

# في أول عروض المسابقة الرسمية لمهرجان أيام المسرح للشباب الثامن صالح الدرغ نسي نفسه في «افعل شيئاً يا مت»!

## هدى حسين المسرح الغنائي يعتمد على الانضباط لحناً وأداءً وتمثيلاً

الغنائية فيها جهود مضاعفة من المسرحيات التثريّة أو التقليدية لأنها تحتاج الى نوع من الانسجام التام والتكامل بين جميع عناصر العمل، ليكون النص المسرحي على خشبة كائنات حيا، لافتة الى ان هذا اللون المسرحي يقدم بطريقة «البلاي باك» نظراً لصعوبة تقديمه بشكل مباشر على خشبة المسرح، وأضاف: «لقد قدمت هذه التجربة «لايف» مع سحر اختي لمدة عرض واحد ولم نستطع تقديمه مرة أخرى لان البروفات والعرض انهكتنا من التعب».



هدى حسين مع زميلها مشاري حامد

أكدت الفنانة هدى حسين ان المسرح الغنائي يعتمد على الانضباط لحناً وأداءً وتمثيلاً ويتميز بعنصر الموسيقى التي تشكل دوراً مهماً ومحورياً في بناء العرض المسرحي، لاسيما ان الاوبرا هي مسرحية غنائية تعتمد على الغناء بالكامل أكثر من الكلام، رغم ان التمثيل عنصران مهمان فيها، وقالت في سرد تجربتها مع المسرح الغنائي ضمن أنشطة المركز الاعلامي لمهرجان أيام المسرح للشباب، الدور الثامنة، وقدم الندوة الزميل مشاري حامد، ان الاوبرا تعتمد على الانفعالات الاساسية كالغضب والحزن والحب والقسوة، وفي احيان أخرى على الرقص وفن البالية ومنها اوبرا جادة وأخرى هزلية لكنها في النهاية تعالج مواقف انسانية. وأوضحت حسين ان تجربتها الاولى في المسرح الغنائي بدأت مع مسرحية «بيلي والذئب» من تأليف الشاعر الغنائي عبداللطيف البناي، ثم «الواوي وبنات الشاوي» من التراث العالمي، صاغها الراحل فائق عبدالجليل، والثالثة «البنات والساحر» تأليف البناي ايضاً، وجميعها من اخراج



فصل الجراف وعبد الله عبد الرسول وعلي وحيد يتوسطون خريجي الدفعة الثالثة لأكاديمية الفنون



من عرض «افعل شيئاً يا مت».



ديحى عبد التواب مع عريف الحلقة النقاشية المخرج هاني النصار

## حمد الريمحي: انطلقت من المسرح المدرسي

قطرية في عام 1971 وكانت من اولى الفرق المسرحية آنذاك كونها على الارتجال، وقال انه استمر في مواصلة مشواره حتى انتقل في عام 1975 للدراسة في المعهد العالي للفنون المسرحية في الكويت وكانت خلال هذه المرحلة تتضمن خيرة الاساتذة منهم سعد اردش وكرم مطاوع، ولقد درس النقد الذي تخرج منه في عام 1980 وتسلم وظيفة في قسم الدراما في تلفزيون قطر مع الفنانة غانم السليطي.



المرجع حمد الريمحي مع الاعلامي القطري صالح غريب

تواصلت الأنشطة في المركز الاعلامي لمهرجان أيام المسرح للشباب في دورته الثامنة في مسرح السمسة، حيث تحدث المخرج والكاتب القطري حمد الريمحي عن تجربته المسرحية الرائدة وأدار اللقاء الاعلامي القطري صالح غريب الذي اشد في البداية بتجربة مسرحية «الطبل والطارة» التي قدمت في المهرجان المسرحي الشبابي ووجدت صدى جليلاً من المتابعة، مبيناً ان هذا العمل يضاف لتجارب الريمحي المتميزة كاتبا ومؤلفاً من خلال استخدامه التراث، متناولاً مسيرته الفنية التي انطلق خلالها من الكويت كونه خريج المعهد العالي للفنون المسرحية، كما شارك في عدة مهرجانات في الكويت، واصفاً اياه بأنه حالة مسرحية خاصة، وقد واصل الحطاء رغم توقف بعض الفنانين القطريين وكان ذا دور ملموس في احتفالية الدوحة الثقافية.

المخرج والكاتب القطري حمد الريمحي تطرق لبدائياته الفنية من خلال المسرح المدرسي عام 1965 وتأسيس فرقة مسرحية

خلال صوت الساعة هل عملت ومنعت وان اعطيت. أما عن عصر الموسيقى فلم تكن موسيقى تراثية ولكنها كانت موسيقى تصويرية وتعبيرية جمعت بين انواع الآلات المستخدمة والعزف الآلة الواحدة وعند عزف آلة النفخ عبرت عن الشعور الداخلي.

### فريق عمل المسرحية

المخرج صالح الدرغ، اشراف اداري عام وليد الانصاري، تمثيل صالح الدرغ، فهد شطي، احمد الصقر، ديفع الهزيم، ومساعد المخرج عبدالله الحشاش - عبدالله الدرغ، الاشراف الاضاءة بدر المعروق، المؤثرات الصوتية، حسن الصيرفي، مصمم الديكور حسين بيهاني ومصمم الازياء والمكياج عبدالله عبدالعزيز، مصمم اليوستر حسن محمود

وكانت الروح واحدة والتيمة هي تيمة انسانية ولقد عبرت عن عمل عالمي ولم يكن ذلك فقط في العنصر الموسيقي والاسلوب التشكيلي للملابس من ازياء وديكور ودمى وكان الفكر يعمق الطرح. الالتزام بالقضية الانسانية لم يكن قويميا بل كان اكثر حرية وتناول القيمة لم يكن الموت هو الخلود لا بسل كان معبراً عن الحياة لمن يعطي شيئاً للمستقبل، من الذي يخرج ويطلبه من خلال الضمير انا لست موجودا اذن انا مت. القضية الرئيسية هي اساس العمل المسرحي. فكان استخدام الدمية ليس للجمل، ولكنه كان تجريداً للامل حيث شخصها بالام والمعلم والانسان. استطاع العمل المسرحي توصيل الفكرة من خلال احترام المؤلف للمتلقي والممثلون لم يكن احدهم متميزاً بل كان جميعاً متميزين والديكور كان جميلاً ومعبراً. الصوت قبل الموسيقى والتقريب والمعابشة والخوف من المجهول كان ذلك مجسداً من

مع كل ممثل اما وجود فرقة الاستعراض التي تجهل التعبير الحركي والايحاء بالحركات التي من المفروض ان تساعد على خدمة اداء الممثلين وليس تشتيت المشاهد. العمل بشكل عام يستحق المتابعة ويظهر بطاقة شبابية لديها روح الابداع ولكن يجب على المخرج ان يوقف ما بين التمثيل والاخراج لكي يبتعد عن الخطأ الذي وقع فيه. من جانب آخر كرم رئيس مجلس الإدارة المدير العام للهيئة العامة للشباب والرياضة فيصل الجراف الدفعة الثالثة من شباب أكاديمية الفنون وذلك بحضور مدير المهرجان عبد الله عبد الرسول ونائبه علي وحيد وعلي خشبة مسرح الدسمة.

### ديحى عبد التواب:

### التيمة الإنسانية

### وتكامل العرض

### منحت العرض

### صبغة عالمية

«افعل شيئاً يا مت» والتي ادارها الاستاذ هاني النصار وعقب عليها الدكتور ديحى عبد التواب تكلفت الآراء على ان العرض تميز بكثير من الحرفية والتماسك حيث قال د.عبد التواب: ان العرض كان لافتاً للغاية



خالد عبداللطيف رمضان

## خالد عبداللطيف رمضان يقدم جائزة نقدية لمهرجان أيام المسرح للشباب

وصل الى اليلاد صباح امس الاول وقد شبابي من مملكة البحرين الشقيقة ممثلاً عن المؤسسة العامة للشباب والرياضة البحرينية وذلك لمتابعة أنشطة مهرجان أيام المسرح للشباب في دورته الثامنة وللإطلاع على تجربة الهيئة العامة للشباب والرياضة على تنظيم هذا المهرجان الذي حقق نجاحات عديدة في دوراته السابقة. وكان في استقبال الوفد الشبابي البحريني مدير مهرجان أيام المسرح للشباب عبدالله عبدالرسول الذي رحب بهم وشكرهم على حضورهم لمتابعة أنشطة المهرجان متمنيا قضاء اوقات ممتعة مع العروض المسرحية المشاركة في هذه الدورة التي تحمل شعار «الموسيقى في العرض المسرحي» من جانب آخر قرر استاذ قسم النقد والادب المسرحي بالمعهد العالي للفنون المسرحية د.خالد عبداللطيف رمضان تقديم جائزة نقدية لفضل مؤثرات موسيقية في مهرجان أيام المسرح للشباب الثامن وذلك بعد ان تقدم بخطاب رسمي للجنة المنظمة للمهرجان يطلب فيه الموافقة على هذه الجائزة التي تحمل اسمه سنويا وذلك دعماً منه للشباب وقد وافقت اللجنة العليا على طلبه وابلغت به لجنة التحكيم حيث ستقدم هذه الجائزة وفق ما تراه لجنة التحكيم.

## ديانتها تمنعها من تبني طفل إليسا تدافع عن الإنجاب من دون زواج!



إليسا

دافعت المطربة اللبنانية إليسا عن وجهة نظرها بشأن أنها لا تمنع الإنجاب بدون زواج، مادامت القوانين والتقاليد ستبيح لها هذا الأمر، خاصة أنها تتمنى أن يكون لديها طفل، مشددة على أنها لن تفعل ذلك إلا لم يتم إجازته. وفي حين أشارت إلى أنها تتمنى تبني طفل، لكن ديانتها المسيحية تحرم ذلك، فإنها أشارت إلى أن حياة الراهبات قوت شخصيتها رغم خجلها الشديد. وقالت إليسا - في الجزء الثالث من لقائها مع برنامج «سوبر ستار» على قناة «الحياة» الفضائية مساء الأربعاء 12 أكتوبر: «البعض فرح حين يولد من الإنجاب من دون زواج بشكل خطأ وفيه تجريح لي.. لقد قلت إنني لا أمانع الإنجاب من دون زواج في حال إباحة القوانين والأعراف هذا الأمر، أما في حال عدم إباحة قانوني لن أستطيع ان أنمرد على البيئة التي أعيش فيها». وأضافت «لقد قلت ذلك الأمر، أتمنى أن أربي طفلاً، وأكتبه على اسمي، وللأسف الديانة المسيحية لا تسمح بالتبني إلا للزوج والزوجة، وليس المرأة العزباء.. لكن يمكن أن أتخلف بطفل لدى عائلة معينة، وهذا الأمر لن يشجع رغبتني في تربية طفل وأن يكون ابني». وشددت الفنانة اللبنانية على أنها تتمنى ان تزوج حتى يكون لديها طفل، وأنها مستعدة الآن للزواج، ولكن لا تعرف متى سيكون؛ لافتة إلى أن ما يتروى من شائعات بشأن ارتباطها أو قرب زواجها لا أساس له من الصحة. وأوضحت إليسا أن مسألة الزواج من فنان أمر مرفوض من

## قسم النقد يحتفي بالعززي



د.علي العززي ود.زهرن الحوي وأساتذة القسم في الحفل

احتفى أعضاء الهيئة التدريسية في قسم النقد بالمعهد العالي للفنون المسرحية، بالدكتور علي العززي، تكريماً لجهوده وعطاءاته التي قدمها طوال فترة رئاسته لقسم النقد وذلك بحضور رئيسة قسم النقد والأدب المسرحي د.زهرن الحوي. وقام د.خالد عبداللطيف رمضان بتمثيل أساتذة القسم وقدم درعاً تذكارية للمحتفى به كما ألقى رؤساء الأقسام كلمة موجزة عبروا فيها عن احترامهم وتقديرهم للعززي على المستوى الأكاديمي والإنساني.

## لماذا أجل محمد حماتي زفافه؟

بعدما كان قد حدد تاريخ 2011/11/11 يوماً مميزاً لحفل زفافه، قرر محمد حماتي تأجيل عرسه حتى شهر ديسمبر المقبل بدلاً من نوفمبر. وعلمت «أنسا زهرة» من مصدر مقرب من المطرب أن التأجيل يعود إلى عدم انتهاء الفنان من بيت الزوجية، لذلك اضطر لتأجيل زفافه شهراً، على أن يقمه في فندق «فورسيوز»، وهو المكان نفسه الذي احتضن خطوبته على نهلة عبدالعزيز، وسيغرض السرية نفسها التي فرضها على حفل خطبته، يومها، منع دخول المصورين بناء على رغبة خطيبته التي رفضت أن يتم الكشف عن الصور في وسائل الإعلام، بل الاكتفاء بالصور الشخصية. يذكر أن حماتي عاد من العزرة بعدما تحسنت حالته الصحية وسبح له الأطباء بممارسة حياته الطبيعية بعد الأزمة الصحية التي ألمت به وعملية القلب التي خضع لها.