانع الحياة والحلم وحارس الذاكرة وملاد المتعيين منذ أن حكى الإنسان الطبيعة وتامل جبروتها حتى يومنا هذا.



الفنانون على حسن وحنان محمد وعبدالمحسن صالح وكنانة محمد.

وساعد في إخراج العمل المسرحي عيسى جاسم، أما الموسيقى والمؤثرات الصوتية فقد أعدها وليد سربا وتقنيات المسرح عبدالعزيز سعود والديكور والإدارة المسرحية محمد علي وأحمد حسن وصلاح سالم في حين أدار الإنتاج

بني: شغل الفنان السعودي، راشد الماجد، الساحة الغنائية خلال الأيام الماضية من خلال إصدارين غنائيين للشاعرتين الإماراتيتين غياهيـب وريم تواق، وتم طرحهما عبر الإذاعات.

«يا موت»، وهي أغنية توعوية، قامت بكتابتها الشاعرة غياهيـب من أجل الحد من استخدام الهواتف النقالة أثناء القيادة، والتي تؤدي في حالات كثيرة إلى الموت، وقام بتلحينها الإماراتي، إبراهيم السويدي، وقال في مقطع منها:

يا موت ما أمهلتني لو دقيقة صعب علي يا موت لحظه أغياهيـب

العمل أظفي في عيونه بريقه توه صغير والعمر ما اهتنا به

بيكي فراقه من دموعه دقيقة

هذا واختار غياهيـب الفنان راشد الماجد لغناء هذه الأغنية التوعوية، نظرا إلى شهرته وجامعيته الكبيرة في الخليج والوطن العربي،

عمان - كونا: في الوقت الذي يتسيد الحراك السياسي العربي المشهد في مهرجان المسرح الأردني المقام في العاصمة عمان حاليا يتميز العرض الكويتي بطرحه الإنساني الذي يتناول العلاقة بين الحياة والموت.

وقال المؤلف المسرحي الكويتي فيصل العبيد لـ «كونا» أن المسرحيين الكويتيين يتابعون العروض ضمن مهرجان المسرح الأردني بهدف تقييم وتحديد موقع العمل المسرحي الكويتي الذي سبقه للجمهور غدا من النصوص التي يقدمها مسرحيون من 14 بلدا عربيا وأجنبيا.

وأضاف أن فريق العمل الكويتي يحضر العروض التي تقدم من خلال المهرجان الذي بدأ يوم الثلاثاء الماضي للخروج بتقييم العروض المشاركة ومدى تأثيرها بالمشهد السياسي العربي الذي تشهده المنطقة.

وأوضح أن هذا الأثر كان واضحا في العروض العربية المشاركة ما يجعل العرض الكويتي الذي يحمل عنوان «مونولوج غربة» متميزا بطرحه الإنساني خاصة انه يسجل اللحظة الأخيرة من حياة الإنسان (اللحظات التي تسبق الموت) التي يحاول خلالها الإنسان استرجاع حياته دون أن يستطيع تعديل أي جزء منها.

وبهذا الخصوص يقول العبيد أن القائمين على العمل المسرحي الكويتي اختصروا مضمون العمل لتكريس قضية تعني جميع الناس.

ويشارك في مسرحية «مونولوج غربة» التي يخرجها فيصل العميري