

أكد أنه يعيش خلال الفترة الأخيرة حالة حرب بسبب اختلافه مع بعض العادات الخليجية عبدالله بالخير: سعيد بشائعة زواجي من هيفاء وهبي



عبدالله بالخير

قام باستبدال صورة مونا ليزا بصورته، لافتا إلى أنه مشهور بابتسامته الجميلة كالمونا ليزا، وذلك اختار أن تكون موضوع غلاف اليوم الجديد. وأوضح بالخير أنه كان في صغره يلقي الإشادة من كل المقربين منه على صوته وفنه الجميل الذي يقدمه، لافتا إلى أن أعماله الفنية كان يتم وصفها بأنها غير عادية على الإطلاق، وأن هذا الأمر شجعه على الاستمرار في هذا المجال، وأعطاه حافزا كبيرا لتكملة مشواره مع الفن. واعترف الفنان بحبه الشديد لنفسه، معتبرا أن هذا الأمر طبيعي ولا غبار عليه على الإطلاق، لافتا إلى أنه إذا لم يحب نفسه فلن يحب الناس.

زواجه من النجمة اللبنانية هيفاء وهبي، خاصة أن هيفاء وهبي نجمة جميلة جدا ويتمناها أي شخص، مشيرا إلى أن الشائعات التي أطلقت عليه زوجته أيضا كلا من نانسي واليسا. ونفى الفنان ما يتروى بشأن أنه من يطلق شائعات زواجه من الفنانات اللبنانيات سواء هيفاء وهبي أو نانسي عجرم أو اليسا، وذلك من أجل وضعه في دائرة الضوء، مشيرا إلى أن هذا الأمر لا أساس له من الصحة، وأنه ليس في حاجة إلى مثل هذا الأمر، خاصة أن أعماله الفنية كفيلا بالتحدث عنه جيدا. وأشار الفنان الإماراتي إلى أنه غير صورة اليوم الجديد «بالخير ومونا ليزا»، حيث

وأضاف «أنا من أشد المؤيدين للتجديد في كل شيء، الأفكار والتصوير والإخراج وغيره من مكونات العمل الفني والغنائي، ولكنني متمسك في الوقت نفسه بالمحافظة على القديم والافتخار به». وشدد الفنان الإماراتي على أنه يعيش خلال الفترة الأخيرة حالة صراع وحرب دائمة بسبب اختلافه مع بعض العادات المألوفة في الخليج العربي، داعيا في الوقت نفسه إلى ضرورة أن يأخذ كل شخص حريته، وأن يستطيع كل شخص أن يفعل ما يريد دون أن يحجر أحد على حريته بطريقة أو بأخرى. وأبدى بالخير سعاده الكبيرة بالشائعات التي تم ترويجهما بشأن

أبدى الفنان الإماراتي عبدالله بالخير حيرته الشديدة من أغنية الفنانة اللبنانية نجوى كرم «ما في نوم»، بسبب جرأة الفكرة غير المعتادة على الساحة، مبديا في الوقت نفسه سعاده بشائعة زواجه من النجمة اللبنانية هيفاء وهبي، خاصة أنها جاءت بعد شائعات زواجه من الفنانتين اللبنانيتين نانسي عجرم واليسا. وقال عبدالله بالخير في مقابلة مع برنامج «بعدنا مع رابعة» على قناة «الجديد» اللبنانية: إن فكرة أغنية «ما في نوم» التي قدمتها الفنانة نجوى كرم مؤخرا جرئية للغاية، ولم أكن أتوقعها على الإطلاق، خاصة أنها غير معتادة في الوسط الفني.

شاهيناز تدفع 1000 جنيه غرامة لاعتذارها عن حفل الصاوي

وافقت الفنانة شاهيناز على دفع 1000 جنيه غرامة لاعتذارها عن إحياء حفل فني بساقية الصاوي كانت ستحييه يوم الاثنين المقبل، وهي قيمة الشرط الجزائي المدون في العقد الموقع بين الطرفين. واعتذرت شاهيناز عن إلغاء الحفل بسبب إصابتها بأزمة صحية مفاجئة تسببت في ملازمة الفراش، وإلغاء كافة ارتباطاتها الفنية التي كان من المقرر إحيائها في عيد الأضحى الماضي.



شاهيناز

وتعتزم النجمة الحضور إلى ساقية الصاوي في موعد الحفل للاعتذار بنفسها إلى الجمهور، وذلك في حالة موافقة الأطباء لها على ذلك. كما اضطرت شاهيناز إلى الاعتذار عن عدم إحياء حفل فني بناوي الطيران وتكريمها هناك، إضافة إلى حفل زفاف مع فرقتها الإسلامية «أفراح شاهيناز»، أما بالنسبة لارتباطات شاهيناز الفنية الأخرى فلم يتم حسم هذا الأمر حتى الآن.

وكانت شاهيناز تنوي من خلال حفل ساقية الصاوي غناء العديد من أغنياتها الحديثة التي يغلب عليها الطابع الروحي وتعد أغاني مختلفة عما سبق أن قدمته في بداياتها الفنية وقبل ارتدائها الحجاب، وكان سيقام تحت اسم «الحفل الملتزم»، أي أنها لن تغني فيه أغنياتها القديمة بل ستغني فقط أغنيات اليومها الأخير «الصعب هيعدي» الذي أصدرته مؤخرا والذي يعد أول ألبوماتها بعد ارتدائها الحجاب، ويضم 8 أغنيات منها «شهر الهدى» و«طلع البدر علينا» و«الأسوة الحسنة» و«شروق وغروب» و«ينهل علينا» و«أنت اللي القلب عارفك»، وتعاونت خلاله مع الشعاعين محمد عبدالحميد، وحسن حجاج، بينما كان توزيع الأغاني والحانها لزوجها الملحن آدم حسين وحقق الألبوم نجاحا كبيرا وشهدت بعد شاهيناز نشاطا فنيا مكثفا وأقامت العديد من الحفلات الغنائية وشاركت في العديد من الأنشطة.

حمادة هلال: لم أدافع عن أمن الدولة ولا أخشى أحمد حلمي



أحمد حلمي

حمادة هلال

أكد المطرب المصري حمادة هلال أنه لا يدافع عن جهاز أمن الدولة المنحل في فيلمه «أمن دولت» الذي تم عرضه مؤخرا، فيما شدد على أن اليوم الجديد لن يضم أغاني الثورة حتى لا يتهمة البعض باستغلال الثورة، نافية ما يتردد بشأن انتمائه إلى جماعة الإخوان المسلمين، أو دخوله في تحد مع النجم أحمد حلمي وأحمد مكي خلال موسم عيد الأضحى المبارك. وقال حمادة هلال في مقابلة مع برنامج «بالألوان الطبيعية» على قناة «دريم الفضائية»: «إن الحديث عن ضابط الشرطة بعد ثورة 25 يناير اقتصر على الجانب السلبي فقط، وهو ما دفعني لتقديم شخصية الضابط بصورة جيدة تؤكد للأطفال أنه الشخص الذي يحرص دائما على الدفاع عنهم». وأضاف: «لم أقصد بهذا الدور أن أدافع عن جهاز أمن الدولة المنحل كما يردد البعض مؤخرا.. كما أن عدم تقديمي لدور الضابط من قبل كان من الأسباب الرئيسية التي حفرتني على تجسيد الشخصية، فضلا عن أن الموضوع يدور في قالب كوميدي من خلال التعامل مع عدد من الأطفال، حيث أكلف بحمايتهم ضمن مهمة رسمية».

وأوضح المطرب المصري أنه فوجئ بنزول فيلم «أمن دولت» في موسم عيد الأضحى المبارك، حيث إن المخرج والمساعدين بذلوا جهودا كبيرة لتجهيز المواد الخام من أجل لحاقه بموسم العيد، مشيرا إلى أن الفيلم واجه صعوبات كثيرة، خاصة أنه تم تصوير معظم مشاهدته خلال شهر رمضان الكريم خلال فترة الصيام. وشدد هلال على أنه لا يهتم بما يتردد في وسائل الإعلام عن أنه سبب تسريع الانتهاء في الفيلم للدخول في تحد مع النجم أحمد حلمي وأحمد مكي خلال موسم العيد، لافتا إلى أنه لا يفكر بهذا الشكل، لكنه أوضح في الوقت نفسه أنه لا يخشى المنافسة معهما، خاصة أن الظروف هي التي وضعت في هذا الأمر.

فلة تهدد: «لازم ندخل مصر»!

باتت أخبار فلة تحتل الصحافة منذ منعها من دخول مصر رغم الدعوة التي تلقتها للمشاركة في «مهرجان الموسيقى العربية».

بعد هذه الحادثة، بدأت الفنانة الجزائرية بإطلاق تصريحات هنا وهناك، وكان آخرها ما صرحت به لصحيفة «الشروق» الجزائرية. إذ بدت مصممة على دخول المحروسة ولو بالقوة، وأقسمت قائلة: «على النيف لازم ندخل مصر». ودخل مصر أصبح قضية «نيف» والنيف هو الألف باللهجة الجزائرية، وقضية أنف كناية عن قضية كرامة. مما يعني أنها قضية أنف أبي لأن الأنف لدى الجزائريين رمز إلى ارتفاع الرأس والكرامة.



فلة

واعتبرت أنها عولمت كاترينا بن لادن في مطار القاهرة وتساءلت قائلة: «هل أنا رجل حتى يتأروا المباراة كرة قدم؟» معتبرة أن المصريين «مجانين بكره القدم». فلة التي تصر على أن منعها من دخول أرض الكنانة مرتبط بمباراة «أم درمان» الشهيرة وليس كما يشاع على خلفية قضية أخلاقية ورطت بها منذ أكثر من 18 عاما، كشفت للمرة الأولى عن سبب توريثها في تلك القضية، قائلة: «كنت في تلك الفترة مطوية رسميا للأعب مصري معروف، وكنت أحضر لحفل زفاني منه، وكان أهله بمن فيهم والدته، يزوروني في بيتي. وبعدها سافرت إلى باريس وعدت بستان زفاني وأنا في زهرة العمر، وفوجئت وأنا في شقتي برجال الأمن يقتحمون البيت ويقبضون علينا رغم أنه لم يكن إلا أنا وهو في الشقة.

وفي هذا النوع من القضايا، يجب أن يكون هناك شاهدان على وجود فعل الممارسة، لكن لم يحصل هذا الشيء، وقد أخبرهم وقتها بانني زوجته لكنهم لم يستمعوا له وقاموا باعتقالنا». فلة ختمت حديثها للصحيفة الجزائرية بالقول: «خلال الساعات الـ 24 المقبلة، إذا لم أدخل مصر معززة مكرمة، ومثلما قالوا لي منذ 18 سنة «على جثتنا لو دخلت مصر»، أقول لهم «على جثتي لو مدخلت مصر».

«دبي السينمائي» الثامن يعرض أروع الأفلام العالمية في دورته الجديدة

يتناول تجربة الفتاة «مارتا» ذات الـ 13 عاما التي تعود إلى جنوب إيطاليا قادمة من سويسرا، فتعاني مصاعب الهجرة والتفتيش على حدود مدينة غريبة. وتضم بقية الأفلام العالمية فيلمين وثائقيين يبحثان في محورين فنيين بالغ الأهمية في وقتنا الحاضر، وهما التصوير الصحافي وموسيقى الجاز.

تحمل اسم الفيلم، وهو ينطوي على العديد من المضامين العالمية الغنية التي تتناول مسائل التمييز العنصري والهجرة غير الشرعية. أما فيلم «جسد سماوي» (Corpo Celeste) للمخرجة الإيطالية اليس روهراوش، فهو حاصل على جائزة الشريط الفضي من «النقابة الوطنية الإيطالية للصحافيين السينمائيين»، وهو

أكي كوريسماكي إنتاجا مشتركا بين فنلندا وفرنسا وألمانيا، وهو فيلم ناطق بالفرنسية فاز بجائزة «الاتحاد الدولي لنقاد الأفلام» (FIPRESCI) في مهرجان «آري السينمائي الدولي وجائزة «آري زي»» (Arri-Zeiss) في مهرجان ميونيخ السينمائي، ويتحدث الفيلم عن ماسح أحيوية يحاول إنقاذ طفل مهاجر من ميناء إحدى المدن الفرنسية الصغيرة التي

حصد جائزة الكاميرا الذهبية في «مهرجان كان السينمائي الدولي 2011»، وتدور قصة الفيلم حول سائق شاحنة وحيد، يجد نفسه فجأة في مواجهة موقف طارئ على نمط حياته التقليدي، حيث يضطر السائق أن يقل معه امرأة وطفلهما البالغ من العمر 8 أشهر في رحلة مسافة 1500 كيلومتر. ويعد فيلم «لوهافر» (Le Havre) للمخرج الفنلندي

السينمائي، على أفلام روائية طويلة ووثائقية، تمثل الولايات المتحدة والمكسيك وإيطاليا وفنلندا وفرنسا والارجنتين وإسبانيا وتركيا، بالإضافة إلى أفضل انتاجات هوليوود السينمائية. ويطل الفيلم الروائي الإسباني الطويل «زهو الأكاسيا» (Las Acacias) للمخرج بالبو جورجيلي على جمهور مهرجان دبي السينمائي الدولي 2011 بعد أن

دبي: سيحظى الجمهور الإماراتي بفرصة هامة لمشاهدة أفضل ما تقدمه السينما العالمية من أفلام مميزة ضمن برنامج «سينما العالم» في دورة هذا العام من مهرجان دبي السينمائي الدولي. وتشتمل الأفلام الحاصلة على جوائز، والتي قامت باختيارها شيلا ويتيكر، وهي خبيرة معروفة في قطاع السينما، والمديرة السابقة لمهرجان لندن

FORTUNER

“إضاءة، كاميرا، أكشن وأكثر...”

- محرك 4000 سي سي بقوة 235 حصان مع نظام VVT-i (توقيت إلكتروني متغير وذي الصمامات).
- ناقل حركة أوتوماتيكي بـ 5 سرعات.
- نرجات من الألومنيوم قياس 17 إنش.
- مجسات أمامية وخلفية.
- مثبت سرعة.
- متوفر بمحرك 2700 سي سي بقوة 158 حصان - 4 سلندر.
- متوفر بقوة دفع 4x4 و 4x2.

فورتنر 2012... الجديد

لأولئك الذين يعيشون روح التحدي في حياتهم، للذين ينظرون للعالم برؤية مختلفة. الذين يتمتعون بقوة الأداء والتميز بينما تتعثر خطوات الآخرين، الذين يحققون أهدافهم عندما يستسلم غيرهم. فورتنر أصبح أكثر قوة مع نظام الـ 4x4 الجديد، وتم تزويده بمصابيح أمامية HID متطورة، نظام صوتي متطور مع مشغل أسطوانات CD. فورتنر يمنحك الأدوات للقيادة برؤية أفضل بينما يراه الجميع أكثر جمالا. فورتنر 2012 كما لم تراه من قبل.

شغف الريادة

www.facebook.com/toyotakw
www.twitter.com/alsayergroup
www.youtube.com/alsayergroup

بالتعاون مع

بنك بويان Boubyan Bank

شركة مؤسسة محمد ناصر السايير وأولاده ذ.م.م.

إحدى شركات مجموعة السايير
الرياضي الرابع 22240800 - 1803803 الأحمدي، المنطقة الصناعية 23988017 - 23981523/4/5 الجوهراء، المنطقة الصناعية 24571204/5 الشويخ، معرض التلال 1803803 2102/3/4 الدخلي

www.toyota.com.kw