قال عن «زوارة خميس» إنه من كلاسيكيات الدراما الخليجية

القفاص: «الحلال والحرام» بعيد عن الدين ولا أريد أن أدخل في «مفرمة» رمضان

حسين المهدي مع المخرج محمد القفاص

مرام «بالحجاب» مع مشاري البلام قبل تصوير أحد المشاهد

بسرية تامة وهدوء تام يصور المخرج البحريني محمد القفاص عمله الجديد «الحلال والحرام» للمؤلف أحمد فردان، حيث تواجدت «الأنباء» بلوكيشن التصوير بدعوة من فريق العمل لمشاهدة بعض المشاهد.

«الأنباء» استغلت وجود المخرج القفاص في لحظة الاستراحة وسألته عن هذا العمل حيث قال: من الاسم «الحلال والحرام» الكل يعتقد انه يتحدث عن الأمور الدينية لكن العمل يتحدث عن السلوكيات الحياتية بعيدا عن الدين.

وهل العمل سيعرض بشهر رمضان؟

● بصراحة، كثيرة هي الأعمال التي صورناها بحيث تعرض بشهر رمضان لكنها لا تعرض والعكس صحيح وعموما مسلسلات رمضان تخضع لمعايير حرب القنوات الفضائية يعني ممكن الـ «mbc» تنتج مسلسلا ويعرض على «دبي» وممكن أيضا قناة «الوطن» تعرض عملا تنتجه قناة أخرى.

مرام والبلام وياسر سيف

النجم عبد العزيز جاسم

الزميل بشار جاسم مع صلاح الملا

ويضيف: وأنا شخصيا أتمنى أن يعرض العمل قبل شهر رمضان المبارك حتى يأخذ فرصة المشاهدة ولا يدخل في مفرمة المسلسلات الرمضانية وكثير من الأعمال الجميلة ظلمت برمضان ولم يكن لها حظ.

هل عمل الحلال والحرام جريء؟

● فيه جراءة لكنها ليست وقحة وأنا معروف عني أني ضد الجراءة القبيحة وساعات النص يحتم عليك أن تقترب من الحقيقة.

وين القفاص عن أعمال الكويت؟

● أنا آخر عمل صورته زوارة خميس وهالعمل أنا أسميه من الكلاسيكيات الخليجية ومابي أقول لك انه لازم ألاقي عملا أقوى من زوارة خميس لأن هم ما في عمل بمستوى درب الزلق ولكن على الأقل أجد الورق المناسب.

يتكون الفريق الفني والإداري من: عبدالعزيز جاسم، غازي حسين، صلاح الملا، مشاري البلام، منى شداد، مرام، ملاك، حسين المهدي، أمل العوضي، يلدا، محمد الرمضان، سعيد قريش، عبدالمحسن القفاص، عبدالله بهمن، محمد القفاص المخرج، حسن مراد المنتج المنفذ، أحمد فردان الكاتب والمؤلف، خالد مرادي إداري الشركة، عروة محمد المخرج المنفذ، مازن بركات مدير التصوير، ياسر سيف مدير الماكير والشعر، حسن سلمان مساعد الماكير1، جعفر رستم مساعد الماكير2، محمود الشيخ المخرج المساعد، حسن فزيع مهندس الصوت، يامن عبدو مدير الإضاءة، قاسم محمد مساعد مدير الإضاءة، مهدي محمد مساعد مدير الإضاءة 2، داود الصائغ مدير الإنتاج، حسن العويناتي مدير موقع، حسن علي جاسم سائق عربة التصوير، حسن إسماعيل متابع إنتاج 1، سيد حسن باقر متابع إنتاج 2، حسين علي متابع إنتاج 3، أحمد محمد متابع إنتاج 4، جاسم محمد مساعد مدير الإنتاج، عماد أحمد المصور الفوتوغرافي.

● المنامة ـ بشار جاسم

صيد «الأنباء»

مشاري ومرام بين «الحلال والحرام» وباسمة وصلاح وأمين.. «أكون أو لا»..!

اصطادت كاميرا «الأنباء» فريق عمل مسلسل «الحلال والحرام» الفنان مشاري البلام والفنانة مرام على متن الطائرة وهما متوجهان الى مملكة البحرين لتصوير بقية مشاهدهما، حيث يجسدان دور زوجين تحدث لهما مجموعة من المشاكل الزوجية بصورة درامية جديدة، كما رافقتهما الفنانة باسمة حمادة التي تشارك مع المخرج علي العلي في مسلسل «أكون أو لا». حيث تجسد دور الزوجة المتزوجة من شخص عربي وتعيش مأساة أولادها والعديد من الأمور. وبعد وصول كاميرا «الأنباء» الى مملكة البحرين شاهدنا بالصدفة النجمين صلاح الملا وخالد أمين في أحد المطاعم أثناء فترة «البريك» لمسلسل «أكون أو لا»، حيث يقدم خالد أمين ستايل جديدا من ناحية اللوك. وعن دوره قال: أقدم دورا شبه كوميدي من خلال هذه الشخصية لأنها شخصية سيئة جدا فحاولت أن ألطف الدور. أما صلاح الملا فيقول: أجسد دور الشخصية المهزوزة وصاحب قلب أبيض حنون وأتمنى ان يحوز على إعجابكم يا «الأنباء».

دعاء

«اللهم احفظ لي جمالي البسيط وجاذبيتي ونظرتي القتالة وضحكتي النباحة وارحمني يا رب من عيون الناس ليس غرورا مني ولكن أنا في قمة الروعة».. هذا الدعاء طرشته احدى مقدمات البرامج برود كاست للستتها.. اللهم لا تبلينا!

برستيج

ممثلة بعد ما شهدت الساحة الفنية شهرتها في الفترة الاخيرة هالأيام تتنكر من أصلها وجنسيتها في حواراتها الصحافية علشان ما تفقد برستيجها مثل ما تقول.. الحمد لله والشكر!

لقب

مطرب مو مصدق نفسه هالأيام فصل وسواله لقب على اسم مطرب اجنبي علشان يكون ستايل في الساحة الغنائية.. الشرهة على اللي ينشر لك أخبار!

حسنو التركي يقبل يد غادة رجب

تألقت غادة رجب خلال إحيائها حفلا ضمن أنشطة «مهرجان الموسيقى العربية» الذي أقيم على خشبة المسرح الكبير التابع لدار الأوبرا في القاهرة.

وارتدت المطربة المصرية فستانا أسود اللون، واعتلت خشبة المسرح مع المايسترو سليم سحاب الذي قاد الأوركسترا.

وشهدت الأمسية عودة غادة الى الغناء بعد فترة غياب طويلة، واللافت انها استعانت بعازف الكلارينيت حسنو التركي الذي يعد أشهر وأمهر عازف في تركيا، وقد شاركته تقديم عدد من الأغنيات التركية ليقوم في نهاية فقرتهما معا بتقبيل يد المطربة المصرية، بعدما أهدته باقة من الورد.

وبعد ذلك، قدمت عددا من الأغنيات منها «25 يناير» لترفع العلم المصري خلال تقديمها تلك الأغنية وسط تصفيق حار من الجمهور، كذلك قدمت أغنية «الرضا والنور» وأعمال المطربة فيروز مثل «حبيتك بالصيف» و«سهر الليالي» فضلا عن عدد من أغنياتها الجديدة التي قدمتها خلال جولتها في تركيا.

حسنو التركي يقبل يد غادة رجب على المسرح

غسان الرحباني يقرر عودة فريق «الفور كاتس» بشكل جديد

في مفاجأة قوية، عاد فريق «الفور كاتس» للظهور مرة أخرى من جديد على الساحة الفنية بعد غياب دام أكثر من ثلاثة أعوام، حيث انتهت فرقة «الفور كاتس» من تصوير أغنية «شوق الأيام» في لبنان مع المخرج سام كيال التي كتب كلماتها ولحنها غسان الرحباني.

ويقدم غسان ثلاثة أعضاء جدد بالفريق لأول مرة وهم موريال غانم، وكريستين عقل، وارين أشقر، بالاضافة الى نجمة الفريق السابقة الين اورفليان، وبينما تغيب عن الفريق لأول مرة داليدا أقدم الاعضاء، والتي بدأت مع الفريق منذ عام 1998 وحققت نجاحا كبيرا على مدار سنوات.

وبالرغم من استبدال أعضاء الفريق أكثر من مرة والتي كان من ضمنهم نيكول سابا ومايا دياب ونسرين زريق ورايا شماعي ورولا بهتام وزينة، إلا أن غسان قرر عودة الفرقة مرة أخرى عام 2012 بشكل جديد. يذكر أن فريق «الفور كاتس»، قدم من قبل 6 ألبومات وفيلما سينمائيا منذ ظهوره عام 1998 وكان أول الألبومات بعنوان «تيك تيك» وآخر ألبومات الفريق «ولعت كتير» وقد شاركوا النجم هاني رمزي في بطولة فيلم «أسد وأربع قطط».

بعد «شارع الهرم».. «إكس لارج» يحقق إيراداً تاريخياً

تصدر الممثل الكوميدي أحمد حلمي قائمة إيرادات موسم عيد الأضحى بفيلمه الجديد «إكس لارج»، وذلك بعدما حقق إيرادات وصلت لـ 15 مليون جنيه، خلال الأسبوع الأول من عرضه في دور السينما، على الرغم من تعرض الفيلم لأزمة قلة نسخ الفيلم المعروضة في أول يوم طرحه.

الفيلم حطم الرقم القياسي لإيرادات اليوم الواحد الذي سبق وحققه فيلم «شارع الهرم» لسعد الصغير، حيث بلغت إيرادات فيلم حلمي 3 ملايين و101 ألف جنيه يوم الثلاثاء الماضي، مما يعد أعلى إيراد يومي في تاريخ السينما المصرية حتى الآن.

إصابة وفاء عامر بهبوط حاد بالدورة الدموية

نقل برنامج «ايه الأخبار» على قناة نايل لايف خبر إصابة وفاء عامر بهبوط حاد في الدورة الدموية أثناء أدائها لرقصة على المسرح وهي تؤدي دور الراحلة تحية كاريوكا في مسلسل «كاريوكا». والتف كل من في البلاتوه حولها حتى تمت إفاقتها وأصرت على استكمال تصوير الرقصات القديمة لكاريوكا بعد ان أعادت أداء تلك الرقصة لأكثر من 30 مرة.

إصابة الفنانة وفاء عامر كانت بسبب الضغط الزائد عليها في التصوير، حيث تعمل وفاء عامر وكل فريق العمل قرابة الـ 20 ساعة يوميا حتى يتم الانتهاء من المسلسل مبكرا.

ومن المقرر ان تسافر وفاء عامر الى الاسكندرية بعد غد ولمدة 3 ايام بصحبة فريق عمل المسلسل لتصوير بعض المشاهد هناك ثم يعود فريق العمل لتصوير بعض المشاهد بإحدى القيلات بالمنصورية على ان يعود الجميع لبلاتوه النحاس يوم 27 الجاري.

طائرة هيفاء وهبي أقلعت من بيروت.. وصورة من مقعدها الخاص

أقلعت الطائرة التي تنقل الفنانة هيفاء وهبي متوجهة إلى دبي لتحيي الحفل الافتتاحي لـ «سيرك دو سوار» العالمي وقد حضرت له منذ فترة لتقدم العديد من عروضها الاستثنائية. فكتبت هيفاء على حسابها الخاص بموقع التواصل الاجتماعي «تويتر» أنها متوجهة الى دبي وتضيف في تغريدة «أراكم جميعا في سيرك دو سوار» ونشرت صورة لها وهي جالسة في المقعد الخاص بها في الطائرة.

تامر: أحرص على أن أكون «الفترينة» لمواهب أصحابي

أكد الفنان تامر حسني اهتمامه الدائم بإظهار مواهب أصدقائه المقربين الفنية من خلاله، وذلك عن طريق مشاركتهم إياه في كليباته الغنائية. وتحدث حسني عن ظهور الفنان حسام الحسيني معه في كليب أغنيته «أكلمها» التي قام بتصويرها مؤخرا، مشيرا الى علاقة الصداقة الوطيدة التي تجمعهما. وقال: «حسام صديقي من زمان وداخل الوسط الفني أعتبره ابني، لأنني مؤمن به جدا كمغن ومخرج شاطر ولديه إحساس». وعن مشاركة الفنان أحمد زاهر في الكليب نفسه، أكد تامر ان زاهر نجم محبوب ومعروف كما تجمعه به علاقة صداقة، مشيرا الى ظهور الممثلة الصاعدة إيناس في الكليب، والتي أدت دور بطة شقيقته داخل احداث مسلسل «آدم». وأكد نجم الجيل انه يحاول دوما ان يكشف عن مواهب أصدقائه الموهوبين، قائلا: «أحرص على أن أكون «الفترينة» الخاصة بهم لكي أظهر موهبتهم من خلالي، وأحب ذلك دائما».

تامر حسني

مادلين طبر تستعد لدخول هوليوود

تم اختيار الممثلة اللبنانية مادلين طبر للقيام بدور مؤثر في الفيلم الأميركي «الأقنعة الثلاثة»، حيث تستعد لتجسيد الدور نفسه الذي قامت بتمثيله معشوقتها ملكة الإغراء في السينما المصرية الراحلة هند رستم في فيلم «إشاعة حب». وعن تجربتها في هوليوود، قالت مادلين «فرق كبير جدا بين العمل في السينما العربية والسينما الأميركية، وأنا عن نفسي لم ألاحظ هذا الفرق الكبير إلا بعدما عملت معهم في الفيلم الأميركي «الأقنعة الثلاثة»، فكل شيء عندهم مختلف ومنظم، فالمواعيد لها قدسية خاصة، فأذهب الى مكان التصوير في موعدي بالثانية وأيضا ينتهي التصوير في الميعاد المتفق عليه بدون اي تأخير ولو ثانية واحدة».

خالد يوسف: لن أرد على «تفاهات» غادة عبدالرازق!

أكد المخرج خالد يوسف انه قرر عدم الرد على «تفاهات» الفنانة غادة عبدالرازق بعد ان اتهمته بحذف مشاهد لها من فيلمه الجديد «كف القمر»، مؤكدا لموقع «أنا زهرة» ان هذا الأمر لم يحدث ولا يريد الرد عليها مجددا ويكفي انه ظهر على احدى القنوات ورد على تلك «التفاهات» حسب قوله.