

قدمتها «تياترو» في ختام العروض الرسمية لمهرجان أيام المسرح للشباب الثامن «كرسي الشعب»... تكشف المستور في «الدسمة»



عبد الرحمن العقل: نبي مسرح.. وعلي نجم: انتظروني ممثلاً قريباً

ومشيري - أ ب ت - الشاطر حسن) وغيرها. من جانبه أشاد المذيع علي نجم بأنشطة مهرجان أيام المسرح للشباب في دورته الثامنة التي تقبمه الهيئة العامة للشباب والرياضة الذي يعتبر دعامة مشجعة للمقاتلات الشبابية في شتى المجالات المختلفة. نجم تناول تجربته الإذاعية خلال مؤتمر صحافي أقامه المركز الإعلامي للمهرجان في مسرح الدسمة وأداره الزميل خالد إبراهيم، وقال إن تجربته كانت غريبة في دخول مجال التقديم، حيث كان يعشق هذا المجال منذ أيام الدراسة في المرحلة الثانوية، ولقد تشجع لدخول برنامج «أنت المذيع» في محطة «مارينا أف أم»، وكان عمره يبلغ 16 عاماً وحصل على المركز الأول في نهاية البرنامج واكتسب وتعلم في هذه المحطة كثيراً إلى جانب أنه دخل عدة دورات تدريبية.

وأشار نجم إلى أن هناك عقبات واجهته في عمله البرامجي خصوصاً أنه قدم أولى تجاربه في برنامج «ريفرش» وكان بيت في فترة العصر، معترفاً بالبرنامج لم يحقق النجاح ولقد تلقى إحياطات بهذا الجانب. وأضاف أن محطة «مارينا أف أم» بعيدة عن الأجواء السياسية وهذا هو الخط الأحمر لديها، وتطرق نجم إلى العلاقة التي تربطه مع الفنان عبدالمجيد عبدالله وقال أن الصداقة بينهما تمتد لسنوات، وأضاف إياه بأنه فنان من الطراز الأول إلى جانب تواضعه وكرمه لكنه لا يمكن أن يتحيز له في بث أغانيه خلال برنامجه «ريفرش»، وكشف نجم عن اعترافه لدخول مجال التمثيل في المسرح خلال عيد الفطر المقبل وهناك عرض لا يزال يدرسه وربما سييلبور قريباً.

الريادة في العالم العربي وكانت البداية من مسرح سلامة حجازي 1852 - 1917 وهو الذي قدم عروضاً مسرحية غنائية بلون جميل ومتفهم للشعب المصري، سلامة حجازي قدم الكثير من المسرحيات ومنها «هنا المجهين - صدق الإخاء - البرج الهادي - المكتون - شهدا الغرام - صلاح الدين الأيوبي» وغيرها، أعقبه سيد درويش من سنة 1917 1923 الفنان العملاق اللي اثرى الساحة بأعماله الفنية وخصوصاً في عالم الغناء والمسرح الغنائي، وقدم ما يقارب 31 عملاً مسرحياً غنائياً منها «الهوراري - ولو - عقيل - عندكم - أحلامه راحت عليك - العشرة الطبية - شهرزاد - هدى» أما الفنان القدير كامل الخلمي فقد اهتم بالمسرح الغنائي من سنة 1870 1938 وكانت مسرحياته متأثرة بالأعمال الأوربية منها «كارمن - تاييس - توسكا - شمشون ودليلة - ولية كليوبترا - بيرا» أعقبه الفنان أبو المحدث زكريا أحمد من سنة 1870 - 1938 الذي قدم الكثير من المسرحيات الغنائية المشهورة والمتداولة حتى الآن ومن أشهر مسرحياته السياسية الاجتماعية «دولة الحظ - ناظر الزراعة - حكيم الزمان - أنوار آخر - موضة على بابا - الوارث - عزيزة ويونس» التي غنى بها أغنيته الشهيرة.. يا صلاة الزين على عزيزة.. يا صلاة الزين..

أما المسرح الغنائي في الكويت ففقير جداً وبدأ من خلال أغنيتين في سنة 1970 1985 مثلاً قدمت في مسرحي (هلو لي - وضعا بالطوشة).. طبعاً حظي ذلك استلطاف من الجمهور وانطلقت مسرحيات الأطفال ابتداء من مسرحية الأطفال مثل السنديباد البحري وبعدها توالى المسرحيات الغنائية مثل (الزيرور - البساط السحري - على بابا - جسم



عبد الرحمن العقل



علي نجم

تمنى الفنان عبدالرحمن العقل أن ننظر إلى الحركة المسرحية الشبابية في دبي نظرة فنية تتبع من الخوف والحرص على مهرجان أيام المسرح للشباب، وقال العقل ضمن الندوة التي أقامها المركز الإعلامي للمهرجان وتكفل بإدارتها الزميل مشاري حامد على الرغم من أن مهرجان شباب الإمارات لم يتجاوز الدورة الخامسة ونحن حالياً نحفل بالدورة الثامنة إلا أن كل من حضر العروض هناك في دبي شعر بالرعب للمستوى المحترف الذي يظهر عليه الشباب إلى درجة.. أقسم بالله شعرت خلالها بأني أشاهد عروضاً للمحترفين.. وأضاف: في دبي توجد مقومات رئيسية، تساعد على النهوض بالحركة الشبابية أبرزها اهتمام اللجنة العليا المنظمة للمهرجان بالعروض المسرحية وتوفير الدعم المادي والمعنوي المتمثل بدعوة كبار الفنانين والقادم من داخل وخارج الإمارات للمشاركة في الفعاليات كذلك التكفل بمصاريف السينوغرافيا حتى يشعر الشباب بأنهم محط اهتمام وانه فعلاً يوجد من يحتضنهم، وتوجه العقل في حديثه إلى المسؤولين والقائمين على الحركة المسرحية بأن المشكلة الحقيقية التي تواجه المسرحيين هي غياب المسرح وصرخ بصوت عال والله نبي مسرح.. مشكلتنا نبي مسرح.. وزف العقل بضرورة للمسرحيين على لسان الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي البوعينه بأن الجهات الرسمية قررت إنشاء مسرح كبير

مجهز بأحدث التقنيات والأجهزة المتطورة إلى جانب تخصيص أرض في منطقة الشويخ لإنشاء أربعة مسارح.. والله اعلم. ثم تطرق العقل إلى تجربته في المسرح الغنائي بقوله في الوطن العربي أول مسرح غنائي هو المسرح المصري وهم أصحاب



ناصر الدوب في مشهد من مسرحية «كرسي الشعب»

المهرجان أيام والتي أدارها المخرج الشاب علي العلي أجمعت الآراء الإخراجية دون مط أو تطويل مستغلاً بذلك الديكور الجميل الذي صممه م.فهد المذن والذي كان يعبر عن اسم العرض من خلال كراسي متشابكة وفي شكل تصاعدي كما أنه وظف أضواءه بالشكل الصحيح رغم أن العدد الكبير للمشاركين في هذا العرض ولكن استطاع النصار أن يمسك زمام الأمور ولم تغفل منه طوال العرض المسرحي.

الإداء التمثيلي كان مستواه عالياً جداً وذلك لأن كل ممثل ظهر ملماً بما يقوم به دون الدخول على حوارات زملائه، وبرز نمود: علي حسن، حسين المهنا، ناصر الدوب، أثير، ما يميز عرض «كرسي الشعب» كذلك كانت الموسيقى حية وذلك بقيادة فهد البحري، أحمد القطان، علي الفران، حيث نالت معزوفاتهم واهتماماً استثنائياً الحضور.

الحلقة النقاشية

في الحلقة النقاشية آخر عروض المسابقة الرسمية من

بيروت: في قصر ليندا سرق بمنطقة الأشرفية، احتفلت الإعلامية زويا صفر بافتتاح موقع «نواعم» الإلكتروني المخصص للمرأة العربية، بحضور الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي وعدد من نجوم الفن، والإعلام، والجمال، ونجوم المجتمع المحلي.

في مدخل القصر وقف جمل يرتدي حلة وردية اللون، ورجل بثياب الصحراء يحمل على معصمه صقراً، وكان يساعد الحضور على التقاط الصور التذكارية معه.

توافد النجوم تباعاً على السجادة الحمراء، ثم انتقلوا إلى منصة أعدت لاستقبالهم للتقاط الصور التذكارية، ومن ثم تابع الحضور إلى بهو القصر، الذي اكتسى بالوان الأبيض، والوردي والبنفسجي، حيث أقيم حفل كوكتيل احتفالاً بالمناسبة.

كل غرفة في القصر كانت تجري فيها فعالية تعبر عن هوية الموقع، حيث كان بإمكان الحضور الحصول على وشم الحنة، كما تسلى الراغبون مع عرافة تقرأ لهم الطالع بكرات التارو، بينما توجه بعضهم للتقاط صور بالعباية العربية التقليدية للذكرى.

تخلل الحفل كلمتان ترحيبيتان الأولى لرئيسة التحرير زويا صقر التي أعربت

هبة السيسى ملكة جمال مصر السابقة تحلق شعرها على الزيرو



هبة السيسى على الزيرو

على طريقة بعض نجمات هوليوود، قامت ملكة جمال مصر السابقة والغائبة هبة السيسى بحلق شعرها على الزيرو مع ترك شعر قصير على شكل «قصة» من الأمام. وهو لوك تظهر به الكثير من الموديلز في الغرب لكن لم يظهر به أحد في مصر، ويبدو أن هبة السيسى تريد إثارة الجدل حولها في الفترة الأخيرة، حيث تنوي العودة بقوة إلى الساحة الفنية بعد أن تلقت العديد من العروض السينمائية، ورفضت هبة السيسى الكشف عما إذا كان هذا اللوك خاصاً بعامها أم أنها عارضت الأزياء وأشهر الموديلز في العالم. وعن مسابقة ملكة جمال مصر، أكدت هبة أنها على استعداد تام لدعم المسابقة هذا العام بعد التدهور الذي لحق بها في السنوات الأخيرة والذي كان سبباً في ظهور المسابقة بشكل غير لائق. يذكر أن هبة السيسى أعلنت خطوبتها على رجل الأعمال الشاب كيمو.

نيابة النقض ترفض طعن المتهم بقتل هبة ونادين على حكم إعدامه

سلمت نيابة النقض، اليوم إلى المستشار حامد عبدالله، رئيس محكمة النقض دائرة «الأربعاء ب» رأيها في الطعن المقدم من محمود عيساوي، قاتل هبة ونادين، على حكم الجنائيات الصادر ضده بالإعدام شقاً لإدانته بقتل المجني عليها. وجاء رأي النيابة بالمذكرة التي تعد رأيها استثنائياً بقبول الطعن شكلاً وفي الموضوع برفضه وتأييده الحكم الصادر ضد المتهم بالإعدام شقاً، وحددت محكمة النقض جلسة 26 أكتوبر الجاري لنظر الطعن أمام المستشار حمد عبدالله، ويعد هذا الطعن الثاني وإذا قبلته محكمة النقض تحدد جلسة لمحكمة المتهم موضوعاً بما فيها. كان «اليوم السابع» قد حصل على مذكرة الطعن النهائية، والتي تعتبر آخر مراحل التقاضي، حيث تنتهي إما بالإعدام أو البراءة أو تخفيف الحكم.

غادة: طولي أبعد الرجال ويلفتني إلى الرجل جواربه وساعته وحذاؤه



غادة عبدالرازق

أجابت الفنانة غادة عبدالرازق على عدد من الاسئلة التي وجهت اليها من قبل سيدات نادي اللونز المصري، أثناء تكريم أسرة مسلسل «سمارة»، الذي حضرته «إيلاف»، فكان السؤال الاول عن اهم مايلفت الفنانة عبدالرازق في الرجل، الذي اجابت عليه بالتالي: عندما ارى رجلا امامي لا اتمالك نفسي عن التركيز على ثلاثة اشياء اساسية، الحذاء الذي يجب ان يكون مميزاً ونظيفاً، الجوارب التي اعتبرها جدا مهمة، وليس بالضرورة أن تكون باهظة الثمن، او من ماركة معينة لئنا أتيقة، ومتناسقة مع الملابس وساعة اليد التي تدل على شخصية الرجل وتكشف عن ذوقه وخياراته.

وردا على سؤال عن قاتل الحب، قالت: الروتين والملل كافيان ان يقلقا اي حب مهما كانت قوته ودرجته، فقبل الزواج يعيش الرجل والمرأة في حالة سعادة واشتياق، لان كل واحد منهما يسعى الى الظهور بظهور متجدد على الدوام كي يجذب الطرف الآخر. فتحاول المرأة دائما ان تظهر باجمل صورة، فيما يهتم الرجل بكافة التفاصيل المتعلقة باناقته، ولكن بعد الزواج يبدأ الإهمال والتكرار، بسبب سيطرة الشعور لدى الطرفين بامتلاك الآخر، ولا يبذلان اي مجهود للمحافظة على هذا الوضع. كما ان الغيرة ايضا قادرة على تدمير الحب. وعن الرجل الذي يمكن ان يجذب غادة عبدالرازق قالت: اعشق الرجل «الشمس» القوي، لانني اربغ دائما بان يكون لدي رادع في حياتي، ليضع لي سقفا اقف عنده، ولا اتخطاه بالاحترام طبعاً الذي تربيت عليه، فعندما كان يعود والى المنزل، وأنا طفلة، كنت ادخل مباشرة واخوتي الى غرفنا وكانت والدتي تحسب له الف حساب.

من ناحية اخرى تنوي غادة عبدالرازق الاحتفال بزواج ابنتها «روتانا» في شهر يناير القادم حيث صرحت غادة عبد الرازق لموقع السيسنا دوت كوم بان حفل زفاف ابنتها سوف يغلب عليه البساطة وسوف يقتصر على حضور أسرة العريس واسرتها.

هيفاء تحفي بـ «نواعم» بالبرقع الإماراتي التقليدي والجينز

على صعيد المواقع الالكترونية المتخصصة الهادفة. ثم تم تسليم هيفاء درعا تكريمية من الموقع الذي اطلق عليها لقب «مفاتيح جمال المرأة العربية»، جالت بعدها على غرف القصر.

ولكن لم تشأ هيفاء ان تكون اطلالها عادية، ففاجئت الحضور بلباسها الذي مزجت فيه اسلوبها الخاص مع ملامح مستوحاة من الزي الاماراتي التقليدي، تيمنا بالاجواء الخليجية التي غلبت على الحفل.

واتسرت اعجاب الحضور بار تادائها برقعاً حمل توقيع المصمم اللبناني نيكولا جبران مع توب اسود وبنطال جينز. كما ارتدت عباية ترتد من ضمن العبايات المقدمة من المصممة الاماراتية امال مراد لـ«نواعم» بهذه المناسبة.

حاولت هيفاء ان يكون حضورها سريعا وان يتم التركيز على الحدث دون ان تسرق الاضواء، وازادت جنب الحديث لوسائل الاعلام لكن ذلك لم يكن ممكناً فبالطبع وجودها في المكان سرق الاضواء من الجميع فلبت بكياسة طلبات وسائل الاعلام المختلفة باجابات مقتضية، وغادرت بعد قيامها بجولة في القصر للمشاركة في الفعاليات المتعددة.

أبوليف: انفالي عن علا رامي لن يؤثر على صداقتنا

معهد الكونسرفتوار، ولكن الحب لم يكتمل بسبب ظروفه المادية شديدة السوء، حيث تزوجت حببية أبو الريش غيره، ولم يستطع أن يحتمل انتهاء قصة الحب، فترك المعهد وعمل في أكثر من مهنة، ومن بينها بائع في سوپرماركت وسائق تاكسي وكهربائي ونقاش، كما استاجر كافيتريا، ولكنه فشل في إدارتها، وسافر إلى ليبيا للعمل في مجال الطباعة، وفتحت الدنيا ذراعها لأبو الريش عندما أعجب الشاعر الغنائي أيمن بهجت قمر بصوته، وقرر بمعاونة الموزع توما والملحن محمد يحيى إنتاج اليوم غنائي لنادر الشهير بـ «أبوليف»، وذلك عام 2007، ثم تطلقت شركة ميلودي التجربة، وتعاقدت على إنتاج اليوم «كينج كونج».



أبوليف (أبو الريش)

الساحة الفنية بعد صدور اليوم «كينج كونج» وهو يحيى عن قصة الحب الوجدية في حياته ففتاة تعرف عليها منذ 20 عاماً في

أكد المطرب المصري أبوليف (أبو الريش) صحة ما تردد مؤخرا حول انفصاله عن الفنانة علا رامي، مشيراً إلى أنه تم الانفصال رسمياً بينهما منذ يومين تقريبا. وأضاف أن الزوج والطلاق قسمة ونصيب، ورغم ذلك فإنهما سيظلان أصدقاء كما كانوا من قبل، وكل ما في الأمر أن «عبيشهما معا انقطع» على حد تعبيره. واختتم أبو الريش كلامه قائلاً: «ساظل أنا وعلا صديقين وزميلين من وسط واحد، الانفصال لن يؤثر على صداقتنا على الإطلاق». يذكر أن أبو الريش وعلا رامي كانا قد تزوجا قبل عام تقريبا في واحدة من أكثر الزيجات الفنية غرابة، ومصدر الغرابة قصة هذا الزواج، فمنذ ظهر أبو الريش على