

نجمات مصر في العيد بين «اللمة» واللحمة



فيفي عبده



سمية الخشاب

على الإفطار. وأضافت أنها ستتناول اللحمة والفتة رغم اتباعها حمية غذائية، لكن بكميات قليلة، مشيرة إلى أنها ستقضي العيد في القاهرة. بينما غادة عبد الرزاق تقضي العيد في منزلها مع ابنتها وخطيبها، مؤكدة أنها ستنتهز إجازة العيد للراحة خصوصاً أنها كانت منشغلة في الفترة الأخيرة بتصوير فيلم «ريكلام». وأشارت إلى أنها ستعد الفتة واللحمة مع ابنتها من أجل خطيبها الذي يقضي معها عيد الأضحى للمرة الأولى. أما وفاء عامر، فقررت اصطحاب ابنها عمر والسفر لقضاء العيد في مارينا، مؤكدة أنها لم تسافر قبل ذبح الأضاحي. وتابعت أنها تحرص على اصطحاب ابنها معها لمشاهدة الخروف خلال الذبح. بعدها تتوجه إلى مارينا، على أن تعود في رابع أيام العيد بسبب ارتباطها بتصوير مسلسل «حبة كاريوكا».

يبعد عدد من الفنانات عن أجواء التصوير والكاميرات، ويفرغن لممارسة طقوس عيد الأضحى وعاداته مع أسرهن. ويبدأ ذلك من ذبح خروف العيد وصولاً إلى إعدادهن للحمة والفتة اللتين تعتبران من أهم العادات في العيد. عند بعض النجمات في مصر حسب موقع «انا زهره».

حيث أشارت سمية الخشاب إلى أنها ستقضي العيد بين القاهرة ومسقط رأسها الإسكندرية. إذ تصطحب والدتها وتزوران شقيقها الذي يقطن هناك. وتضيف أنها تتوجه إلى هناك بعد ذبح الخروف، مشيرة إلى أنها تحرص على تلك العادة وتشرف عليها بنفسها لكنها تخشى الذبح بنفسها.

أما فيفي عبده، فأكدت أنها تحرص على قضاء العيد مع أسرته وبناتها وأحفادها، مشيرة إلى أنها مازالت تتبع عادة الذبح بعد صلاة العيد. ثم تتوجه إلى منزلها مع بناتها لإعداد الفتة واللحمة

غادة عبد الرزاق تبكي.. وخالد يوسف يسخر منها



غادة عبد الرزاق

خالد يوسف

استمررا للحرب التي اشتعلت بين غادة عبد الرزاق وخالد يوسف، أجرت قناة «روتانا سينما» مواجهة ساخنة بينهما. ويكت الفنانة المصرية خلال حديثها عن مشاهدتها المحذوفة من فيلمها الأخير «كف القمر». وقالت إنها تبكي على المجهود الذي بذلته في الفيلم لتفاجأ لاحقاً بحذف مشاهدتها منه، لاسيما أنها تعزّن بدورها فيه. كما اتهمت المخرج المصري بأنه غير ترتيب اسمها على تتر العمل، ليأتي بعد خالد صالح بعدما كان قبله. واعتبرت ما قام به يوسف خيانة لن تغفرها أبداً.

وهنا اندهش يوسف من دموع غادة ليهلق ساخراً أنه يعلم جيداً أن الفنانة المصرية تمتلك موهبة حقيقية، لكنه لم يكن يعلم أنها تمتلك تلك المهارة أيضاً في اللغات التلفزيونية.

وأوضح المخرج المثير للجدل أن غادة لم تتشاهد الفيلم أساساً حتى تعلق على حذف مشاهدتها، مشيراً إلى أنه لا يحق لها كمنته أن تعلق على عمله كمخرج وتحدث عن المشاهد المحذوفة. واعتبر ذلك تعدياً على أصول مهنته لا يسمح لها به. كما استشهد بعدد من أصدقائه الذين شاهدوا النسخة الأولى من الفيلم منذ شهر ديسمبر الماضي وقبل اندلاع الثورة، وهي النسخة التي عرضت للجمهور ولم يجر عليها أي تعديلات. أما عن وضع اسم خالد صالح قبل اسمها، فأشار إلى أن نجومية خالد تفوق نجوميتها برأي كل السينمائيين. كما استغرب أنها لم تعلق على وضع اسم عمرو عبدالجليل قبل اسمها في فيلم «كلمني شكراً». ثم عادت غادة واتهمته بأنه تجاهلها وتعدى عدم مصافحتها أمام الجميع خلال افتتاح الفيلم في مهرجان الإسكندرية، رغم أنه هو من اتصل بها ودعاها إلى حضور الفيلم ومساندته في عرضه الأول، وطالبها بوضع خلافاتها الشخصية جانبا. لكنها فوجئت به بجرعها أمام الحضور ويرفض مصافحتها.

وعلق صاحب «كان شحاتة» على هذا الاتهام بشأن الممثلة المصرية حضرت الحفل متأخرة، وفور حضورها، التفت حولها الكاميرات في حين كان يجلس إلى جانب محافظ الإسكندرية ليفاجأ بأنها غادرت قبل عرض الفيلم. وعما قالته بأنها لن تتعامل معه مرة أخرى ووصفته بأنه خسرها على المستوى الإنساني قبل الفني، أكد يوسف أنه لن يعمل معها إلا في حال اعتذارها عما بدر منها في حقها كمخرج واتهامها له بأنه حذف مشاهدتها.

وفي النهاية، طالبها بشكل ساخر أن تدخر موهبتها التمثيلية التي استغلتها لاستعطاف المشاهد في عمل تقدمه للجمهور.

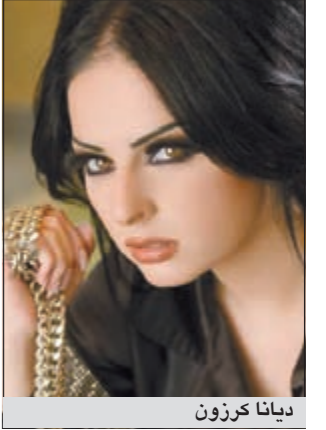
ديانا كرزون.. الفنانة التي لم «تطيقها» أصالة!

بإستثناء واحدة. وأشارت إلى أنها استطاعت أن تجد حواراً مشتركاً مع الجميع بإستثناء فتانة واحدة. وأكدت أن أربعة أشخاص عجزت عن خلق حوار معهم في برنامجها. ونفت وجود مشاكل مع أمال ماهر، لكنها خافت ألا تحضر كبرياءه ومنتغيره»، وإنها كل مرة تشاهدها، تكون بشكل مختلف. وأطلقت عليها لقب «متحولة» حسب موقع «انا زهره» لأنها عندما تنحف يتغير شكلها، وإذا زاد وزنها يتغير شكلها أيضاً على عكسها هي التي يبقى شكلها كما هو سواء زاد وزنها أو نقص. وكانت أصالة صرحت بأنها أحببت جميع الفنانات اللواتي استضافتهن في البرنامج،

أصالة لم تكثر كثيراً لوجود الفنانة الأردنية، ولم تتحدث معها كثيراً خلال الحلقة بل كانت تقاطعها، وكان كلامها موجهاً غالباً لخالد والهدود. مع العلم أن أصالة رحبت بديانا في بداية الحلقة، وكانت تناديها بـ«دندون»، وقالت لها إنها كبرياءه ومنتغيره»، وإنها كل مرة تشاهدها، تكون بشكل مختلف. وأطلقت عليها لقب «متحولة» حسب موقع «انا زهره» لأنها عندما تنحف يتغير شكلها، وإذا زاد وزنها يتغير شكلها أيضاً على عكسها هي التي يبقى شكلها كما هو سواء زاد وزنها أو نقص. وكانت أصالة صرحت بأنها أحببت جميع الفنانات اللواتي استضافتهن في البرنامج،



أصالة



ديانا كرزون

«طولت بغيابك»

عيدية محمد المنهالي لجمهوره

يعدته عن الغناء لفترة اقتصر أعماله فيها على طرح الأغنيات الخاصة التي تبث عبر الإذاعات.

كما انتهى محمد المنهالي مؤخراً من تسجيل أغنية جديدة ستطرح مع بداية العام الجديد يقدمها من أشعار الشيخ أحمد بن محمد بن راشد آل مكتوم (عزام)، ومن الحان الفنان فايز السعيد، والتي سيتم الكشف عن تفاصيلها خلال نهاية الشهر المقبل وقبل طرحها عبر الإذاعات الإماراتية والخليجية.

إيلاف: صور الفنان الإماراتي الشاب محمد المنهالي أحدث أغنياته «طولت بغيابك» في بيروت ومن خلال عدسة المخرج الإماراتي حسين عبدالرحمن، وظهر فيها بإطلالة جديدة لم يظهر بها سابقاً في أغنياته المصورة، والتي تعاون في كلماتها مع الشاعر ناصر بن مترف، والحنان مع سلطان البلوشي.

ويأتي تصوير هذه الأغنية بعد فترة غياب طويلة للمنهالي، كانت لأسباب الدراسة التي



محمد المنهالي

سابين عطالله نجحت في اللون الخليجي



سابين عطالله

الإمارات العربية لتتطلق بعدها وتكمل جولتها الخليجية. «يلا مع السلامة» من كلمات الشاعر ماجد زريقات والحنان حازم العساف وتوزيع وائل الشرفاوي، ومن إنتاج رازا بروكدشن. يذكر أن الفنانة سابين عطالله عادت لتتفرغ لمناجاة أعمالها الفنية بعد زفافها للمخرج اللبناني ربيع قسيس.

تعتبر الفنانة سابين عطالله من الفنانات القلائل التي حققت نجاحاً كبيراً في اللون الخليجي من خلال أغنياتها الأخيرة «يلا مع السلامة»، ويأتي هذا النجاح الكبير للفنانة سابين عطالله لحبها الغناء باللون الخليجي ومتابعتها لكبار نجوم الغناء في الخليج العربي.

ومع هذا النجاح الكبير والسريع الذي تحققت للفنانة سابين في أغنية «يلا مع السلامة»، في الخليج العربي والدول العربية، تلقت الدعوة لتحل ضيفة على أبرز الإذاعات الخليجية لتكون محطتها الأولى في دولة



عملنا الكرام

عيدكم مبارك

لخدمتكم في أيام العيد

يسرنا استقبالكم في يومي 7 / 8 نوفمبر حسب الفروع والأوقات التالية:

مراكز خدمة تويوتا

الوقت	الفرع
9 صباحاً - 5 مساءً	الري 2 (الخدمة السريعة)
9 صباحاً - 5 مساءً	الأحمدي (خدمة تبديل الزيت والخدمة السريعة)
9 صباحاً - 5 مساءً	مركز الحدادة والصبغ (خدمة تبديل الزيت والخدمة السريعة)
9 صباحاً - 5 مساءً	الجهراء (الخدمة السريعة)

مركز خدمة الإطارات

الوقت	الفرع
8:30 صباحاً - 1:00 ظهراً - 4:00 عصراً - 8:00 مساءً	شارع كندادراي

مراكز قطع الغيار

الوقت	الفرع
9 صباحاً - 1 ظهراً و 3 عصراً - 6 مساءً	كندادراي - الرئيسي
9 صباحاً - 1 ظهراً و 3 عصراً - 6 مساءً	الري 1
9 صباحاً - 1 ظهراً و 3 عصراً - 6 مساءً	الجهراء
9 صباحاً - 1 ظهراً و 3 عصراً - 6 مساءً	الصليبية
9 صباحاً - 1 ظهراً و 3 عصراً - 6 مساءً	جليب الشيوخ
9 صباحاً - 1 ظهراً و 3 عصراً - 6 مساءً	الضحيل
9 صباحاً - 1 ظهراً و 3 عصراً - 6 مساءً	الشرق
9 صباحاً - 1 ظهراً و 3 عصراً - 6 مساءً	الفروانية

مبيعات تويوتا

معرض تويوتا (مجمع التلال فقط)
4:00 مساءً - 10:00 مساءً

مبيعات لكزس

معرض لكزس:
4:00 مساءً - 8:00 مساءً
خدمة لكزس (خدمة تبديل الزيت - خدمة الصيانة السريعة):
2:00 مساءً - 8:00 مساءً
قطع غيار لكزس:
9:00 صباحاً - 1:00 ظهراً و 3:00 عصراً - 5:00 مساءً

تويوتا: 1803803
لكزس: 1830030
وكل عام وأنتم بخير

يوكوهاما
امتلك الطريق

TOYOTA
قطع غيار أصلية
TOYOTA
صيانة عالية الجودة

