

## قدمتها «ليدز» المسرحية في مهرجان أيام المسرح للشباب الثامن «أرض السوق» تدعو إلى التمرد على من يبيع وطنه

سطحية لإبعاد الحدود وربما لم يتعمق بفكرة النص التي تتضمن العديد من الإسقاطات السياسية ولكن غابست عن المخرج ولم يوفق أيضا باستخدام الإضاءة بالشكل السليم في أغلب أحداث المسرحية إضافة إلى وجود اشخاص على خشبة ليس لوجودهم أي داع وهذا يضرب بأي عرض مسرحي. ما يميز مسرحية «أرض السوق» هو موسيقاها التي تصدى لها سامي بلال وكانت هي نجمة العرض المسرحي خصوصا في المشهد الاستهلاكي في بداية العرض المسرحي.

● مفرد الشمري  
@Mefrehs

لهذا الغريب الذي سيتحكم فيهم بعد أن يسيطر على الأرض لتشتعل وتيرة الصراع الدرامي وتنشط بائعة الحليب حتى أن كثيرا من أهل البلدة ينضمون إليها فيما يشبه «الثورة» فيتم التخلص منها والقضاء عليها وبحقن الغريب طموحاته في السيطرة على البلدة بعد أن فضح امر نائب العمدة الذي من كان وراء دخوله للبلدة.

الرؤية الإخراجية

الرؤية الإخراجية للمخرج عبدالله النصار لم تكن واضحة للمتلقي الذي شعر في لحظة انه يتابع عرضا لمسرح مدرسي لأنها كانت ليست عميقة وكانت

الوطن ويدعو إلى التمرد على الغرباء الذين يسعون لذلك من خلال عدة لوحات دارت أحداثها حول بلدة صغيرة يتحكم فيها العمدة والنائب وتعيش بأمن وامان وسعادة، يمارسون حياتهم بشكل طبيعي ليظهر فجأة شخص غريب يقبل حياتهم رأسا على عقب بعد أن يغريهم بالمال لشراء أرض السوق وتحويلها إلى مركز تجاري كبير.

بيع الوطن

ويبدأ تجار السوق في البيع واحدا تلو الآخر إلا أن بائعة الحليب ترفض البيع وتقوم بعمليات تحريضية لأهالي البلدة لعدم الاستسلام



مقتل بائعة الحليب

في الغوص أكثر بفكرة النص لحذب المتلقي له ولكن لم يحدث ذلك، فالنص يرفض بيع

يتعمق بها في رؤيته الإخراجية التي جاءت مليئة بالإخطاء رغم أن النص يعطيه المجال



من عرض «أرض السوق»

العالم ولكن مخرج المسرحية عبدالله النصار الذي يخوض هذه التجربة للمرة الأولى لم

ضمن مهرجان أيام المسرح للشباب في دورته الثامنة قدمت فرقة ليدز المسرحية على خشبة مسرح الدسمة مساء امس الاول عرضها المسرحي «أرض السوق» تأليف الزميله هديل الفهد وإخراج عبدالله النصار وشارك فيه عدد من الممثلين الشباب مثل ليالي، محمد أكبر، حمد عادل، عباس علي وتصدى للإشراف عليها احمد الحليل.

فكرة المسرحية

نص المسرحية الذي كتبه الزميله هديل الفهد في ثاني تجربة مسرحية لها يتضمن العديد من الإسقاطات على الأحداث التي تحصل في بلدان

من خلال استضافته في المركز الإعلامي لمهرجان أيام المسرح للشباب الثامن

## عبدالله: ما يقدمه الكثيرون لوحات استعراضية وليست أوبريات

سعود المسفر: الموسيقى تخدم العرض المسرحي

مير، والمفروض أن ينظر للموسيقى في المسرح كعنصر فعال ولابد من عدم تكرارها أو الاعتماد على الموسيقى المصغية، مبينا انه عمل مع عدة أسماء منهم د.فهد السليم ومحمد عبدالرسول وغيرهما لكنه شعر براحة وتوافق مع المخرج عبدالعزيز الصايغ، مؤكدا أن التأليف الموسيقي في المسرح يتطلب ابتكارا وليس استنساخا موسيقيا إضافة أن الاعتماد على الموسيقى الحية مقبول لدى الجمهور أكثر من البلاي باك».

الروماني، و«الملك هنري»، مؤكدا أن مسرحية «خارج المناقشة» كانت من أهم أعماله المسرحية وكانت تتضمن حوارات عن طريق المؤثرات الصوتية وتتوزع في موسيقاها إلى جانب أن مسرحية «ظلال الرمال» كانت موسيقاها تعتمد على الغموض والتربص، مبينا أن الموسيقى والمؤثرات الصوتية تعتبر أساسا مهما في العمل المسرحي لكن هناك تجاهل لها ليس على المستوى المحلي وحسب بل حتى على المستوى العربي وفي عدة مجالات منها السينمائي. تناول المسفر دور الموسيقى في المسرح والتي تعد عنصرا يخدم العرض المسرحي خصوصا الممثل، وقال إن غالبية المخرجين الذين لم يوفق معهم في المسرح كانوا «يحشون» أعمالهم بالموسيقى بلا

تواصلت أنشطة المركز الاعلامي لمهرجان أيام المسرح للشباب في دورته الثامنة على مسرح الدسمة، حيث اقيم مؤتمر صحفي للمخرج سعود المسفر حول تجربته في الموسيقى التصويرية، وأداره الزميل محمد عبدالرسول الذي تحدث في البداية عن مسيرة المسفر خلال التجارب المسرحية المتعددة والمشاركة في المهرجانات المسرحية والحصول على عدة جوائز إضافة إلى أنه من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية، مبينا أن المهرجان مستمر في تسليط الضوء على تجارب الشباب في جميع مجالات الموسيقى سعيا لإبراز هوية المهرجان.

الكثير من الذين أفرزتهم برامج الفضائيات وحول مشاركة ملحنين ومطربين كبار في مثل تلك البرامج قال عبدالله: كثير منهم يشارك من أجل الظهور في الفضائيات، لكنه في ذات الوقت لم يمانع في الاشتراك في مثل تلك البرامج لأنه صاحب رؤية ويمكنه اختيار المطرب الموهوب، والذي قدم نوال واحلام وهند يعرف كيف يختار الصوت الجيد، مشيرا إلى عرض أحد البرامج للاشتراك مدة البرنامج 6 شهور بمكافأة زهيدة فرفض خوض التجربة لأن المقابل المادي يحصل عليه في لحن واحد، وألح على أنه بعد اعتقاره عن ذلك البرنامج فوجئ بقبول ملحن خليجي كبير.

وحول مساعدته للفنانين الجدد قال: كثيرا ما اهدي الحاني للأصوات التي اقتنع بها ومن ضمنهم الفنان سعد الفهد في بداياته، كما قدمت الحاناً لمطربين كبار هدية، وحول آخر أعماله أوضح عبدالله أنه توقف 6 شهور لظفر خاص لكنه عاد في اوبريت جديد سيعلن عنه قريبا في مؤتمر صحفي وهو من إخراج عبدالله عبدالرسول. وأكد أنه يحب الفن الشعبي وخاصة من الفنانين عابثية المارطة وحمد الخليفة ومحمد زايد ومحمد فارس، من جانبه أشاد المخرج عبدالله عبدالرسول بالفنان انور عبدالله مؤكدا أن مكتب عبدالله عبارة عن متحف فني كبير جدا، فيه عبق الماضي والفن الاصيل والروح العربية. وأشار إلى أن الفنان انور عبدالله له بصمة ونقش في كل أعماله، وهو فنان ملتزم قلما نجد مثله في زمن كثرت فيه الصراعات الشبابية.



الملحن الكبير انور عبدالله مع الزميلة الناقدة ليلى أحمد في المؤتمر

وتطرق عبدالله إلى جمال الفن التراثي الذي ارتبط في الكويت بالمهن، وحول الاتهام الموجه للملحنين الكبار بانهم لا يأخذون بأيدي المطربين الشباب قال عبدالله أنه يتحسس جدا للمطربين الجدد بل ويهديهم احبائنا الحاناً من تأليفه، مؤكدا أنه لحن لفواز الرجيب وهند في بداياتهما، وأشار إلى أن المطربين الجدد قد لا تعجب بعضهم الحان، متذكرا تجربة عبدالحليم حافظ مع رياض السنباطي، حيث غنى عبدالحليم حافظ لحنا واحدا لرياض السنباطي، ولم يغن له الحاناً أخرى لأنه وجد نفسه لوينا مختلفا عما يقدمه الموسيقار العظيم رياض السنباطي، منتقدا الكثير من المطربين الشباب لأنهم لم ينطلقوا من قاعدة متينة، ووصفهم بالضايين غير المنقذين، وغير الدارسين، وكانهم استندوا إلى طوفة من الهواء، وخاصة

العلي وليلى احمد وعبدالعزیز المسلم وغيرهم كثيرون. وأكد أنه ليس نادما على الانتقال إلى المسرح فهو على الفنون لافتا إلى أن بداياته كانت مسرحية «الكنز» مع خليفة خليفوه وجمال الردهان وعلي سلطان مشيدا بالشاعر الراحل عبدالله العتيبي مؤكدا اعتزازه وفخره بتقديم اوبريت «فريج الخير» أمام صاحب السمو الأمير، حفظه الله ورعاه. وأوضح عبدالله ان هناك فرقا بين الاوبريت وما يقدمه الكثيرون في الكويت واصفا ما يقدمونه بأنه لوحات استعراضية وليس لها علاقة بالابويرا او الاوبريت مؤكدا ان الكثيرين جهلون هذا الفن، لان الاوبريت قصة ملحنة لها بداية ونهاية يؤلفها مؤلف واحد ويلحنها ملحن واحد وليس كما ترى خمسة يشتركون في التأليف ومثلهم في التلحين.

استضاف المركز الاعلامي لمهرجان أيام المسرح للشباب الملحن القدير انور عبدالله في حوار مفتوح مع وسائل الاعلام المتعددة حول تجربته الفنية الثرية بالإنجازات المشرفة بالنسبة لشخصه ولبلسه وتصدت لإدارة الحوار الزميلة الناقدة ليلى احمد التي تحدثت بأسهاب عن مسيرة «بو عبدالله» الفنية حيث قالت: ينتمي الفنان الملحن القدير انور عبدالله إلى جيل السبعينيات الذي هو امتداد لجيل الإصالة الكويتية من مبدعي كويت الاس الذي مزج بين الموهبة والأكاديمية في معهد الفنون الموسيقية، وتخرج مع الدفعة الرابعة وكان منذ يفاعته تلميذا نجيبا في مدرسة العملاقة يهوى الاستماع إلى محمد عبدالوهاب ورياض السنباطي واحمد باقر وعبدالفتاح صبري ومحمد جمعة وغيرهم من اساطين الطرب الشرقي والخليجي وتركوا اثرا في وجدانه ظل معه حتى اليوم.

ومن جانبه اشاد الملحن القدير انور عبدالله بمبادرة الهيئة العامة للشباب والرياضة بتكريمه في الوقت الذي لم يكمله المعهد العالي للفنون الموسيقية، واستعرض عبدالله بداياته في معهد العالي للفنون الموسيقية حيث درس وعين معيدا به، لكن اعداء النجاح جعلوه يطلب النقل من المعهد إلى معهد الفنون المسرحية، معبرا عن سعادته بتواجده في المعهد العالي للفنون المسرحية طوال 25 عاما، وتلمذ على يديه خريجون تسديدا الساحة في العديد من المجالات منهم د.فهد السليم ود.عبدالله الغيث ود.زمن الحوطي، وطارق



سعود المسفر

## كريم يبحث عن بطله تشاركه «الهروب»

زمن الحد عام 1998 ومن المقرر عرض مسلسل الهروب في رمضان المقبل - القاهرة - سعيد محمود



كريم عبدالعزيز

يقوم الفنان كريم عبدالعزيز في الفترة الحالية بالتحضير لمسلسله الجديد «الهروب» حيث يجري جلسات عمل مكثفة مع المخرج محمد علي والمؤلف بلال فضل لاختيار باقي فريق عمل المسلسل. وحتى الآن لم يستقر كريم عبدالعزيز على اختيار البطولة التي ستشاركه المسلسل وان كان من بين الأسماء المرشحة للعمل النجمة غادة عادل ولكن حتى الآن لم يتم الاستقرار على اسم البطولة. الجدير بالذكر أن مسلسل «الهروب» يمثل عودة النجم كريم عبدالعزيز للدراما التلفزيونية بعد غياب سنوات منذ أن قدم مسلسل امرأة من

## «الإنتاج البرامجي المشترك» تثن مبادرة «الكويتية لنفط الخليج»

الداعم الحقيقي لعدد من أكبر المشاريع والتظاهرات والجمعيات والمؤسسات الاجتماعية ترسيخا للدور الاجتماعي الذي تقوم به. وأشار الحريتي إلى أن الشركة الكويتية لنفط الخليج كانت وراء رعاية عدد بارز من المشاريع الاجتماعية ترسيخا للدور الذي تضطلع به في هذا المجال. وفي ختام تصريحه أشار السيد عبد المحسن البناي إلى أن رعاية كهذه ودعما من شأنه العمل على تحريك عجلة إنتاج العديد من الأعمال التي تحققها مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك في المجالات الاجتماعية والتربوية.

الحريتي السكرتير التنفيذي لنائب العضو المنتدب في الشركة الكويتية لنفط الخليج على أهمية الحوار المشترك على أهمية المشترك من أجل دعم المشاريع والقضايا الاجتماعية، لأن دور شركات النفط والطاقة وغيرها من الشركات الكبرى لا يقتصر على العمل في مجال استخراج البترول وتصنيعه وتسويقه بل هذا يشمل دعم المشاريع الاجتماعية والتربوية لأن بناء الإنسان يظل هدفا محوريا وأساسيا لتلك الشركات والمؤسسات الوطنية والخليجية الكبرى، وأكد الحريتي أن عمليات الخفجي المشتركة - الشركة الكويتية لنفط الخليج - كانت على مدى السنوات الماضية دائما بمثابة



البناي يتسلم الرعاية الذهبية من الحريتي

من الأنشطة والفعاليات ذات البعد الاجتماعي. من جانبه شدد محمد

ثمن المدير التنفيذي مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالمحسن محمد البناي مبادرة شركة نفط الخليج على رعايتها الذهبية لمنتدى الكويت للطاقة وقضايا المجتمع الذي تنطلق أعماله نهاية شهر ديسمبر المقبل والذي يقام برعاية معالي وزير النفط. وشدد البناي بمناسبة حفل تسليم الشيك الخاص برعاية «الشركة الكويتية لنفط الخليج» - عمليات الخفجي المشتركة - لمنتدى الطاقة، على الدور الاجتماعي البارز الذي تضطلع به العديد من الشركات والمؤسسات العاملة في مجال النفط والطاقة من خلال دعمها المتميز للكثير

## منافسة بين عادل وإمام ومحمود عبدالعزيز لاستقطاب جمهور الدراما

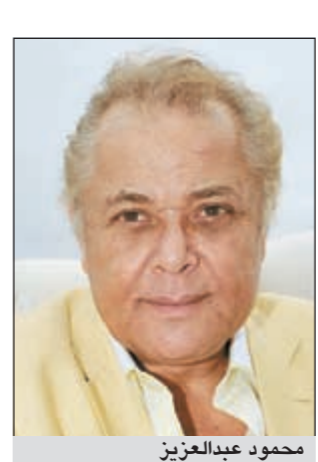
إجازة نصف العام، لكن كل ما أستطيع أن أعد به الجمهور أنه سيكون فيلما ممتعا وشيقا لكل أفراد الأسرة، حيث يناسب الأعمار كافة». وتابع: «وهي نوعية أفلام «الغاميلي فيلم» التي أحرص على تقديمها مع شركة نيو سينشري، بعد نجاحنا في أفلام: «عائلة ميكي»، و«سامي أكسيد الكربون». ونفى أكرم أن يكون الهدف من الاسم هو السخرية من جهاز الشرطة، بقدر ما يهدف إلى صنع كوميديا خفيفة الظل تناسب الضموم الكوميدي لأحداث. ويشارك في بطولة الفيلم 5 أطفال تتراوح أعمارهم بين 8 شهور و15 سنة، وهو من تأليف نادر صلاح الدين. جدير بالذكر أن هذا الفيلم هو الخامس لحماة هلال بعد بطولة أربعة أفلام، هي: «عيل حبيبة»، و«العيل هربت»، و«الحب كده»، و«حلم العمر».

انتخب المخرج أكرم فريد من تصوير فيلمه الجديد «أمن دولت»، بطولة الفنان حمادة هلال وشيري، بالإضافة إلى الانتهاء من تصوير أغنية الفيلم بملاهي «دريم بارك»، ويتبقى فقط تصوير البوستر الدعائي بحضور أبطال العمل. وقال أكرم فريد في تصريحات خاصة: «انتهى الجزء الصعب من الفيلم بانتهاء تصوير كل مشاهد، وكان تصوير الأغنية عملا ممتعا للغاية في جو من المرح وخفة الظل، بسبب الكيمياء القوية بين حمادة هلال وباقي الأطفال المشاركين في العمل، وتبقت مرحلة المونتاج وعمل «تريллер» الدعاية ليصبح الفيلم جاهزا للعرض». وأضاف: «ستتضمن الفيلم أغنيتين لحماة هلال، لكننا حتى الآن لم نقرر ما إذا كان الفيلم سيتم طرحه في موسم عيد الأضحى أم موسم

ومسلسل «وأفت الهجان»، واستعدت الشركة المنتجة بمدرّب التمثيل المعروف أحمد السيد الذي يجري مع المخرج أحمد اديب مقابلات يومية مع عدد كبير من الوجوه الجديدة لانتقاء أهم الموهوبين منهم وتدريبهم على ادوارهم في المسلسل، وشهد مقر الشركة زحاما شديدا على مدار الاسبوع الماضي نظرا لظهور أعداد كبيرة بشكل يومي لعمل اختبار كاميرا مع أحمد السيد والمخرج عادل أديب. القاهرة - سعيد محمود

ثالث تعاون مع والده بعد فيلميه «أمير الظلام» و«حسن ومرقص»، كما انضم لطاقم المسلسل محمد عادل امام، وهنيم أحمد زكي، واحمد صلاح السعدني وعمرو رمزي واحمد تهامي. فيما يبحث النجم محمود عبدالعزيز عن عدد من الوجوه الجديدة في مسلسله «باب الخلق» حيث طلب ذلك من شركة الإنتاج «مجموعة فنون مصر» ليشاركوا بطولة المسلسل، بعدما قدم عددا من النجوم في أعماله السابقة كمسلسل «محمود المصري»

منافسة كبيرة بين النجمين عادل امام ومحمود عبدالعزيز لاستقطاب جمهور الدراما التلفزيونية، حيث يصور الأول حاليا مسلسله «فرقة ناجي عطلاله»، بينما يستعد الثاني لتصوير مسلسل «باب الخلق»، واعتمد الاثنان لتحقيق مقصدهما على النجوم الشباب. واختلفت طريقة استعانة كلا النجمين بالفنانين الشباب، حيث لجأ عادل امام إلى الاعتماد على نجوم السينميا ليشاركوه بطولة مسلسله، الذي ألفه يوسف معاطي، ويخرجه رامي امام في



محمود عبدالعزيز



عادل امام