

## سلمى تحذر الوسط الفني: «اتق بشر الحليم إذا غضب!»

إيلاف: في وسط وصفته بسوق الخضار كشفت الفنانة سلمى سالم عن خبايا الوسط الفني التي اكدت انه يسير على نهج «القرويات» مفجرة العديد من القضايا الشائكة التي تضع علامات استفهام كثيرة حول العديد من الامور والعلاقات داخل هذا الوسط وذلك في حوارها مع «إيلاف». وأشارت سالم الى ان الوسط الفني سيطرت عليه علاقات خاصة تربط الفنانين ببعضهم وتجعل هناك نوعا من الشللية بين الفنانين، مما يعطي ادوارا للفنانين لا يستحقونها وتمتد سلمى لو ان هناك ثقافة تبحث في عقود الفنانين فاحيانا كثيرة على حد قولها يخسب المنتجون الفنانين حقوقهم.

وعن الاجور وعلاقة الفنان بالمنتج، اشارت سالم الى ان الفنانات بالذات بحاجة الى اجور عالية لما يدفعونه مقابل الملابس والتجميل وغيره من ضريبة الفن التي تكون احيانا باهظة، مشيرة الى انها لم تمتحن التمثيل بل تأخذ على انه موهبة ولا تبحث من ورائه عن المادة. وعلى الرغم من ذكرها آنفا بوجود بعض المحسوبيات داخل الوسط بين الفنانين والمنتجين، الا انها نفت ان تكون قاضية اي منتج بسبب قضية اجر او خلافة او حتى ترشيح ممثلة مكانها او غير ذلك من الامور التي تحدث، مؤكدة انها حليلة وصبورة وقالت «اتق شر الحليم اذا غضب».

## لاميتا فرنجية: علاقتي بتامر حسني «لذيذة جداً»



اعلنت الفنانة اللبنانية لاميتا فرنجية تأجيل عرض الجزء الثالث من فيلمها «عمر وسلمى» الى موسم الصيف، معتبرة ان العلاقة بينها وبين تامر حسني كانت لذيذة جدا خلال كواليس التصوير. وقالت الفنانة فرنجية في تصريح خاص لـ mbc.net: «ان سبب تأجيل «عمر وسلمى 3» والذي كان مقررا عرضه في موسم عيد الاضحى المبارك جاء بسبب زحام الافلام المعروضة في هذا الموسم. ووضحت لاميتا انها كانت سعيدة بالعمل مع الفنانين تامر حسني وامي عز الدين، نافية وجود اي خلافات بينها وبين الاخيرة، واكدت ان العلاقة كانت بينهم لذيذة جدا داخل الكواليس، وبعد الانتهاء من الفيلم توذنت العلاقة بينهم بشكل اكبر، اما في عز الدين فهي تعرفها جيدا قبل ان تشتركا في هذا العمل».

## إيمان البحر درويش: منع أصالة ورولا سعد من الغناء مازال سارياً

أكد نقيب الموسيقيين إيمان البحر درويش أن أصالة نصري ورولا سعد ما زالتا ممنوعتين من الغناء في مصر، ويجب أن تتقدما بطلب لإلغاء هذا القرار، وأضاف: قرار المنع مازال سارياً على أصالة ورولا سعد لأنه صدر بشكل رسمي وبموافقة مجلس الإدارة السابق، لذلك لا بد أن تتقدما بالتماس أو تطلب للمجلس الجديد لإعادة النظر في القرار السابق، وتصحيح الاوضاع بشكل رسمي، وأكد درويش في حديث لصحيفة «المصري اليوم» انه لو تقدمت أي منهما بطلب للحصول على تصريح لرحيلها من مصر سيتم رفضه، ومن الممكن أن يكون قرار مجلس النقابة القديم اعتمد على أسس قانونية، لذلك لا يمكن الغاؤه دون بحث ومعرفة الحقيقية.

## ميادة الحناوي تتعاون مجدداً مع بليغ حمدي



تحضر ميادة الحناوي أغنيات جديدة من بينها واحدة تحمل توقيع بليغ حمدي. وصرح عثمان الحناوي لـ «أنا زهرة» بان شقيقته ستصدر قريباً أغنية جديدة بعنوان «أنا ما انتنيس» لحنها الموسيقار الراحل في بداية التسعينيات. ومنذ ذلك الوقت، تحتاج الى تعديل كلمة واحدة فيها، مشيرة الى ان عبدالوهاب محمد كتب كلماتها. وأضاف الحناوي ان هناك أغنية أخرى بعنوان «نغم ساحر» لحنها رياض السنباطي، وكتب كلماتها جورج جرداق، وستكون أيضاً ضمن أغنيات الألبوم الذي تنتجه شركة «عالم الفن» لصاحبها محسن جابر. وأكد الحناوي ان «مطربة الجيل» ستغني أيضاً من ألحان محمد سلطان من خلال أغنية «أنا اللي جيتو لنفسي» التي ألفها سيد مرسي، وأغنية «رجعنا لبعضنا» من كلمات عمر بطيشة.

غيره
ممثل حس بغيرة كبيرة من تالق زميله بعمله الدرامي الأخير بعد ما شاف المنتجين ينادونه بأعمالهم.. الزين يفرض نفسه!
علاقات
ممثلة فرحانة وايد بعلاقتها في الوسط الفني وقاعدة تغيب زميلاتها بأنهم ما عندهم علاقات عمل مثل ما عندها.. الحمد لله والشكر!
غرور
مطرب زعل كثير من ربه لانهم قالوه وسامتك هي سبب شهرتك فصابه غرور بعد مانغ من كلامهم.. والله طلعك ريش!

## شمس تتحدى الجمهور الكويتي



انتهت المطربة الكويتية شمس مؤخرًا من تصوير أغنيتهن على طريقة الفيديو كليب مع المخرج جميل المغازي، بعنوان «عندي كل المقلبة على قناة «مزياك» بعد ان تعاقدت شمس مع محسن جابر لتوزيع اليوميها الجديد ويحمل للزمن الاغنيتهن قدراً كبيراً من الجراة. يأتي ذلك رغم اعتراض الجمهور الكويتي على كليب شمس الأخير «اشطج» ووصفهم له بالجرسي الذي تجاوز عادات وأخلاقيات المجتمع الخليجي، ما دفع شمس للاعتذار، إلا انها عادت لتتحدى الجمهور من جديد. الألبوم يضم 12 أغنية تعاونت خلالها شمس مع مجموعة من الشعراء والملحنين الخليجين ومنهم الشاعر عبدالقادر مهدد والممثل ناصر الصالح وفهد الصالح.

## زويل يحضر العرض الخاص لـ «كف القمر»

فوجئ الحضور بدخول العالم المصري د.أحمد زويل إلى قاعة العرض بمجمع السنينيات في ستارز مول قبل العرض بدقائق، فما كان من خالد يوسف، مخرج كف القمر، إلا أن وقف التسجيل مع جميع الإعلاميين وانفرد بالعالم الكبير في غرفة ملحقة بالسينما حتى بدأ الفيلم. وعند الانتهاء من مشاهدة الفيلم، اصطحب يوسف د.زويل حتى خرجا معاً من المول، قبل أن يعود للقاعة مرة أخرى.

بخلاف ذلك، حضر حمدين صباحي، المرشح لرئاسة الجمهورية، وعدد من النشطاء السياسيين، غير الفنانين ونجوم الوسط الفني. يذكر ان «كف القمر» من بطولة خالد صالح، وغادة عبدالرازق، وحسن الرداد، ووفاء عامر، وحورية فرغلي، وصبري فواز، وسيناريو وحوار ناصر عبدالرحمن، وإخراج خالد يوسف.

● القاهرة - سعيد محمود

## هل تُصاح فُلة العلاقات بين مصر والجزائر؟

بعد غياب أكثر من 18 عاماً منعت خلالها من دخول مصر، وقع الاختيار على فلة الجزائرية للمشاركة في فعاليات «مهرجان الموسيقى العربية» الذي ينطلق هذا الشهر. وخلال استضافته ضمن برنامج «الألوان الطبيعية» على قناة «دريم» عزز عضواً للجنة التحضيرية للمهرجان وجدي الحكيم اختيار المطربة الجزائرية الى استعادتها مرة أخرى قبل موتها، وسيكون الفيلم ضربة مؤلمة لغادة عبدالرازق بعدما علمنا انه تم حذف نصف مشاهدتها من الفيلم.



الفنان القدير جاسم النبهان في مشهد من مسرحية «فريج بوسالم»

## عرضت ضمن مهرجان «السيف التراثي» في الجزيرة الخضراء «فريج بوسالم» تدعو للتلاحم بين أبناء الديرة

الذي صقق له كثيراً وساعده في ذلك الديكور المصمم على شكل قرية تراثية أبرزت مفاهيم ومعطيات النص المطروح.

### الأوبريت الوطني

بعد نهاية العرض اتجه الحضور يتقدمهم رجل الأعمال عبدالرحمن شيخان الفارسي إلى المسرح الروماني لمشاهدة الأوبريت الوطني «كف ومجداف» الذي كتبه الشاعر القدير عبدالطيب البناي وصاغ لحنه الملحن القدير أنور عبدالله وتصدى لغناؤه بلبل الخليج نبيل شعليل وأخرجه مسرحياً المخرج عبدالله عبدالرسول وتضمن الأوبريت خمس لوحات تراثية استعراضية قدمتها مجموعة من الشباب والفتيات الصغار تم توظيفهم بشكل جيد

● مفرح الشمري @Mefrehs

الضوء على أهم العادات والتقاليد التي نشأ عليها شعب الكويت حيث جسدت الفنان القدير جاسم النبهان دور «بوسالم» الذي يعتبر كبير الفريخ صاحب الكلمة المسموعة والذي يدعو إلى ضرورة الوحدة الوطنية وتكاتف أهل الديرة لحماية بلدهم واحترام الكبير قبل الصغير.

تخلل العمل استعراض لأهم المهن القديمة كمهنة «القالاف» بالإضافة إلى تسلط الضوء على الألعاب المحببة لدى أطفال الفريخ مثل «خروف مسلسل» بطريقة جميلة وسهلة حتى يتعرف الجمهور الصغير خصوصاً المقيمين في هذا البلد على تلك الأعمال والمهن، وقد نجح مخرج العمل على وحيد في توصيل فكرته للحضور

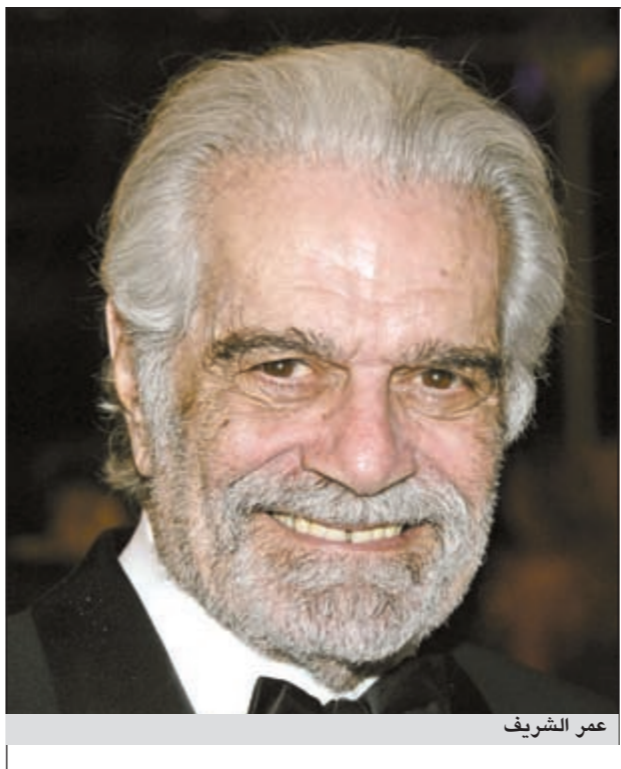
وسط أجواء جميلة في الجزيرة الخضراء تم عرض المسرحية التراثية «فريج بوسالم» امس الأول ضمن أنشطة مهرجان «السيف التراثي» الذي تنظمه وزارة التجارة والصناعة وهي من تأليف محمد الحملي وفكرة وإخراج علي وحيد وبطولة الفنان الكبير جاسم النبهان ومجموعة من طلبة أكاديمية الشباب للفنون منهم حميد حوالسي، علي كريم، سامي مهاوش، محمد الربيعية، هاني الهزاع، خالد مظفر، فهد رويش، ومجموعة من الأطفال، وشاركت رشا الفهد في العمل كمساعدة مخرج.

جاءت أحداث المسرحية مستوحاة من التراث الكويتي الشعبي القديم من خلال إلقاء

## بعد فضيحة المذبةعة.. عمر الشريف: عبد الناصر راجل مجنون

ابنه والمثلون من أقرابه، كما قام عادل إمام بسحب بعض المشاهد من حوار في الفيلم ومنحها لابنه، ونفى الشريف ما يقال عن ان الفنان الراحل فريد شوقي كان هو المرشح الأقرب للدور الذي قام به عمر الشريف في فيلم «لورانس العرب» وكان صاحب الفضل الكبير في شهرته عالمياً، وأضاف في لهجة حادة: عن أي فريد تتحدثون؟! كيف لهذا «الممثل الفاشل» ان يختاره لينج، القصة الكاملة رويته لكم ولا داعي للخوض مرة اخرى في هذا الموضوع. وعن علاقته بالفنانة فنانة جميلة قال الشريف: «لم أحب في حياتي امرأة كما أحببت زوجتي السابقة فاتن، ومازالت الى يومنا هذا تربطني علاقة ود واحترام معها، كما ان فراقنا لم يكن بسبب مشاكل شخصية».

شن عمر الشريف هجوماً شديداً للجهة على الزعيم الراحل جمال عبدالناصر ووصفه بـ «الراجل المجنون»، الذي قاد مصر الى الهاوية، مشيراً الى ان علاقته به لم تكن جيدة. وزعم الشريف في حوار مع صحيفة «الفجر» الجزائرية ان عبدالناصر كان يعتقد بجهل ان باستطاعته هزيمة اليهود بكذبة حرب الـ 6 أيام، و«الغلاية» الفقراء والفلاحون المصريون صدقوه وانقادوا وراء طيشه، لن أنسى أبداً كيف كنت «مسخرة»، في يد الأميركيين في تلك الأيام، كانوا يستهزئون من «مصريتي»، نعم لقد بكيت قهراً وقتها من المهانة، وأبدى الشريف ندمه على التعاون مع الفنان عادل إمام في فيلم «حسن ومرقص»، متهما الزعيم بمحاولة إقاربه أثناء العمل، قائلاً: عادل إمام هذا اشتغل بعقلية «فيلم العائلة»، المخرج



عمر الشريف

## «إكس لارج» و«سيما علي بابا» أقوى المنافسين في «الأضحى»

من تأليف أيمن بهجت قمر، وإخراج شريف عرفة، وبطولة احمد حلمي ودنيا سمير غانم وإيمي سمير غانم وإبراهيم نصر.

من جانب آخر، رفعت أفلام موسم عيد الأضحى السينمائي المقل شعارا «للباحثين عن الكوميديا فقط»، باستثناء «كف القمر»، فما أبرز هذه الأفلام المشاركة، وما عدد دور العرض المحجوزة لها؟ أول هذه الأفلام التي تأكد عرضها هذه الأفلام التي تأكد عرضها فيلم «إكس لارج» للنجم احمد حلمي، ويتعرض الفيلم للجانب النفسي لشخصية المبدع التي يقوم بها حلمي، والهجوم التي حاصره بسبب بدائه، وتقرر طرحه في 85 دار عرض. وباعتباره المنافس النذل لحلمى، يخوض مكي سباق الإبرادات في موسم الأضحى بفيلمه «سيما علي بابا»، وتنقسم أحداثه حول «فيلمين في بروجرام واحد» الأول بعنوان «حزلووم في الفضاء» والثاني بعنوان



بوستر فيلم «إكس لارج»

قامت شركة «شادوز»، التي يملكها النجم احمد حلمي، والمنتجة لفيلمه الجديد «إكس لارج»، بطرح البوستر الرسمي الأول للعمل، وذلك استعداداً لطرحه في دور السينما. ويظهر حلمي على الأفيش مع بطلة الفيلم دنيا سمير غانم، مرفوعاً بنظارة أكبر من حجمه بكثير، وهو ما يعبر عن جانب من قصة الفيلم الذي يلعب فيه حلمي دور شخص بدين، يحاول التكيف مع حياته، وسيحاول موقع «السينماكوم»، التأكيد من دور العرض خلال وقت لاحق.

يتذكر ان «إكس لارج»