

للتواصل

صفحات الواحة هي منكم ولكم وبكم.
لنستقبل قصائدكم، وكتاباتكم وخواطركم وآراءكم وانتقاداتكم نكون
رثكم الثالثة لتتنفسوا معنا شعرا.
• تواصلكم معنا يصل عبر فاكس التحرير: 24831217
أو عن طريق البريد الإلكتروني: alwaha@alanba.com.kw

إبراهيم الخالدي يوقع كتابين في تاريخ الشعر النبطي وفي ماضي الكويت

وقع الشاعر والباحث الكويتي إبراهيم الخالدي كتابين في تاريخ الشعر النبطي وفي ماضي الكويت، وذلك في جناح رابطة الأدباء بمعرض الكتاب الدولي بأسرّ المعارض وهما بذلك يحرمان الترتيب 19 و 20 من قائمة الكتب والدواوين التي أصدرها منذ صدور مجموعته الشعرية الأولى قبل 16 عاما. «تاريخ الشعر النبطي» عنوان الكتاب الأول الصادر عن «دار جداول للنشر» في بيروت، وهو عبارة عن مدونة زمنية لأهم أحداث الشعر النبطي في ألف عام (1000 - 2011م)، وجاء في 384 صفحة من القطع العادي. ثم ذكر المؤلف أن كتابه هذا محاولة لاستنباط التسلسل الزمني لحوادث الشعر النبطي وتطوراته، وترويض المكتبة العربية بمدونة زمنية (حولية) لأهم هذه الأحداث مرتبة حسب السنوات الميلادية، مادفا من ذلك إلى ربط تاريخ الشعر النبطي بسياق زمني واضح، حيث أوضح المؤلف في مقدمة كتابه، ولعل أهمها الإحساس بذلك الانسحاب الزمني الحاصل في أذهان مهتمين كثير بالشعر النبطي ناهيك بالقراء العاديين



حول أحداث هذا الشعر وأعلامه، فما أسهل أن يقول لك أحدهم عن شاعر توفي قبل 60 عاما مثلا أنه عاش منذ 300 سنة، إضافة إلى أن معرفة التسلسل الزمني لحوادث الشعر النبطي ورموزه تساعد في فهم مسائل كثيرة متعلقة بالقصائد النبطية المختلف في نسبتها، وجاء الكتاب الثاني للمؤلف الخالدي الذي صدر بعنوان «دخلنا بلدا يقال لها الكويت»، ويعنون تعريفها هو أن الكتاب عبارة عن «سياحة تاريخية وجغرافية وأدبية في ماضي الوطن». حول عنوان الكتاب غير المؤلف، ذكر الخالدي في المقدمة أنه قبل ثلاثة قرون كتب حاج دمشقي جال بين قبافي الجزيرة العربية وحواضرها، ومر بالكويت فقرة بدأت بهذه الجملة: «دخلنا بلدا يقال لها الكويت»، فافتتح بذلك من دون أن يري سبيل الحبر الذي تدفق للحديث عن هذه البلاد، وبهذه العبارة دارت سجلات التاريخ منذ ذلك اليوم. كتب ذلك الحاج، واسمه مرتضى بن علوان، فقرة تعد أول إشارة مكتوبة إلى هذا البلد الذي صار مع الأيام وطنا جميلا نفخر بالانتماء إليه... أحياء فوق ترابه، وأمواتا تحت فراه.

أول مسرحية شعرية تصدر في الأدب الشعبي في منطقة الخليج العربي

أصدر الشاعر والناقد محمد مهاوش الظفيري كتابا جديدا يقع في 80 صفحة من الحجم المتوسط، وهذا الكتاب عبارة عن مسرحية شعرية بعنوان: «غناء العابرين» وتطور أحداث هذه المسرحية حول حوار غرامي بين النبي سليمان عليه السلام وأحدى زوجاته من اليهود التي اسمها شوليث، وهي مستترة من نشيد الإنشاد الموجود في التوراة. هذه المسرحية كتبت بالشعر الشعبي الخليجي على نمط شعر التفعيلة، وهي أول مسرحية شعرية تصدر بهذا الشكل في الأدب الشعبي في منطقة الخليج العربي. عن هذه الخطوة يقول الظفيري في تصريح لوكالة أنباء الشعر: من خلال هذا العرض البسيط الموجز نستطيع القول بأن سفر تشيد الإنشاد ليس وثيقة دينية بل هو معزوفة شعرية أو مقطوعة نثرية تمت صياغتها بأسلوب أدبي وبلغته شاعرية، وصفت أبعاد العاطفة الإنسانية، وصورت لواعج الحب بين الرجل والمرأة.



يبدأ هذا السفر بهذه العبارة «نشيد الإنشاد الذي لسليمان» غير أننا لا يمكننا هذا السفر يوجد فيه بعض القسم بغير الله، حيث القسم بالظلاء والغزلان وأياهل الحقول، فهذا الاعتقاد الذي تبنّيته، وهذه القناعة التي توصلت إليها هي التي جعلتني أقوم بتحويل هذا السفر إلى مقاطع شعرية لايماني المطلق بأن هذا الكلام اما أنه كلام منثور كتب بأسلوب أدبي أو مقاطع شعرية كتبها شاب عاشق، ولعل هذا ما كان يرمي إليه ول ديورانت حينما ذهب إلى أن هناك كتابات غرامية قد تسللت إلى الكتاب المقدس بطريقة خفية كما هو موضح في كتابه قصة الحضارة. • وكالة أنباء الشعر

عندما نفقد الإنسان.. سلطان الخير

يعجز اللسان أن ينتقي كلمات تليق بفقد الامتين العربية والإسلامية - يرحمه الله - صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز أسكنه الله فسيح جناته، حشجة تنهدا شاعران بابيات تلامس الخطب الجلل لفقد الإنسانية «سلطان الخير»..

السكون اللي غشى ليل المدينة
ضيق فياض الرياض وصدر اهله
والغيوم اللي على العارض حزينه
سئلت ديم المشاعر في سهلها
ما بقى يا شمس نور تعكسونه
ما بقى يا غصن ظل فيه نلبي
عاشقك يا نجد وادري تعشقينه
ودع رمالك وهو حاضن نخلها
فارسك يا نجد وادري تذكركه
غاب عنك وغيبتك ما يحتملها
كان مثلك بالسخا أو تشبهينه
والمكارم ما رضى مثلك بدلها
جيت اعزى فيه سكان المدينة
شفت اهله واقفه تعزي اهله
• محمد المنعب

اليوم طاح الشجر وارتاع وجه الغمام
وتجهّم الصبح في وجه الخليج العريض
في موت سلطان مات اليوم بين الكرام
من لا تعداه ولا عادله ولا له نقيض
لو موت سلطات عادي ما يجف الكلام
بشفاها قبل ملحه لا يسيل ويفيض
انكسرت غصون الأبيات وتساقط حمام
من بين الأوزان سرب مات وسرب مريض
• فهد دوحان

شاعر المليون وحامل بيرق الشعر ناصر بن ثويني يستقبل أعضاء لجنة التحكيم لـ «شاعر المليون»



سلطان العميمي يتسلم درعا تكاربية من شاعر المليون

الخليفة للشعر. وتحدث أيضا الدكتور عبد الهادي العميمي، مستعرضا العلاقة بين الإمارات والكويت، وتطرق خلال كلمته لزيارة الأمير عبد الله السالم إلى الإمارات. بعد ذلك توجه المذيع حسين العامري بالشكر للعميمي على

أنوطني أن الكويت لاتزال منبع الشعر والشعراء وفوز الشاعر الكويتي ناصر بن ثويني بلقب شاعر المليون تأكيد على أن

الكويت تنجب شعراء قادرين على المنافسة، ثم اصل حديثه متوجها بالسؤال لحامل البيرق الشاعر ناصر العميمي حول ما إذا كان سيتنازل عن اللقب أم لا. وفي سياق تصريحه حول هذه الاستضافة قال شاعر المليون للنسخة الرابعة: «تشرفت باستضافة أعضاء لجنة تحكيم شاعر المليون وكل العاملين بالبرنامج وأرجو أن يكون ما قدمناه لهم يجملنا عندهم، مع العلم أننا لن نؤفيهم حقهم».

وردا على سؤال العميمي له أجاب ناصر العميمي: الإجابة سوف تعرفونها على مسرح شاطئ الراحة. بعد ذلك توجه المذيع حسين العامري بالشكر للعميمي على

• وكالة أنباء الشعر



خذلني

كل الأسي والأسف والألم
على من قسا فقصي فظلم
كل الأسي والأسف والألم
على من نسى فرسا في
الشنج
ليت
لو أن، عسى، والندم
تنفخ حين تكون المحن
وليست الصديق الرفيق
اللمز
احس بقلب غزاه السقم
بصوت الأنين
والقلب الحزين
والدمع الغزير
الذي قد هدر
فأين الوفا
وأين الدفا

ومال الجفا
في القلب سكن؟
وأين الوعود
التي قد قطع
وأين الورود
التي قد رسم
وأين الترابط
وأين التآخي
وأي خصال وأي شيم؟
كل الأسي والأسف والألم
على من قسا فقصي فظلم
كل الأسي والأسف والألم
على من نسى فرسا في الشنج
صبح ومسا
الكل عثم
وقلب احتسى
مر الألم.

ان تدير الظهر
حين القهر
لعين الشر
وام الفت.ن
فأين الصدق
وأين الرفق
وأين المبادئ
وأين القيم؟
وسال الود
حين الجد
اختار البعد
دون ندم؟
ليس الجمال في الوجه الحسن
بل الجمال في القلب الأحن!
• ديسمير بونس