



المخرج هاني النصار مع د.بجبي عبدالنور في الحلقة النقاشية



المخرج القطري حمد الريمحي



من عرض «طبل وطاره»

ضمن أنشطة «أيام المسرح للشباب» الثامن

«طبل وطاره» أسوأ تجارب الريمحي في الكويت!

جاء ذلك في الحلقة النقاشية التي أعقبت العرض وأدارها استاذ قسم التمثيل والإخراج هاني النصار وكان المعقب فيها د.بجبي عبدالنور الذي قدم تحليلاً أكاديمياً حول العرض الذي جسّد شعار المهرجان وانتقد كثرة استخدام الموسيقى لأنها جاءت غير مبررة أحياناً في العرض المسرحي.

● **مفرد الشمري**

فاطمة الشروقي وأميّة الوكيل وفصل الرشيد. تبريرات غير منطقية وقد برر المخرج القطري حمد الريمحي ضعف العرض المسرحي بعدم توافر الإمكانيات اللازمة لهذا العرض الذي يقدمه للمرأة الخالصة مع ممثلين شباب مؤكداً أنه بني ديكور مسرحيته في الكويت قبل أيام.

وشراها أو أنها تعيش حياة ذليلة بسبب حبها لـ «العود» موضحاً لها أن عشقها ما هو إلا سراب فخضعت «أم حمار» لتهديداته ورجعت لشراها من جديد وهي مجبرة، خصوصاً بعد أن استطاع ملك الجان تزويج «الطاره» من «العود» لمقتل أحلام «أم حمار» غير المنطقية.

فلسفة لثنائية الرجل والمرأة منذ بدء الخليقة. العمل جسد الصراع الأزلي بين الخير والشر من خلال شخصية «أم حمار» التي تحولت بقدرة قادر من امرأة شريرة إلى امرأة عاشقة متسامحة فيها، فضاعت فكرتها التي كانت تدور حول التآخي والتسامح والعيش المشترك دون عنف ولا عنصرية ونبد الشر من خلال

الأخطاء الموجودة فيها. المسرحية التي قدمت كعرض زائر على هامش المهرجان جسدت شعار الدورة الثامنة «الموسيقى في العرض المسرحي» حتى أنها تحولت من عرض مسرحي إلى عرض استعراضى لكثرة الأغاني فيها، فضاعت فكرتها التي كانت تدور حول التآخي والتسامح والعيش المشترك دون عنف ولا عنصرية ونبد الشر من خلال

الخليجي بالدوحة عام 2001. وكان جمهور المهرجان يتوقع أن يرى عرضاً مسرحياً يليق بما وصلت إليه الحركة المسرحية القطرية في الفترة الحالية، ولكن خاب ظنه واكتفى الريمحي بجزء من الأغاني التراثية مع الحديثة والرقص عليها من قبل فرقة هندية أدت رقصاتها بزي واحد فقط طيلة مدة المسرحية وتسرب الملل إلى نفوس المتابعين لكثرة

لم نتوقع من المخرج القطري حمد الريمحي صاحب الإنجازات الفريدة في المسرح القطري أن يقدم لجمهور «أيام المسرح للشباب الثامن» عرضاً مسرحياً مليئاً بالأخطاء والفقرات بحجة أن الإمكانيات اللازمة التي كان يريدتها في مسرحيته «طبل وطاره» غير متوفرة رغم أن هذه المسرحية فازت بجائزة أفضل عرض متكامل في المهرجان

أجمع نجوم الفن الكويتي غنام الديكان وبندر عبيد وسعيد البنا وبندر المطيري على مكانة الفنان عبدالعزيز الفرج (شادي الخليج) في الساحة الغنائية المحلية والخليجية والعربية، مشيدون بمسيرته الطويلة لخدمة الفن الغنائي على كل المستويات التي لا تزال راسخة في أذهان الجمهور، وأشاروا إلى أن مشوار هذا الفنان الكبير اتسم بالإخلاص لفنّه، جاء ذلك خلال المؤتمر الصحافي الذي أقامه المركز الإعلامي يوم أمس الأول في مسرح السمسة وأداره الزميل محبوب العبدالله بمناسبة إقامة شهادة فنية في الفنان «شادي الخليج» بحضور حشد من وسائل الإعلام، العبدالله قال أن مسيرة هذا الفنان أثرت المجال الفني الكثير من الأعمال الغنائية الوطنية والعاطفية التي لا تزال محفورة لدى الأجيال.

سعود المزيعل: كتاب «حدثوني فقالوا» يبتعد عن الإثارة الصحافية



سعود المزيعل مع نادية صقر

ضمن أنشطة المركز الإعلامي بمهرجان أيام المسرح أقيم مؤتمر صحافي لتجربة الصحافي سعود المزيعل عن كتابه «حدثوني فقالوا» والذي يحتوي على العديد من اللقاءات الصحافية التي قام بها المزيعل طوال فترة تواجده في شارع الصحافة وقد أدار المؤتمر الإعلامية القديرة نادية صقر. أما عن فكرة الكتاب فقد تحدث المزيعل قائلاً: استوحيت فكرة الكتاب من عدة شخصيات وزملاء في الصحافة ومنهم الإعلامي السعودي علي فهد عبر كتابه «هم وأنا» وكذلك الزميلة جمانة حداد بكتابتها «صحة نصوص النار»، وكذلك الزميل الصحافي فرحان الفحيمان عبر كتابه «قالوا لي» وأحببت أن أوثق تلك اللقاءات التي قمت بها عبر العديد من المطبوعات التي عملت بها واتنتي فكرة أن أعتزل الصحافة، لأنني أعتبر نفسي هاوي وليس صحافياً واختتمتها عبر هذا الكتاب وأفكر أيضاً في أن أصدر كتاباً تراثياً كويتياً بعنوان «تراثيات كويتية». أنكركم بها، وهو قيد الكتابة.

ديانا كرزون: فتى أحلامي يشبه أوباما

قد أجرت بروقات على الفيلم. ونفت أن تكون طالبت بتعديل السيناريو أو استبدال نضال الشافعي ببطل آخر. مؤكدة أن ظروف والدتها هي التي منعتها من المشاركة. ورفضت الحديث عن مشاكلها مع المنتج محمد المجالي، مكتفية بالقول أن الفنانين يتعرضون دوماً لمشاكل من هذا النوع و«أنا كنت مظلومة والحمد لله، حب الناس والفن أنصفتني».

جرأة المخرج خالد يوسف، ولا تتابع من العمل معه، لكنها في الوقت نفسه تتوقف عند خطوط حمراء لا تتخطاها، إن إنها فتاة أردنية تحترم عاداتها وتقاليدها، مؤكدة أنها لا تستطيع ارتداء المايوه مثلاً. وعن سبب اعتذارها عن عدم المشاركة في فيلم «يا أنا يا هو» الذي أدى بطولته نضال الشافعي، عزت ذلك إلى تعرض والدتها لحادث استدعى بقاءها إلى جانبها بعدما كانت



ديانا كرزون

كشفت ديانا كرزون عن مواصفات فتى أحلامها خلال استضافتها في برنامج «المولد» الذي يقدمه سعد الصغير على قناة «الحياة». النجمة الأردنية أعلنت أنها تحب الرجل الأسمر الذي يتحلى بالرجولة، متمنية أن تتزوج شاباً أسمر يشبه الرئيس الأميركي باراك أوباما أو الفنان الراحل أحمد زكي. وأشارت إلى أنها تتمنى التمثيل مع كريم عبدالعزيز أو أحمد حلمي، كما تحب

الديكان والمطيري والبنا وعبيد والفرس: «شادي الخليج» مسيرة حافلة بالعباءة



شادي الخليج يتوسط العبدالله والمطيري والبنا في الندوة

الوطنية التي جمعتها مع «شادي الخليج» منذ أن ربطت بينهما العلاقة المتواصلة في الستينيات وكانت من أعظم أيامه على حد وصفه، وقال أن هناك عدة أعمال جمعت بينهما منها «أنا الآتي» و«الزمان العربي» و«موكب الوفاء» وغيرها، فيما تناول د.فهد الفرس مسيرة الفنان «شادي الخليج» الغنائية، مستعرضاً دوره الملموس في إثراء الأغنية الكويتية الحديثة خلال مشوار طويل حافل بالعباءة، مؤكداً أن انطلاقته الحقيقية كانت خلال أغنية «لي خليل حسين» من كلمات أحمد العدوانى والحان أحمد باقر التي طرحت في الستينيات، ولقد لقبه السفير حمد الرجيب بـ «شادي الخليج» وهو اسم استحقه لمكانته الفنية الكبيرة، وشكل ثلاثيات التعاون مع عدة فنانين منهم غنام الديكان، عبدالله العتيبي، أحمد باقر، محمد الفاييز وغيرهم. رفيق درب «شادي الخليج» الموسيقار

غنام الديكان تطرق للتاريخ الطويل الذي جمع بينهما خلال الكثير من الأعمال الوطنية والعاطفية منها «سورة الشاق» و«حالي حال» إلى جانب تفوقه في الأداء الصوتي وتفصيل الجملة اللحنية والشعرية ودوره البارز في جمعية الفنانين الكويتيين في نهضتها حتى اليوم، ووصف «شادي الخليج» بالفنان الملتزم بفنّه ومواعيده وحركته على خشبة المسرح إضافة لامتلاكه ذوقاً رفيعاً باختيار الأدوات التي تستخدم في اللوحات الغنائية، أما د.بندر عبيد عميد المعهد العالي للفنون الموسيقية السابق فقال أن الفنانين تربوا على صوت «شادي الخليج» من خلال مسيرته الطويلة إلى جانب ارتقائه في الأداء والإيقاع والاختيارات، وقال أنه قدم الجملة الكويتية الأصلية، مطالبا المحافظة على هذا الهمم الكبير سعياً لخدمة هذا الفن.

في البداية أعرب الفنان «شادي الخليج» عن سعادته بهذا الجمع الإعلامي الغفير، مؤكداً أنه جاء اليوم للاستماع، مشيداً بدور مهرجان أيام المسرح للشباب الذي يساهم في إبراز المواهب الشبابية الواعدة، فيما تحدث نائب رئيس جمعية الفنانين الكويتيين الفنان بندر المطيري الذي وصف «شادي الخليج» بأنه أهم رموز الفكر والثقافة والإبداع والتربية في الكويت، مبيناً أن ترؤسه لجمعية الفنانين لسنوات طويلة ساهم في تطورها على كل المستويات، بل أنه أثرى المكتبة الإذاعية والتلفزيونية بالأعمال الخالدة، مرجعاً أسباب ابتعاده عن الغناء إلى قرابة 11 عاماً من أجل حقوق ومطالب الفنانين، مؤكداً أنه تعلم من مدرسة هذا الفنان الكثير خلال عمله معه في جمعية الفنانين، ولقد أعطى لبلده بكل المناسبات والأزمات. أما الفنان سعيد البنا فاستذكر الأعمال الغنائية

«عباءة» غادة تثير أزمة في القاهرة

سببت عباءة غادة عبدالرازق المثيرة أزمة في أحد شوارع القاهرة، فإثناء تصويرها أحد مشاهد فيلمها الجديد «ريكلام»، التقف حولها الجمهور، مما أدى إلى أزمة مصرية. والافتان الفنانة المصرية كانت ترتدي عباءة سوداء، إذ تجسد في العمل شخصية «شادية»، وهي فتاة فقيرة تضطر للاستعانة بتلك العباءة حتى تصل إلى مكان عملها حيث تعمل كـ «ريكلام»، علماً أن الكلمة تعني الفتيات اللواتي يتواجدن في الفنادق والملاهي الليلية لارشاد النزل والزبائن. وكانت غادة تصور المشاهد الخارجية التي تتوجه خلالها للعمل، عندما تجمع حولها الجمهور، مما كاد يفسد المشهد لولا تدخل المخرج علي رجب.

ابنة الريان تتجه إلى الغناء رغم عدم تشجيع والدها

بعد انتهاء الضجة الكبيرة التي صاحبت مسلسل «الريان» الذي يروي قصة حياة الاقتصادي أحمد الريان، يبدو أن اسمه لا يزال يتصدر صفحات الفن في بعض الصحف والمواقع بعدما قررت ابنته مها الاتجاه للغناء، حيث تعاقبت مؤخراً مع شركة k music وهي الشركة التي افتتحت باكورة إنتاجها باليوم هيثم سعيد وتعمل في الوقت الحالي على اليوم الفنان مدحت صالح لكن مها تنوي مع الشركة طرح أغنية منفردة بعنوان «مش باقية عليك»، وهي من كلمات سلامة علي ولحن محمد الندي وتوزيع أحمد عبدالسلام. وفي تصريح خاص لموقع السينما أكدت مها أن والدها لم يشجعها على هذه الخطوة ولكنه في الوقت نفسه لم يفت في طريقتها الذي اختارته ولكنه متخوف عليها من الهجوم الذي ستلاقه.

الرقابة تجيز «الصمت» عن «زنى المحارم»

يبدو أن فكر مؤسسة الرقابة على المصنفات الفنية قد تغير كثيراً في مرحلة ما بعد الثورة، فقد خرج التقرير الرقابي لسيناريو فيلم «الصمت» دون حذف أي مشاهد رغم أن الفيلم يتطرق إلى قضية زنى المحارم لدى الطبقات العشوائية والقرية.

غريب

مدير إنتاج موقادر يحصل على ممثلات يشتغلون بالعمل اللئيم يشرف عليه لأن أسلوب تعامله معاهم عجيب وغريب والصبية موراضي يعترف بهالششي.. يبه أقعد بالبيت وايد احسن!

نشئ

مطرب شاب حس أنه الاغاني السنغل توصل للناس بسرعة بعد الفشل الذريع اللي حصل لليوماته الغنائية ويفكر بالامام بإننتاج اغنية سنغل لونها غربي.. خير إن شاء الله!

مدح

ممثلة لامت صديقتها على المدح الزايد اللي قاعدة تقوله عن أحد المخرجين بسببه أنه عطاها دور في عمله اليديد لأنها عارفه نيته الشئيه.. زين تسوين فيها!

أطلب عشاك

تجيك البركة

حلت البركة

دار البركة

خدمة التوصيل مجاناً

25666615 - 25666614

السامية - قطعة 12 - شارع أبو ذر الغفاري

«عمر وسلمي» يثير غضب يسرا

تسبب انشغال مي عز الدين بتصوير مشاهد الجزء الثالث من «عمر وسلمي» في إيقاف تصوير فيلم «غيم أوفر» الذي تؤدي بطولته يسرا بمباركة في عز الدين. وأوضح مخرج الفيلم أحمد البديري لـ «أنا زهرة» أن يسرا صورت عدداً من مشاهد ما في الفيلم حيث تم بناء ديكور منزلها الخاص في الشريط الساحلي حيث يدور عدد كبير من مشاهد العمل، لكن اضطرت الفريق لإيقاف التصوير لحين انتهاء مي عز الدين من تصوير مشاهد في «عمر وسلمي». وكشف المخرج أن يسرا تجسد في الفيلم شخصية امرأة متسلطة، إذ تؤدي دور حمأة مي عز الدين، وينشأ بينهما العديد من المشاكل والمواقف الكوميديّة، وتشهد أحداث الفيلم عودة يسرا إلى الغناء، إذ تقدمت عدداً من الأغنيات الكوميديّة في الفيلم الذي يشاركها بطولته أحمد السعدني وعزت ابوعوف.

باسكال: غنيت لابني مثل فيروز وصباح وليس نوال ونانسي

اعتبرت الفنانة باسكال مشعلاني أن أقل هدية يمكن أن تقدمها الفنانة لطفها هي أغنية بصوتها وقالت: ولية يدي قول انو عم قلد نوال الزغبى ونانسي عجم ومش صباح وفيروز؟ كما أنني قدمت عدة اغاني خاصة لأطفال آخرين عند ولادتهم فكيف لا افعّل لابني. من جهة أخرى، أكدت باسكال أن صوتها ليس حصراً لزوجها ملحم ابوشديد وإنما لا تحب الإثانية بالفن.

السجن لمختلصة العسكري 3 أشهر

حكمت المحكمة البحرينية على المتهمه في قضية اختلاس مؤسسة «بنيت الملكة»، التي تملكها الفنانة المعتزلة زينب العسكري، بالحبس 3 أشهر، وقدرت كفاية وقف التنفيذ بقيمة ألف دينار، وبإحالة الدعوى إلى «المدنية» المختصة وذلك وفقاً لما ذكر في «الأيام» البحرينية.