



زين الدار وشيماء علي.. من تشبه الأخرى؟

في ظل استعداد زين الدار للمشاركة في عدد من الاعمال السعودية والاماراتية والكويتية السورية، إذ تقرأ حاليا عددا من النصوص ولم تستقر على عمل معين بحسب ما علمت «انا زهرة».

في المقابل، دخلت شيماء علي تصوير مسلسلها «غريب الدار» الذي تشارك فيه الى جانب سعاد عبدالله وعدد من نجوم الدراما المحلية بينهم مرام وبثينة الرئيسي ويعقوب عبدالله وشهاب جوهر وصمود وعبدالله بهمن وشوق ومي البلوشي وليلى عبدالله وامل عباس ويوسف الحشاش، وهو من تأليف عبدالعزيز الحشاش وأخراج غافل فاضل، وكانت قد انتهت اخيرا من المشاركة في بطولة المسرحية الاجتماعية الكوميدية الهادفة «الزوج يريد تغيير الدمام» التي عرضت في العيد الماضي.

ظهرت في الساحة الفنية الخليجية اخيرا وتحديدا الدراما الاماراتية زين الدار التي اشتهرت بانها شبيهة الممثلة الكويتية شيماء علي، خصوصا بعد انتشار صور نسبت الى علي، في حين انها لزين الدار التقطت في كواليس إحدى المسرحيات التي شاركت فيها. هذا التشابه اصبح حديث محبيهما الذين راخوا يتهمون الاخرى بانها تمدت التشبه بفناتهما. جمهور الفنانة الكويتية يرون انها نجمة ذات اسم في الدراما الخليجية، بينما الجمهور المقابل يؤكد ان زين اعلامية لها شعبيتها، مما ساهم في دخولها المجال التمثيلي.

وعلى مستوى الفنانتين، فإن هذا التشابه ليس مزعجا بالنسبة اليهما حسب ما ذكره موقع «انا زهرة»، حيث ان هذا التشابه لا يؤثر على مسيرتهما الفنية ولا يزعمهما، ويأتي ذلك

«عارض الفجر» مسرحية غنائية جديدة للفنان غدي الرحباني

فلاذيمير سيرانكو وفي لبنان بقيادة الأوركسترا اللبنانية.

إلى تصميم الملابس من قبل بابو لحدود في أول تعاون معها. أما الفنان غدي الرحباني لإطلاقها خلال شهور قليلة من تأليفه وتلحينه وإنتاجه وإخراج مروان الرحباني.

وبمشاركة أسامة الرحباني الذي لحن ووزع بعض المقاطع، إضافة إلى مشاركة من عمر الرحباني.

المسرحية كناية عن قصة اجتماعية غريبة الأطوار تدور حول أهمية الأرض والانتماء الوطني وتروي حكاية جماعات الفجر الرجل بإطار قصة درامية ساخرة، وهي من بطولة غسان صليبا وبمشاركة ألين لحدود، بول سلمي، بيار شمعون، أسعد حداد، طوني عيسى، مايا يمين، بطرس حنا، كريم الرحباني وغيرهم، إضافة إلى عدد كبير من الراقصين.

ستعرض المسرحية على مسرح كارينو لبنان ابتداء من فبراير المقبل، وقد بدأت القراءات والتدريبات على الرقص، إضافة



غدي الرحباني

أمرشا لجمهورها: يا ناس دلوني



منى أمرشا

الهندي، وزيد نديم، وغيرهم. وتعليقا على إصدار الألبوم، قالت منى: «قدمت في هذا الألبوم 12 أغنية تشبه شخصيتي وهويتي الفنية، ولقد استغرق تحضير هذا الألبوم عاما كاملا، وأرجو أن ينال إعجاب الجمهور».

من جهتها، كشفت «بلاتينوم ريكوردز» أن مبيعات الألبوم سجلت خلال الأيام الثلاثة الأولى من طرحه في الأسواق أرقام مبيعات مرتفعة جدا، وهذا خير دليل على محبة الجمهور لهذه النجمة الشابّة.

أعلنت شركة «بلاتينوم ريكوردز» التابعة للمجموعة نفسها عن إنتاج ألبوم جديد لمنى أمرشا يحمل عنوان «يا ناس دلوني»، وهو الألبوم منوع تحمل أغنياته توقع شعراء وملحنين وموزعين بارزين، منهم عصام كمال، فايز السعيد، سهام الشعشاع، أسير الرياض، خالد العوض، عبدالعزيز العيكل، بدر الذواوي، مصعب الكنز، سيروس، تركي الشريف، هشام السكران، ربيع الصيداوي، قوس، أحمد برهان، عبدالله سالم، حمد الحضر، مهذب خضر، عصام الشرايطي، أحمد أسدي، أسامة

طرد
ممثلة طايحتله مدح بأحد المنتجين بعد ما انغرت عليه قبل فترة بس المصيبة هالمنتج يدري انه هالمدح علشان ما يطردنا من عمله اليديد... الحمد لله والشكر!
استياء
مقدمة برامج عبرت لزميلتها عن استيائها من تصرفات أحد المخرجين الصبائية معاها مع انها مانيته كل يوم اتصالات.. صبح اي شي!
إبتسامات
مطرب مقرها هالأيام قز في المجمعات التجارية ويوزع إبتساماته لأنه يحس في قرارة نفسه انه مشهور.. يا عمي فكتا!

عمرو دياب في المرتبة الـ 21 ضمن أقوى 500 شخصية عربية

تصدر الفنان عمرو دياب قائمة الفنانين العرب الذين ضمتهم قائمة أقوى 500 شخصية عربية لعام 2011، وذلك بحسب تقرير موقع بيزنس دوت كوم، وجاء دياب في الترتيب الـ 21 ويفارق يقترب من الـ 70 مركزا عن أقرب الفنانين العرب، الذين ضمتهم القائمة، حيث جاء المطرب العراقي كاظم الساهر في المرتبة الـ 99. كما وضع التقرير نفسه الفنانة منى زكي في المركز الـ 124 ويفارق يزيد عن مائة مرتبة خلف عمرو دياب أو الفنانين المصريين في القائمة، ومن خلفها جاء الفنان عمر الشريف في المركز الـ 160.



عمرو دياب

البحري تبدأ تصوير «الألماني» وتعنذر لصوت القاهرة

قررت الفنانة راندا البحري الاعتذار عن دخول مسلسلها الجديد مع شركة صوت القاهرة وذلك لتعارض موعد التصوير مع تصوير دورها في الفيلم الجديد «الألماني» حيث انها تجسد دور البطولة أمام بطل العمل الفنان محمد رمضان وتم البدء في تصويره خلال عيدالأضحى بديكور الحارة باستديو مصر. فيلم «الألماني» شارك في بطولته أحمد بدر وعائدة رياض وضيء عبد الخالق وسلوى عثمان ومجموعة من الوجوه الجديدة. والفيلم يدور حول حياة مسجل خطر اشتهر باسم «الألماني» ويعرض الفيلم أسراراً وتفصيل حياة البلطجة الذين ظهرها على السطح في المجتمع المصري بشكل كبير في الأونة الأخيرة.. وهو من إنتاج شركة آرت تيمبلت للإنتاج الفني وايضا أول أعمالها السينمائية ومن إخراج وتأليف علاء الشريف وشارك في السيناريو أحمد زيدان.



راندا البحري

محمود عبدالعزيز يبحث عن طفل يشبهه

بدأ الفنان محمود عبدالعزيز في البحث عن طفل صغير يشبهه ليشاركه في مسلسل «باب الخلق» الذي سيدأ تصويره قريبا، استعدادا لعرضه في رمضان المقبل، حسب ما ذكر موقع «الفن أونلاين».

كما سبق واستعان محمود عبدالعزيز بمشاركة المخرج عادل أنيب بـ 4 مواهب شابة في المسلسل: للاستفادة من طاقاتهم الفنية. في الوقت نفسه نفى المؤلف محمد سليمان ما تردد حول تناول المسلسل للجماعات الإسلامية ومنعس الزيات، مؤكدا أن المسلسل كوميدي اجتماعي لم تكن له صلة بالجماعات الإسلامية على الإطلاق، وتم رصد ميزانية مبدئية 30 مليون جنيه وسيتم تصويره في عدد من الدول الأوروبية وتعتبر عودة للفنان محمود عبدالعزيز بعد غياب 7 سنوات منذ آخر أعماله «محمود المصري». يذكر أن محمود عبدالعزيز اعتذر عن عدم تقديم مسلسل «الملك» بعد أن أمضى عامين في التحضير له، من أجل «باب الخلق».



محمود عبدالعزيز

صقر: «عرب سكرين» لم تقبل اعتذاري عن «كيد النساء»

أكد المخرج احمد صقر لـ «اليوم السابع» ان شركة عرب سكرين المنتجة لمسلسل «كيد النساء» لم تقبل اعتذاره عن اخراج الجزء الثاني من المسلسل، وأشار صقر الى انه الاثن لم يستقر على اخراج الجزء الثاني، معللا ذلك بأنه لا يفضل اخراج مسلسلات مكونة من عدة أجزاء.

يكرم من خلاله الصولة وإدريس وجمعة وآخرون مهرجان الفنون الموسيقية الخليجية ينطلق غداً في «الدسة»



إبراهيم جمعة



د.عبدالatif إدريس

تنطلق غدا أنشطة مهرجان الفنون الموسيقية لدول مجلس التعاون الخليجي الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الفترة من 15 الى 19 الجاري، حيث تقام أنشطته على خشبة مسرح الدسة.

ويتضمن المهرجان العديد من الحفلات الغنائية التي يحييها عدد من الفرق الخليجية بقيادة المايسترو احمد حمدان ويغني فيها عدد من المطربين الشباب مثل جاسم محمد، حمد بوقيس، حسن خيرات، فهد الزايد، خالد الفيصل، سعد محمد وآخرين.

المهرجان تحيي حفل افتتاحه فرقة أولاد عامر ومن ثم تقدم فرقة احمد باقر للموسيقى العربية التابعة للمعهد العالي للفنون الموسيقية مجموعة من المعزوفات وأغاني الزمن الجميل من خلال عدد من مطربي الفرقة.

وسيكرم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب من خلال هذا المهرجان الذي ينظمه للمرة الأولى عددا من المطربين والملحنين الكبار بالإضافة الى

اسماء كان لها الفضل الكبير في انتشار الموسيقى الخليجية في الوطن العربي ومن بينهم الملحن الكبير ابراهيم الصولة والمطرب الكبير د.عبدالرب إدريس بالإضافة الى الإماراتي إبراهيم جمعة والبحريني أحمد الجميري والفطري علي عبدالستار والعماني مسلم بن أحمد الكثيري مدير مركز عمان للموسيقى التقليدية.

يذكر أن المهرجان يتضمن العديد من المحاضرات المختصة في الفن الخليجي مثل «اليقاعات الشعبية وارتباطها بالحضارة العربية»، «أنواع وأساليب الأغنية البحرية والحضرية في الكويت»، و«يستصدي لإلقاء تلك المحاضرات عدد من المطلعين في الفنون الخليجية مثل د.حمد الهباد، د.محمد الخلف، د.فراس التتار، د.عبدالرحمن النجدي، حيث سيقوم تلفزيون الكويت من خلال قناة «العربي» بنقلها على الهواء للمشاهدين، بالإضافة الى رسالة يومية تبث عبر شاشة الفضائية الكويتية والقناة الأولى.

● **مفزع الشمري**
@Mefrehs

الجسمي: أدعو الله أن يهدينا ونكثر من الأناشيد الإسلامية

يتشرف بأدائه عبر الإذاعات وفي أكثر من منبر، وكشف عن أنه يجزه حاليا اليوما عن أسماء الله الحسنى ليظهر في رمضان المقبل أو الذي بعده.

وقال الجسمي لـ «سبق» عن أدائه للأناشيد الإسلامية «هذا الشيء الوحيد الذي أتشرف به، ويزيد الإنشاد بركة، ويعبر عن ثقافته ودينه، وإذا كانت هذه الأناشيد وصلت للناس، فإني أحمد الله».

وأوضح أنه يحاول في رمضان أن يقدم مثل هذه الأناشيد، وأن يكون متواصلا مع الناس من خلال الأناشيد والابتهاجات الروحانية والرباعيات بمدح الرسول ﷺ.

وامتدح الجسمي تجربة الشيخ عائض القرني ومحمد عبده قائلا انه «عمل مشرف جدا، وأنا من المعجبين به، وأتابعه وأسمعه على اليوتيوب، وهو شيء جميل من الشيخ عائض ومحمد عبده». وأكد أن خالد رسالة، وقال «أقول: يارب تسهل لنا الإنشاد، وأمنيتي أن أكون منشدا، وأنا من أبعاد الناس عن الأشياء المحلة بالأدب والكلام أيضا، ودائما أكون ملتزما في الكلمات، وأدعو الله أن يهدينا ونكثر من الأناشيد، لأن فيها بركة، وقد تربينا عليها».

وردا على سؤال حول تخكيره بترك الغناء، قال الجسمي «أقولها بكل صراحة: الفن بالنسبة لي موهبة، وأنا أحبه كثيرا، وهو شيء أحسب أن أعبر به عن إحساسي من خلال كلمة صادقة، بعيدا عن الكليبات الفاحشة، وأحب أن تكون رسالتي دائما واضحة بعيدة عن الإسفاف، كما أتبع عن التطرف أو الجنس المحل بالأدب، وأنا من خلال فني ورسالتي أتمنى أن أقدم كلمتي الصادقة والصريحة التي أتمنى أن تصل للمجتمع، وفي الفترة الأخيرة اكتف الأناشيد الإسلامية، لأنها قريبة من مجتمعا».

ونفى الجسمي أن يكون قد أصيب بالحرج لتقديمه الإنشاد، وقال «بالعكس، هذا غير صحيح، لأنني أقدم هذا الفن بصورة نزيهة وصادقة»، ووجه الجسمي شكره لصحيفة «سبق» على اهتمامها ببراز الأشياء المشرفة والمفيدة.

دعا الفنان حسين الجسمي المنشدين إلى التمسك بخطهم الإنشادي، خاصة إذا كان الخط دعويا، وشدد على أيديهم بأداء الأناشيد الإسلامية.

وأكد الجسمي أنه لا يتحرج من تقديم في الإنشاد، مبينا أنه



حسين الجسمي

فنانات يعترفن بتقديم تنازلات!

عن تقديم هذه النوعية من الأدوار بناء على رغبة الجمهور الذي يراها في الماكنا التي وصلت إليها. كذلك اعترفت منة شلبي بانها قدمت تنازلات من أجل الشهرة عندما قدمت فيلم «الساحر»، وهو أولى تجاربها التمثيلية، إذ قدمت فيه عددا من المشاهد الجريئة، مما جعل والديها الراقصة المعتزلة زيزي مصطفى تلطم خديها عندما رأت مشاهد ابنتها في الفيلم. سمية الخشاب اعترفت أيضا بانها قدمت تنازلات عندما علمت في سنينها خالد يوسف، خصوصا في فيلمي «حين ميسرة» و«الريس عمر حرب»، إذ قدمت عددا من المشاهد الجريئة التي لم يعتدها الجمهور، سيما أن بدايتها كانت تلفزيونية حيث ظهرت في أدوار الفتاة

اعترفت عددا من الفنانات أنهن قدمن تنازلات من أجل بلوغ الشهرة والمال، كما اعتبرن أنهن وقعن ضحايا استغلال شركات الإنتاج والمخرجين. واعترفت وفاء عامر بانها قدمت تنازلات في بداية مشوارها، إذ لجأت في البداية إلى أدوار الإغراء طمعا في المال والشهرة، وكشفت وفاء أنها كانت تحتاج إلى المال في بداية حياتها. لذلك، لم ترفض أدوار الإغراء كونها كانت ترغب في تحقيق شهرة جماهيرية، لكن بعد ذلك توقفت



سمية الخشاب



وفاء عامر

مجلة "زفاف" في إصدارها الرابع مواضيع متنوعة تثير كل عروسين



كما في إصداراتها السابقة، تترى مجلة "زفاف" في عددها الرابع، كل المقبلين على الزواج من خلال مواضيع غنية قيمة بما أحوجهم إليها خاصة وهم في فترة التخطيط السليم لبدء حياة زوجية سعيدة ناجحة. تغطي "زفاف" في إصدارها الجديد تفاصيل دقيقة شاملة عن الإعداد لليلة الزفاف بدءاً من تحديد موعد الحفل، اختيار المكان، انتقاء بطاقات الدعوة، تجهيزات الزينة، فستان الزفاف، استعدادات العروس وقد تبدأ قبل ليلة العمر بأشهر لا بأيام قليلة، وصولاً إلى حفل الزفاف والمشور الذي يليه بكل ما يخصه من إثارة وتشويق. في هذا الإطار، أفردت "زفاف" في عددها الرابع مساحة عريضة تسرد فيها آخر مستجدات زينة ليلة العروسة وأكسسواراتها، إلى جانب أحدث ما توفره الأسواق من هدايا للعروس، فضلاً عن ذكر وجهات سياحية مختارة مناسبة لقضاء شهر العسل، تسعد العروسين وترقى إلى تطعاتهما. تناقش "زفاف" أيضاً عديد القضايا التي تهم العروسين وحديثي الزواج عموماً، يأتي في مقدمها موضوع الغيرة وكيفية التعامل معه، الحياة وسبل تجنبها، إلى غيرها من القضايا الاجتماعية الحساسة الأخرى التي تشغل بال الكثيرين في يومنا هذا، ومن أهمها مشكلة العنوسة والتأخر في الزواج. من جهة أخرى، تطرح "زفاف" في إصدارها الرابع السؤال عن مدى تقبلنا كعرب الزواج من الأجانب، لتسلط الضوء على هذا الموضوع الملج مبيته كل ما له وما عليه. وجرياً مع عاداتها تغطي "زفاف" أيضاً أخبار صحيات الموضة وما يختص منها بحفل الزفاف والتحضير له على وجه الخصوص. لذا، نجد هذا الإصدار وقد تلونت صفحاته بكل ما هو جديد سواء عن عالم فساتين الزفاف وتاج العروس، أم غيرها من المواضيع التي تقلق عروس

المستقبل. فما هي "زفاف" تخاطب العروس لتحديثها عن السبل الأمثل للتعامل مع شريك عمرها المقبل تارة، وعن كيفية التصدي بكل حكمة ومرونة للتحديات التي قد تعترض مسيرة حياتها تارة أخرى وذلك بهدف التوعية للحفاظ على زواج سعيد وناجح. وفي إصدارها القادم، تعد "زفاف" عشاقها القراء تضمين مقالاتها مواضيع شيقة خاصة بأعياد الميلاد ورأس السنة الجديدة تشمل حفلات الزواج التي تقدمها بهذا الموسم الساحر.