

من خلال استضافته في المركز الإعلامي للمهرجان فهد السليم: جائزتي دعم للشباب



عميد المعهد د.فهد السليم مع رئيس المركز الإعلامي للمهرجان الزميل فرح الشمري في المؤتمر

ونحن في المعهد العالي للفنون المسرحية في تطور وتجدد دائم كما أشار السليم إلى أنه من خلال متابعته للعروض لاحظ أن الشباب في تطور مستمر، من ناحية التأليف المسرحي والرؤية الإخراجية وذلك من خلال تطلعاتهم وقراءاتهم ومواقبتهم للعصر الجديد. وأوضح السليم أن المسرح وأهجه وثقافة كل بلد ونحن هنا في الكويت أخذ الشباب على عاتقه تطوير المسرح ونحن ندعمه في كل مكان وزمان، كما أشار السليم إلى أن الجائزة المقدمة ستكون قيمتها ألف دينار لأفضل عرض متكامل وقابلة للزيادة، وقال إن ما دفعه إلى تقديم هذه الجائزة هو إبداعات الشباب واجتهاداتهم في هذا المجال كما أنني دائماً أحرص على دعم الشباب لأنهم المستقبل وهم أبنائنا وأوجب علينا دعمهم، وبين أنه ذهب من بعض الممثلين الذين كان أداءهم مميّزاً جدا ومنهم ابن كان طالبا وخريجاً في المعهد العالي للفنون المسرحية، وأكد السليم أن الجائزة سواء ذهبت إلى طالب من المعهد أو شاب لديه موهبة ساكون سعيداً بذلك ولا فرق بينهم في الأول والأخير فالجميع أبنائي، كما أكد السليم أنه لم يضع أي شروط للجائزة وأن لجنة التحكيم هي صاحبة القرار ولها الحرية الكاملة في ذلك.

استضاف المركز الإعلامي لمهرجان أيام المسرح للشباب في دورته الثامنة عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.فهد السليم للحديث عن دعمه للشباب بعد إعلانه عن تقديم جائزة نقدية مقدارها 1000 دينار لأفضل عرض متكامل حسب ما تراه لجنة تحكيم المهرجان، وامتدح السليم الهيئة العامة للشباب والرياضة على تنظيمها لهذا المهرجان. تصدى لإدارة الندوة رئيس المركز الإعلامي الزميل فرح الشمري. في البداية رحب د.فهد السليم بالحضور ثم تطرق للحديث عن الجائزة التي تقدم بها إلى المهرجان قائلاً: هي ليست وليدة اللحظة، إنما هذه الفكرة كانت قديمة نود بها أن نساعد ونشجع ونحفز أبناءنا الشباب والذين كان أغلبهم من طلابنا في المعهد العالي للفنون المسرحية، وستكون جائزة سنوية. وشكر السليم جميع القائمين على مهرجان الشباب الذي ما زال مستمرا في دعم الشباب من بداية الدورة الأولى حتى يومنا هذا في الدورة الثامنة، كاشفاً أن المعهد بصدد فتح أقسام جديدة، منها مادة السينما التي ستري النور قريباً، وأن الشباب دائماً يبهرك ويجعلك تتطور إلى الأعلى، وأضاف السليم أنه علينا أن نواكب العصر والأحداث التي تدور حولنا،

عليه. رأينا في هذا العرض المسرحي لوحات جميلة من الفنون القتالية أضفت للمشاهد روحاً جديدة وطريقاً مختلفاً لم يتم تداوله في السابق فأشرف على هذه التدريبات الممثل واللاعب سعدون الهندال الذي يمتلك الخبرة في هذه الفنون والتي أصبحت جزءاً من عناصر العمل وحاول توظيفها المخرج بشكل يتجانس مع العمل المسرحي. الفنان عبدالعزيز بيهاني حاول من خلال الموسيقى التي استخدمها أن يحقق هوية المهرجان بأن الموسيقى جزء من أجزاء العرض المسرحي واستخدامها هو في هذا العمل واختياره من ترانيم و موسيقى المعبود وأيضا موسيقى تصويرية لكل مشهد تعبيرية كان بمحله ومكانه فاضفى للعمل نكهة مختلفة ورائحة.

استطاع مخرج العمل راзи الشطبي أن يكتب بنفسه شهادة ولادة مخرج محترف في الساحة المسرحية الكويتية كما أن هذا العمل يعتبر من الأعمال التي تحترم عقل المتفرج والرؤية الإخراجية كانت جديدة ومختلفة فقد حاول من خلال هذا العرض المسرحي أن يحقق المعادلة في نجاح العرض بكل أطرافه بدءاً من فتح الستارة حتى تحية الجمهور. راзи الشطبي لك كل التقدير والاحترام على هذه الجهود الجارية ولكل فريق العمل الذين احترمو الجمهور فردد لهم الجمهور التحية والتقدير والإشادة.

● خالد السويدان

قدمتها فرقة إيكاروس ضمن مهرجان أيام المسرح للشباب «أنشودة النرد».. عمل مسرحي متكامل

كل دور بحرفية وابتقان يجعل المشاهد بنجذب له ويحترمه وهذه شهادة إلى مخرج العمل على جهوده الواضحة مع كل فنان فكان الأداء جماعياً متماسكاً أثمر رؤية بصرية واضحة لكل المتفرجين. من خلال هذا العرض المسرحي اكتشفنا ولادة مصمم جديد للإضاءة وهو المبدع عبدالله النصار الذي أكد من خلال تقنياته وحرفيته أن الإضاءة كانت أحد الأفراد والعناصر الأساسية لنجاح العمل فكانت تقتصر على اللون الأبيض والأحمر بالإضافة إلى الإطلام ومن خلال حرفة المخرج استطاع أن يجعلها مؤثرة في كل مشهد.

مصمم الديكور م.خالد الحرز أيضاً كان له دور كبير من خلال تصميمه لديكور العرض المسرحي وهو عبارة عن مستويين تفصل بينهما ستارة فاصلة بالإضافة إلى قبر على شكل دائري ينصف خشبة المسرح نقشت عليه نجمة ثمانية تعبر عن مجموعة من الديانات والأفكار الروحية في ذلك العصر والديانة الهندوسية، بالإضافة إلى قبة في وسط المسرح تم استخدامها بأكثر من شكل على أنها نخلة أو محراب للتهدج، مصمم الأزياء واللوحات التشكيلية حسن النجادة كانت بصماته واضحة من خلال النقوش والكلمات التي ملأت المسرح بشكل جميل كما أن الأزياء كانت واقعية ومعبرة عن الوضع العام للعمل والاختلاف بين الديانة الإسلامية والديانة الهندوسية، كل على حدة، فالهدج واضح ويشكرون



مشهد من مسرحية «أنشودة النرد»

امروا بقتله وصلبه تحت الشجرة التي كان يصلي ويتهدج عندها ليكون عبءاً لغيره. الجميل في الأمر أن الهدف من هذا العرض المسرحي هو الإيمان الحقيقي بالشهادة والتي يشهد الإنسان بها في الحق وأن الفكر والعقيدة والرسالة تبقى مدى الدهر حتى بعد انتهاء روح هذا الإنسان.

بالرغم من الوقوف الأول لجميع فريق العمل على خشبة المسرح وتمثيلهم لهذا العرض المسرحي الرائع إلا أننا لم نشعر بأنهم مبتدئون، بل شعرنا وكأنهم فنانون محترفون لديهم القدرة على تجسيد

العنزي، الدكتور رمضان أعرب عن إعجابه باختيار الموسيقي في العرض المسرحي شعراً للمهرجان لاسيما أن للموسيقي دوراً مهماً في العرض المسرحي من خلال توظيف المخرج. وأشار رمضان إلى أن شعار المهرجان آتاح للمتلقي التعرف على تجارب زاخرة ومتنوعة لفنانين كبار خدموا المسرح خلال أعمالهم الموسيقية أمثال غنام الديكان، أنور عبدالله، عبداللطيف البناي، سعيد البنا وآخرين ممن كانت لهم بصمات



د.خالد رمضان

عندما يكون الفكر راقياً ويقدم شيئاً مختلفاً عما تعودنا عليه على خشبة المسرح ويحاول أن يحترم عقل الجمهور يكون هنا احترام المشاهد أكبر لفريق العمل بأكمله.. هذا ما حصل على خشبة مسرح الدسمة ضمن أنشطة مهرجان أيام المسرح للشباب في دورته الثامنة حيث قدمت فرقة إيكاروس للإنتاج الفني مسرحية «أنشودة النرد» من تأليف أحمد محمدي وإخراج راзи الشطبي وتصدي لبطولة العمل حسين سالم وأحمد الفضلي وحمد حواري وسعدون الهندال وعلي مهنا ومشاري القمان وسعود الهندال وعلي صالح والفنانة رابوية الربيعية.

تدور أحداث العرض المسرحي حول قصة أنشودة النصر من الأساطير الهندية والتي تتناول معركة وخلافاً عظيماً بين أبناء عائلة مالكة، ووصل بهم الأمر إلى حرب بعد سلسلة من المعارك، ولكن الكاتب حول هذه الأسطورة إلى نص مسرحي ودمج فيه فكرة جديدة وهي عبارة عن وصول أحد الدعاة المسلمين وهو محمد بن شهاب الدين والذي أتى إلى بلاد الهند من أجل نشر الدين الإسلامي وهو دين الحق فخاف أبناء الحاكم الضريب من هذا الدين وخافوا على قوتهم وعقيدتهم فاتهموه بإنشال القنعة فصار الأمر بيد الحاكم ومن هنا اندلعت الشرارة الأولى في الخلاف، حيث آمن أبناء العم بما يدعو إليه محمد بن شهاب الدين وقامت بينهم الحرب التي وصلت إلى قتل أبناء العم ومن ثم

سامو زين يطلق عطره الخاص

الذي برلين واليونان وبلغاريا، قال سامو: سافرت بالفعل إلى هذه البلاد بسبب ارتباطي بعدد من التعاقدات هناك، حيث سافرت برلين من أجل تصوير إعلان عطر سيحل اسمي، وبذلك ساكون أول فنان عربي يمثل ماركة عالمية تابعة للشركة التي تعاقدت معها، كما صورت فوتوشيشن في اليونان مع أشهر مصورة هناك، وسيعرض في الشوارع والميادين الكبرى بين أوروبا والوطن العربي وسأظهر فيه بشكل مختلف، أما بالنسبة لبلغاريا فانتفيت من تسجيلديو مع أشهر مطربة بلغارية تدعى Tanya Boeva ومن المفترض أن تصور هذه الأغنية خلال الأيام المقبلة.

انتهى الفنان سامو زين من تسجيل أغنية «أنا عزيز» والتي ستكون بثلاث لغات: العربية والإنجليزية واليونانية، بينما سيضم الألبوم 10 أغنيات، وتعاون مع سامو في توزيع الألبوم تميم، والمخرج اليوناني شريف فرسيس الذي يقوم بالتوزيع لأول مرة والموزع اليوناني أوران، وطارق عبدالنجار، بينما شارك في التلحين محمد يحيى وإسلام زكي وحسام البيجرمي بجانب تلحين سامو لأغنييتين من الألبوم في حين شارك في كتابة الكلمات تامر حسين ومحمد عاطف ومن المقرر صدور الألبوم في عيد الأضحى المقبل. وعن السر وراء سفره المتكرر في الفترة الأخيرة

واضحة في إثراء الحركة المسرحية في الكويت. رمضان تطرق للجائزة التي أعلن عن تقديمها في المهرجان المسرحي، حيث قال إن قيمتها تبلغ 500 دينار وهي قابلة للرفع بالتنسيق مع لجنة المهرجان وأنها ستمنح لأفضل مؤثرات صوتية وسوف تستمر بكل المهرجانات المقبلة وستكون متخصصة في الشعر الذي تحمل كل دورة مسرحية، مؤكداً أن تقديم الجائزة لم يأت من فراغ بل أتت سعياً لتشجيع

واضحة في إثراء الحركة المسرحية في الكويت. رمضان تطرق للجائزة التي أعلن عن تقديمها في المهرجان المسرحي، حيث قال إن قيمتها تبلغ 500 دينار وهي قابلة للرفع بالتنسيق مع لجنة المهرجان وأنها ستمنح لأفضل مؤثرات صوتية وسوف تستمر بكل المهرجانات المقبلة وستكون متخصصة في الشعر الذي تحمل كل دورة مسرحية، مؤكداً أن تقديم الجائزة لم يأت من فراغ بل أتت سعياً لتشجيع

واضحة في إثراء الحركة المسرحية في الكويت. رمضان تطرق للجائزة التي أعلن عن تقديمها في المهرجان المسرحي، حيث قال إن قيمتها تبلغ 500 دينار وهي قابلة للرفع بالتنسيق مع لجنة المهرجان وأنها ستمنح لأفضل مؤثرات صوتية وسوف تستمر بكل المهرجانات المقبلة وستكون متخصصة في الشعر الذي تحمل كل دورة مسرحية، مؤكداً أن تقديم الجائزة لم يأت من فراغ بل أتت سعياً لتشجيع

واضحة في إثراء الحركة المسرحية في الكويت. رمضان تطرق للجائزة التي أعلن عن تقديمها في المهرجان المسرحي، حيث قال إن قيمتها تبلغ 500 دينار وهي قابلة للرفع بالتنسيق مع لجنة المهرجان وأنها ستمنح لأفضل مؤثرات صوتية وسوف تستمر بكل المهرجانات المقبلة وستكون متخصصة في الشعر الذي تحمل كل دورة مسرحية، مؤكداً أن تقديم الجائزة لم يأت من فراغ بل أتت سعياً لتشجيع

اشاد أستاذ النقد في المعهد العالي للفنون المسرحية د.خالد عبداللطيف رمضان بالمكانة التي حققها مهرجان أيام المسرح للشباب الذي انطلق قبل عدة سنوات بجهود شبابية من قبل مدير المهرجان عبدالله عبدالرسول ووصل حتى الدورة الثامنة مرتكزا على ثوابه وعطاء، جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفي الذي أقامه المركز الإعلامي في المهرجان يوم أمس الأول في مسرح الدسمة وأداره الزميل فالح

ميريام: ندمت لتغيير شكلي.. وشويري: أجلت زواجي لهذا السبب

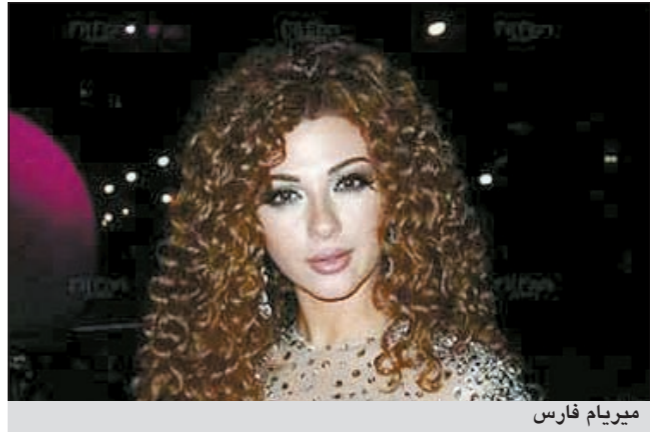
عاهة مستديمة للفنانة عبير الشرقاوي

وقالت عبير أنها سرعان ما قامت برفع دعوى قضائية ضد الطبيب المذكور، إلا أنه عرض عليها دفع قيمة ما نقاضاه منها «17 ألف دينار» مقابل أن تتنازل عن الدعوى القضائية المنظورة الآن أمام محكمة اداري العجوزة تحت رقم 6370 لسنة 2010، إلا أن عبير رفضت وأصرت على استمرار التقاضي.

أوقفت الفنانة المصرية عبير الشرقاوي التعامل مع طبيب تجميل شهير «أ.ع.»، بعدما طلبت منه أن يجري لها جراحة تجميلية بكف يدها اليسرى، وطلب منها 17 ألف جنيه دفعتهما كاملة له، ثم فوجئت بالكارثة وهي أن اللطيف أصاب يدها بعاهة مستديمة، إذ أصيبت بضمور وفقدان الإحساس في أصبعين بيدها.

تغيب أكثر من ستة تقيم خلالها في نيويورك، مشيرة إلى أنه لن يقف امام رغبتها تلك. جاد شويري قال: «لورا سعيدة بهذه الفرصة الكبيرة التي نالتها لذلك نحن اجلنا مشروعنا، وأنا تفكيري منفتح ويهمني ان نتجح شريكتي في المجال الذي تختاره بالخضوع لها. من جانب آخر كشف الفنان اللبناني جاد شويري انه اجل مشروع ارتباطه بصديقه البريطاني لورا بسبب انضمامها لسلسل اميركي واضطرابها ان

وباللحظة نفسها بعد رؤيتي للنتيجة طلبت منه تغيير اللون كليا لأن النتيجة لم تكن مرضية لي. وأضافت أحب ان ازين شكلي بالملابس الجميلة والاكسسوارات اللائقة بي اما عمليات التجميل فلا افكر بها في هذه المرحلة ربما عندما أبلغ سنا متقدمة ابدأ بالتفكير بالخضوع لها.



ميريام فارس

دبي: اعترفت الفنانة اللبنانية ميريام فارس بأنها شعرت بالندم عندما أقدمت على إجراء تغيير في شكلها عبر ادخال خصل شقراء على شعرها احست بعدها بعدم الرضا. وعلى الرغم من قولها ان من حق اي انسان اجراء عمليات تجميل وتغيير شكله، قالت الفنانة اللبنانية انها لم تنجر أي عمليات تجميل حتى الآن على الرغم من احتمالية ذلك في المستقبل. وقالت ميريام ذات مرة منذ 5 سنوات طلبت من مصفف الشعر ادخال خصل شقراء فاتحة على شعري،

«الممثلين» تُبرئ فنانات «السيدات».. وتهدد بفصل كل من يثبت تورطه

السينمائي الذي ألقى القبض عليه مؤخرا، متعهدا بقيام النقابة بشطب اي فنانة او فنان يثبت تورطه في هذه السيدة، وسيتم منعه من العمل نهائيا.

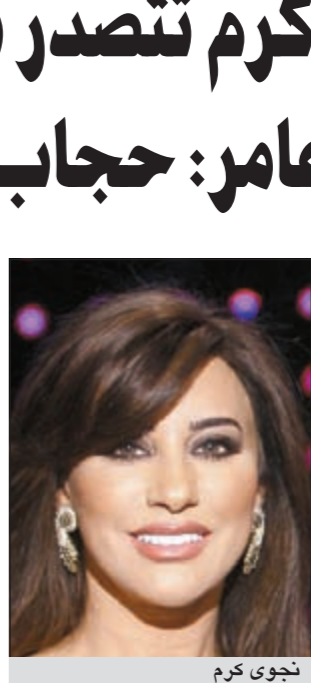
mbc.net: نفى الفنان محمد ابوداود - عضو مجلس نقابة الممثلين المصريين - تورط اي فنانة مصرية شهيرة او غير شهيرة في قضية «السيدات الفاضحة» التي ضبطت لدى المنتج

تصاريح الاخوان المسلمين صحبة فلأني بكل تأكيد ارحب بالعمل معهم لأنهم بالطبع سيعدون تقديم الاعمال الدينية والتاريخية التي افتقدناها منذ زمن». وأضاف: «كنا نستمتع بهذه الاعمال وكنا ننتظرها كما ننتظر ساعة الإفطار في رمضان، ومع اختفائها أصبحت هناك حالة من الملل أصابت المشاهد العربي الذي ينتظر مثل هذه الاعمال».

(19٪) ثم هيفاء وهي (16٪) وحلت اليسا في المرتبة الأخيرة ب (11٪). أكدت الفنانة المصرية وفاء عامر انها ترحب بالتعاون مع شركة الإنتاج الفني الخاصة بجماعة «الاخوان المسلمين» وتوقعت انهم لن يملوا شروطهم على اي فنان وخصوصا في مسألة الحجاب لانهم بالتأكيد يعلمون جيدا ان حجاب القلب اهم من حجاب الرأس، وذلك على حد قولها. وفاء عامر قالت: «إذا كانت



وفاء عامر



نجوى كرم

تفوقت النجمة نجوى كرم على فربانتها في استفتاء المطربات اللبنانيات في استفتاء أجمل فنانة ارتدت القبعة الذي بدأ في 11 الجاري على موقع ناس ام.بي.سي، ولا يزال ممتدا حتى نهاية هذا الشهر. نظم الاستفتاء احد اعضاء الموقع، حيث وضع اربع صور لمطربات لبنانيات ارتدين القبعة، وطلب من الاعضاء اختيار الاجمل بهذا «اللون»، حيث حصلت نجوى حتى الآن على 27٪، تلتها نانسي عجرم

بكاء الفنانات في جنازة عمر الحريري

بدت عليه علامات التأثر، وشربيف خيرالله ومحمد ابوداود وسيد صادق وسامح الصريطي وطارق النهري.

حرص عدد من الفنانات على حضور جنازة عمر الحريري الذي شيع ظهر امس من مسجد ابوبكر الصديق في القاهرة وفي مقدمة اولئك الفنانات، حضرت رجاء الجداوي التي كانت تربطها صداقة قوية بالفنان الراحل لذا ظلت تبكي طوال الجنازة، كذلك فعلت نجلاء فحفي التي راحت ايضا تواسي ابنته ميريث، وكعادتها حضرت دلالة عبدالعزيز التي تحرص دوما على التواجد في جنازات الفنانات. وشارك في صلاة الجنازة عدد من الفنانات منهم فتيبة الممثلين اشرف عبدالغفور وبسام رجب الذي



ديانا التي أجلت كل ارتباطاتها الفنية قبل أشهر بسبب حالة والدها الصحية، كانت قد لازمت في أزمتها الصحية، وألغت كل مشاريعها الفنية للعناية به. حتى أنها سافرت في نهاية العام الماضي إلى الولايات المتحدة الأمريكية للإشراف على العلاج الذي كان يتلقاه. وكانت ديانا تستعد لطح اليومها الجديد، إلا أن أزمة والدها الصحية حالت دون إطلاقه.

ومن اللافت ظهور يارا في العزاء بقميص أبيض. وكان والد الفنانة ديانا حداد توفي يوم الثلاثاء 11 الجاري، بعد تعرضه لجلطة دماغية قبل أيام قليلة، نقل على إثرها إلى مستشفى بيروت. وتوجهت الفنانة قبل حدوث الوفاة مساء الاثنين إلى بيروت مغادرة دبي للوقوف بجانب والدها جوزيف حداد في أزمتة الصحية.

بيروت - أم.بي.سي نت: تلقت الفنانة اللبنانية ديانا حداد نهاية الأسبوع الماضي العزاء بوفاة والدها جوزيف حداد في صالون كنيسة القديسة ريتا في جبيل بعد أن تمت مراسم الدفن. وتوافد الاصدقاء والاقارب وعدد من الفنانين منهم الفنانة يارا ومدير أعمالها طارق أبو جودة لتقديم واجب العزاء للعائلة وللوقوف إلى جانب ديانا في مصابهم الأليم.



رجاء الجداوي ودلال عبد العزيز في جنازة عمر الحريري

يارا تظهر بقميص أبيض في عزاء والد ديانا حداد