الأنباء
الاثنين 14 نوفمبر 2011

اسألوا الأنباء

فاتن أحمد
ما قصة الطابع، ومن كان أول من فكر بالطوابع ونفذها؟

عملا بنظام البريد المعمول به قديما كان على المرسل أن يذهب برسالته الى دائرة البريد ليدفع الأجرة نقدا، أو يترك رسالته على ان يكون الدفع عند التسلم Cash on Delivery C.O.D أي يدفعها مستلم الرسالة، او يتركها لدائرة البريد فتخسر الدائرة أجرة هذه الرسالة، وعدا عن عدم لياقة هذه الطريقة، فقد واجهت دوائر البريد بعض المشاكل، إذ تراكمت لديها كميات من الرسائل المرتجعة دون أجر، فكيف حلّت هذه المشكلة؟
ساقت دائرة البريد قصة دلت رجال البريد، فقد ذهب موزع البريد الى سيدة برسالة لها، فأخذتها بيدها ونظرت اليها بدقة ثم أعادتها اليه، فظن انها أرجعتها لعدم قدرتها على الدفع، فعطف عليها ودفع الأجرة منه وسلمها الرسالة، فلم تظهر علامات الرضا والامتنان، وعرف الموزع حقيقة القصة عندما فض الغلاف فلم يجد فيه شيئا، وفكر في الأمر فتبين له ان السيدة قد اتفقت مع زوجها على ان يكتب لها بعض النقاط على الغلاف فتعرف منها ما يريد كتابته، فعند تسلمها الرسالة نظرت الى الغلاف وفهمت ما جاء في الرسالة من رؤيتها النقط ثم أرجعتها لعدم حاجتها اليها بعد.
وهنا خطرت لمدير عام دائرة البريد في انجلترا سنة 1840 سير رولاند هيل فكرة الطابع ونفذها، فاقترح ان ينزل بأجرة التحرير الى بني واحد، بعد ان كانت اجرة التحارير قبل إصدار الطوابع مرتفعة جدا ويتضاعف هذا الأجر عندما تضع التحرير في غلاف، وهذا الرخص يسهل أمر الكتابة ويكثرها، ونفذ الاقتراح، ثم فكر في أمر طابع يلصق على التحرير تأكيدا لدفع الأجرة، وجعل ما يرسم عليه صورة الملكة، وكانت الملكة ڤكتوريا في ذلك الوقت.
فكان أول طابع في العالم سنة 1840 أسود اللون يحمل صورة الملكة ڤكتوريا وسمي بـ «البني الأسود» دون تخريم أو صمغ.
وللإقلال من المراسلة من طريق C.O.D أي الدفع عند التسلم، ضاعف الأجرة على التحرير المرسل بهذه الطريقة ولكنه لم يمنعها.
وتبعت انجلترا في استخدام الطوابع زويريخ ثم البرازيل، وفي سنة 1847 أصدرت الولايات المتحدة الأميركية طوابعها وتبعها غيرها.

أقوال وحكم

سئل أحد حكماء الفرس أي شيء يقبح بالإنسان ذكره وإن كان صحيحا؟ قال: مدح الإنسان نفسه، لأنك لا تجد بخيلا ممدوحا، ولا ذا غضب مسرورا، ولا عاقلا حريصا، ولا كريما حاسدا، ولا لملول صديقا.

أمثال كويتية

«الحمار يموت بكروته» «أو... بمربطه».
ويضرب ايضا في الخمول والذل والهوان.
يقول الشاعر صقر الشبيب:
«وليس يموت من ظمأ وجوع
بمربط ظالم الا الحمار»
وفي العراق: «لحمار ايموت ابكروته»
و«يموت الزمال بكروته» و«مَيْشِل الجور، الا الثور».
وفي فلسطين: «ما بيصبر عالعجور الا الثور».
وفي لبنان: «ما بيحمل الجور الا الثور».
وفي تونس: «البهيم بكراه ينعل بوه وبو مولاه».
وفي الجزائر وفلسطين: «الحمار على كراه يموت».
وفي السودان: «حمار مات تحت كراه».
وذكره الميداني من امثال المولدين: «الحمار على كراه يموت».

«شبع منه وسماه البلاقي».
ويقال ايضا: «عقب ما شبع منه سماه البلاقي».
ويضرب ايضا في عدم الوفاء ونكران الجميل.
البلاقي: الشيء الواسع المفتوح، والبلوق والبلوقة وجمعها بلاليق: المفازة، البقعة لا تنبت البتة.
وفي ذلك يقول الشاعر: ذاك الطرب ما كنه من يوم انا مشتاق
يوم شبعتوا منه سميتوه البلاقي
ويقول ابن لعبون:
واليوم يوم انهم ملوه
قالوا قوي عين ومشوه
وفي العراق: «يقال في هذا المعنى ومن امثال النساء «أكلني لحم وذبني عظم».
ذبني: رماني.
وفي مصر يقال في نفس المعني: «آخر خدمة الغُز علقة».
والغز: يريدون بهم الترك الذين كانوا يحكمون مصر. والعلقة: الوجبة من الضرب اي ان خدمتهم واخلصت لهم فانهم يكافئونك في آخر خدمتك بالضرب ويروى (سكتر) بدل (علقة) وهي كلمة تقال للطرد. و«آخر المعروف ينضرب بالكفوف» و«بعدما أكل واتكى قال ده ريحته مستكى». ويقال ايضا: «اخذتني لحم ورمتني عظم».
وفي فلسطين: «بيمصوه لحمه وبيرموه عظمه». وفي المغرب: «حتى أكل واتكى عاد وقال خبزكم ما فيه مسكة».
اي لا يوجد به مصطكى، وهو علك رومي طيب الرائحة.

من كتاب الأمثال الكويتية المقارنة
لـ أحمد البشر الرومي

عينك .. عينك

الفرق بين الصورتين واضح لنا فما هي الاختلافات السبعة بنظرك وبأسرع وقت

الكلمات المتقاطعة

الحل أسفل الصفحة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
	■									1
					■					2
			■					■		3
	■	■			■					4
			■		■	■				5
■			■				■			6
				■						7
			■						■	8
	■							■		9
			■					■		10

أفقياً:

1 ـ شاعر غنائي.
2 ـ اشتعال ـ علم مؤنث.
3 ـ علاج ـ آخر حروف الهجاء.
4 ـ في العروق ـ علقم.
5 ـ وقت ـ اقترب (معكوسة).
6 ـ في القميص ـ متشابهة ـ للنفي.
7 ـ يدربه ـ اشعل.
8 ـ للأبواب المغلقة ـ مرض يصيب العيون.
9 ـ يقطعها.
10 ـ أغاظه ـ حيا.

عمودياً:

1 ـ ممثل مصري ـ قاتل.
2 ـ طليق ـ متشابهة.
3 ـ ساحة ـ صديق.
4 ـ رنوا الجرس ـ وعى.
5 ـ أجادل بالباطل.
6 ـ الجواري ـ عكس عبدة.
7 ـ متشابهان.
8 ـ متشابهة ـ الحامون.
9 ـ متشابهان ـ تدريب (معكوسة).
10 ـ أشكال هندسية (معكوسة) ـ عكس جديد.

كلمة السر

ا	ا	ب	ص	ق	م	ل	ا	ل	ا
ل	ل	ا	ا	ا	ا	ق	و	س	د
ث	ج	ل	ل	ل	ل	د	ن	ا	ر
ا	هـ	ع	ك	ح	و	و	س	ب	و
ر	ر	ر	ف	د	ا	ش	ر	ن	ا
ت	ا	ي	ا	ا	هـ	ع	ث	ا	ز
د	ء	ق	ح	د	ب	ر	ن	ء	ة
ب	م	ل	ح	ي	ر	خ	ف	د	ق
ع	خ	ل	ف	ن	م	ي	ض	ا	م
ر	ق	ا	ز	ر	ل	ا	ي	ر	س
ا	ل	خ	ل	ي	ج	ء	ا	ض	أ
ش	هـ	د	خ	ي	ر	ا	ت	ل	ا

كلمة السر: أحد معالم الكويت من 11 حرفاً

دروازة
عبد
الرزاق
المقصب
الجهراء
سوق
الحدادين
تراث

خلف
حلم
سر
ماضي
العريق
الخليج
فخر
أبناء

الكفاح
الواهب
ند
شعر
شهد
أضاء
التاريخ
نثر

اعرف شخصيتك

حل كلمة السر: السور القديم

حل أعرف الشخصية: كيرا نايتلي

للمراسلة

للتواصل معنا عبر هذه الصفحة أرسلوا تعليقاتكم على البريد الإلكتروني
archive@alanba.com.kw
فاكس
● 24831217

Sudoku

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، 3 ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، متوسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3x3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط.
يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3x3.

المستوى العادي

	6					4		3
1		5		3			6	
			2				1	
				5		6		
8		3				5		2
		2		7				
	1				7			
	2			6		1		4
9		4					8	

المستوى المتوسط

			1			8		
7				8	3			
	1						4	2
6						3		
			9		4			
		2						6
3	4						5	
			2	7				9
		1			5			

المستوى المتقدم

		6						
	2			9	7			6
		5		6			3	
3	9	1			6			
			1			7	2	9
	7			8		5		
4			2	5			8	
						6		

الحل

عادي

2	6	9	5	1	8	4	7	3
1	4	5	7	3	9	2	6	8
3	8	7	2	4	6	9	1	5
4	9	1	8	5	2	6	3	7
8	7	3	6	9	1	5	4	2
6	5	2	3	7	4	8	9	1
5	1	6	4	8	7	3	2	9
7	2	8	9	6	3	1	5	4
9	3	4	1	2	5	7	8	6

متوسط

9	6	5	1	4	2	8	7	3
7	2	4	6	8	3	1	9	5
8	1	3	7	5	9	6	4	2
6	7	9	5	2	8	3	1	4
1	3	8	9	6	4	5	2	7
4	5	2	3	1	7	9	8	6
3	4	7	8	9	6	2	5	1
5	8	6	2	7	1	4	3	9
2	9	1	4	3	5	7	6	8

متقدم

9	4	6	3	1	8	2	7	5
8	2	3	5	9	7	4	1	6
7	1	5	4	6	2	9	3	8
3	9	1	7	2	6	8	5	4
2	5	7	8	4	9	3	6	1
6	8	4	1	3	5	7	2	9
1	7	2	6	8	4	5	9	3
4	6	9	2	5	3	1	8	7
5	3	8	9	7	1	6	4	2

حل عينك .. عينك

حل الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

1 ـ أحمد رامي، 2 ـ حريق ـ لمياء، 3 ـ دواء ـ يـاء، 4 ـ دماء ـ مر، 5 ـ زمن ـ دنا (معكوسة)، 6 ـ كم ـ ااا ـ لا، 7 ـ يمرنه ـ أحرق، 8 ـ مفتاح ـ رمد، 9 ـ يبترها، 10 ـ قهره ـ سلم.

عمودياً:

1 ـ أحمد زكي ـ سم، 2 ـ حر ـ م م م م م، 3 ـ ميدان ـ رفيق، 4 ـ دقوا ـ انتبه، 5 ـ أهاتر، 6 ـ الإماء ـ حرة، 7 ـ م م، 8 ـ ي ي ي ـ الحراس، 9 ـ اا ـ مران (معكوسة)، 10 ـ دوائر (معكوسة) ـ قديم