وسط حضور أحبائه ورفاق دربه في مقبرة الصليبخات

أحمد باقر «سنباطي الخليج».. إلى مثواه الأخير

جثمان الموسيقار الراحل أحمد باقر محمولا على الأكتاف

النائب السابق أحمد باقر يتلقى العزاء من الحضور

عبداللطيف البناي

عبدالكريم عبدالقادر

سعاد عبدالله

د.سليمان الديكان

وسط حضور احبائه تم تشييع جثمان الموسيقار الراحل احمد باقر في مقبرة الصليبخات بعد ان وافته المنية مساء امس الاول اثر ازمة قلبية في مستشفى مبارك الذي دخله بعد شعوره بتعب شديد ناتج عن التهاب رئوي حاد ليترك وراءه ارثا موسيقيا جميلا للاجيال.

يعتبر الموسيقار الراحل احمد باقر من اهم الفنانين الملحنين في تاريخ الاغنية الكويتية الحديثة حيث كانت له مساهمات كثيرة في تطوير الاغنية الكويتية بمشاركة العديد من الشعراء والمطربين واطلقت عليه عميدة الموسيقى العربية بمصر د.رتيبة الحفني «سنباطي الخليج».

وتعد اغنية «لي خليل حسين» التي كتبها الشاعر الراحل احمد العدواني ولحنها الموسيقار الراحل احمد باقر عام 1960 وتغنى بها شادي الخليج طفرة في الاغنية الكويتية حيث حققت نجاحات مذهلة واعتبرها الكثيرون انعطافا فنيا كبيرا في مسيرة الاغنية الكويتية. ولم يكتف الموسيقار الراحل احمد باقر بموهبته الموسيقية بل كان مصرا على تنميتها وصقلها فكان ثاني فنان كويتي حصل على مؤهل موسيقي اكاديمي من مصر بعد الفنان شادي الخليج. وقدّم الراحل احمد باقر مجموعة من الاغاني لعدد من المطربين الكويتيين والعرب مثل شادي الخليج وعبدالكريم عبدالقادر وعلية التونسية وعوض دوخي وآخرين. كما يحسب للموسيقار الراحل احمد باقر تأسيس المعهد العالي للفنون الموسيقية.

قالو عنه

● عبدالكريم عبدالقادر: لا استطيع ان اعبر عن مدى حزني واسفي على وفاة اخوي احمد باقر ولكن هذه مشيئة الله عز وجل لقد رحل بعد ان ارسى قواعد الفن الكويتي وافنى عمره الطويل في صنع مجد الطرب الكويتي الاصيل، تاركا بصمة واضحة وارثا لكل ابناء الكويت والخليج كيف لا وهو الذي اسس للغناء الخليجي بنيانا متينا سيذكره به ابناء هذا الوطن مع كل لحن يعزف او مقطوعة تطرب مسامعنا. رحمه الله واسكنه فسيح جناته.

● سعاد عبدالله: في البداية احب ان اعزي اهل الفقيد وان شاء الله يلهمهم الصبر ويتغمده بواسع رحمته واعزي النغمة الكويتية الاصيلة وجميع اهل الكويت في رحيل هذا الفنان الاكثر من رائع كان انسانا مبدعا في ألحانه وموسيقاه التي حققت نجاحا كبيرا وكان لي تعامل معه في اسكتش، «مداعبات قبل الزواج وبعد الزواج» وايضا اعماله اسكتش شهر العسل. الابداعات الفنية والموسيقية التي ساهمت في نجاح الاغنية الكويتية وتطويرها.

● د.سليمان الديكان: الموسيقار الراحل احمد باقر كانت له اسهامات كبيرة في عالم الموسيقى، واعتبر الراحل احمد باقر «ابا» له ولجميع الدكاترة في علوم الموسيقى فنحن من مخرجاته لانه السبب بعد الله في تأسيس اول جهاز تربوي في منطقة الخليج وهو المعهد العالي للفنون الموسيقية وعطاء لا حدود له وذكراه ستبقى خالدة في اذهان الجميع.

● عبداللطيف البناي: انسان متواضع لابعد الحدود وكان يعشق الموسيقى بشكل لا يوصف ويتعاون مع الجميع لاخراج اغانيهم بالشكل المطلوب ولا توجد له عدوات مع اي شخص لانه حبيب الجميع.

● مفرح الشمري
@Mefrehs

«الإعلام» تؤبّن باقر

أبّنت وزارة الإعلام الموسيقار الراحل أحمد باقر الذي وافته المنية الجمعة بعد صراع مع المرض.. وقالت وزارة الإعلام في بيان لها ان فقدان الفنان القدير أحمد باقر يعتبر خسارة كبيرة نظرا لاسهاماته ومشاركاته الفنية الكبيرة والتي عرف بها حيث كانت ألحانه متميزة وكان متواصلا مع كبار المطربين الكويتيين والخليجيين والعرب وقدم لهم العديد من الالحان الجميلة وكانت له اسهاماته الكبيرة في عالم الموسيقى حيث يعتبر صاحب فكرة انشاء المعهد العالي للفنون الموسيقية ولقب بسنباطي الخليج.

اليوحة: الفقيد ساهم في تطوير الفنون الموسيقية في الكويت

اكد الامين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب المهندس علي اليوحة ان وفاة الفنان الموسيقار الكبير احمد باقر خسارة كبيرة للحركة الفنية والموسيقية في الكويت مشيرا الى ان الفقيد يملك رصيدا كبيرا من الاعمال الموسيقية المتميزة والالحان التي اكتسبت شهرة عربية كبيرة حتى ان كبار الموسيقيين في مصر الشقيقة اطلقوا عليه سنباطي الخليج تشبها بالملحن المصري الكبير رياض السنباطي. وقال اليوحة الفنان الراحل من الرعيل الاول الذي ارسى قواعد الفن الراقي في الكويت وقام بتلحين مجموعة من الاعمال الغنائية لكبار الفنانين والتي احدثت نقلة نوعية في الغناء الكويتي في العصر الحديث. وساهم مع ابناء جيله في نقل رسالة الكويت الثقافية الى محيطها العربي من خلال تلحين مجموعة من الاعمال الغنائية الراقية لمطربات عرب مثل نجاة الصغيرة وعليا التونسية بالاضافة الى باقة الاعمال الوطنية التي عكست الدور الوطني للفنون والموسيقى ومنها «طاب النشيد» و«كويت العرب» و«صدى الماضي» و«انا العربي»

واشار اليوحة الى ان تاريخ الفنان القدير احمد باقر لم يتوقف عند موهبة التلحين فقط فقد كان مهموما بتطوير الحركة الموسيقية في الكويت ومن اجل ذلك سافر الى القاهرة للاستفادة من النهضة التعليمية في هذا المجال والاحتكاك بأعمدة الموسيقى العربية في ذلك الوقت وعندما عاد الى الكويت ساهم في انشاء معهد الدراسات الموسيقية والمعهد العالي للفنون الموسيقية بهدف تكوين جيل كويتي ملم بأصول هذا الفن وشغل منصب عميد المعهد العالي وكان اول كويتي يشغل هذا المنصب. واضاف ان تاريخ الملحن القدير احمد باقر غني بالاعمال المتميزة والتي تركت بصمات واضحة في مسيرة الاغنية الكويتية عندما سجل اول لحن للفنان شادي الخليج عام 1960 وهو(لي خليل حسين) كما قدم اعمالا خالدة بمشاركة الشاعر الكبير احمد العدواني وشادي الخليج وهي اغنية «هولو بين المنازل» و«سرى الليل» مع الفنان عبد الكريم عبد القادر ويا «ساهر الليل» للفنان عوض دوخي وغيرها.