

بحضور الجزاف وفليطح وعدد كبير من الفنانين والإعلاميين

# «المايسترو» افتتحت الدورة الثامنة لمهرجان «أيام المسرح للشباب» في «الدسمة»



## النبهان: الفنان الكويتي جسد أروع الأمثلة في الوحدة الوطنية

كثيرين مثل عبدالله خريبط وعبدالعزیز المسعود وعبدالرحمن الضويحي وأحمد الصالح وغيرهم، وقال انه تعلم من هؤلاء الفنانين معنى الوحدة الوطنية والحب والتكاتف، والعملية لاتزال موجودة في كل مسارح الكويت الأهلية منذ القدم وحتى الآن كون الألفة هي التي تجمع شمل الفنانين.

الوقت الحالي، مؤكدا أن الفنانين يحترمون بعضهم البعض من أجل إنجاح أعمالهم على كل المستويات، وتطرق النبهان إلى سيرة أهل الكويت التي استمرت عبر تلاحم ورحمة وعطف واحترام لايزال حتى الآن موجودا في المسرح، مبينا أنه بين عامي 1963 و1964 قدم المسرح الشعبي عدة أعمال تناولت الوحدة الوطنية لفنانين

تواصلت أنشطة المركز الإعلامي لليوم الثالث على التوالي في مسرح الدسمة بإقامة مؤتمر صحافي للفنان جاسم النبهان الذي تناول موضوع دور الفنان في الوحدة الوطنية وأداره الزميل فالح العنزي.

وقد بدأ الفنان جاسم النبهان حديثه قائلا: إن الفنانين حققوا وجسدوا أروع الأمثلة في الوحدة الوطنية من خلال خشبة المسرح، مؤكدا أن المسرح اليوم بحاجة لوقوف النجوم مجددا لتقديم أعمال مسرحية تتناول الوحدة الوطنية الذين يعتبرون همهم جمهورهم والكويت أولا وأخيرا، رغم أن هناك من رحل والباقي قلة لاتزال مستمرة في العطاء، واستشهد النبهان ببيت شعري كتبه يدل على الموضوع الذي يتناوله بقوله: «سلام يا أهل الكويت في الحسين والسنتين

والسنتين، سلام يا أهل الكويت كل سنين قبل التسعين»، معربا عن أسفه لفقدان الاحترام في



الفنان القدير جاسم النبهان مع الزميل مفرح الشمري

## افتتاح المجمع المسرحي الشبابي في العارضية مايو 2015

وتتبع جهات أخرى. أما المهندس أيمن الموسوي من قسم التصميم بوزارة الأشغال فقد أكد أن مشروع مجمع المسارح الشبابي كان حلما نتحدث عنه منذ عامين إلا انه تحول إلى واقع الآن وتصاميم ومن المتوقع أن يدخل لجنة المناقصات خلال شهر مايو 2012 ومن ثم يبدأ التنفيذ مايو 2013 وسيطعن الافتتاح الرسمي له في مايو 2015، وقال: لقد تم اختيار الموقع بجانب مركز شباب العارضية على مساحة 17 ألف متر مربع حيث يضم 4 مسارح منها مسرح يتسع لآلاف مقعد و3 مسارح أخرى يتسع كل منها لـ 400 مقعد بالإضافة إلى عدد من قاعات التدريب و8 استوديوهات للصوت

أكد مدير مهرجان «أيام المسرح للشباب» عبدالله عبدالرسول أن المجمع المسرحي الشبابي الذي تتولاها وتشرف عليه وزارة الأشغال سيكون نقلة حضارية في كافة المجالات الفنية الشبابية لاسيما أن من أكبر المشاريع

الشبابية من شأنها أن يدخل لجنة المناقصات خلال شهر مايو 2012 ومن ثم يبدأ التنفيذ مايو 2013 وسيطعن الافتتاح الرسمي له في مايو 2015، وقال: لقد تم اختيار الموقع بجانب مركز شباب العارضية على مساحة 17 ألف متر مربع حيث يضم 4 مسارح منها مسرح يتسع لآلاف مقعد و3 مسارح أخرى يتسع كل منها لـ 400 مقعد بالإضافة إلى عدد من قاعات التدريب و8 استوديوهات للصوت

المهرجان على وجهي والمهندسين أيمن الموسوي وحمد الصانع من وزارة الأشغال إن هذا المجمع يلبي احتياجات الهيئة العامة للشباب والرياضة كونها الجهة المسؤولة عن الاهتمام بالشباب وتنمية مهاراتهم وإبداعاتهم، مشيرا إلى أن هذا المجمع سيكون هو مقر مسرح الشباب وسيستخدم هذا المجمع في الاحتفالات الرسمية.

من جهته كشف علي وحيدى انه قد تم مشاهدة عدة مسارح في العاصمة البريطانية لندن والتي تتبنى العروض الأكاديمية، وأضاف: نحن في مسرح الشباب وفي الهيئة العامة للشباب والرياضة نركز في المقام الأول على الأعمال النوعية لاسيما أن الأعمال السياحية أو التجارية ليس للهيئة علاقة بها وإنما هي



توفيق العبد وعبدالله عبد الرسول وأيمن الموسوي أثناء المؤتمر



قيصل الجزاف وحمود فليطح وعبدالله عبد الرسول في صورة تذكارية مع المكرمين

وتأتي هنا الإسقاطات السياسية التي وجهها الكاتب ووضعها المخرج حول وضع البلاد في الآونة الأخيرة.

### أداء الفنانين

ربما يكون أداء الفنانين في هذا العرض المسرحي أكثر شيء جذب الجمهور من خلال تمكنهم من أداء كل شخصية على حدة، وقد برز الفنان الشاب فهد البناي عازف آلة الساكس فون والفنان ناصر الدوب عازف الكمان، والفنان صادق بيهباني عازف آلة الهبان، والفنان عبدالله الخضر الذي أثبت أنه فنان يمتلك مواهب فنية عديدة.

### الرؤية الإخراجية

اعتمد مخرج العمل على ديكور بسيط على خشبة المسرح يبين لنا أن هذا المكان عبارة عن مرتفعات وبر تكبات لأعضاء الفرقة الموسيقية ومن خلال الإضاءة حاول توظيف الحالات التي كان يشعر بها كل فنان موسيقي سواء في أوقات الحزن والفرح والغضب والخلاف، كما بين لنا التناغم المنسجم بين

بعد أن ساد الخلاف بين أعضاء الفرقة الموسيقية وعدم وجود الوحدة بينهم ظهر في ختام المسرحية الفنان القدير عبدالعزيز المسلم والذي جسّد دور المايسترو ليؤكد لهم أن أجدادنا في الماضي كانوا يتحشرون ويعزفون الهولو واليامل من غير وجود مايسترو وكان يجتمعهم جبههم لبعضهم وجبههم لولدهم، كما أكد لهم أنه لو أن كل واحد منهم حاول أن يحترم الآخر ويحترم آراءه وأفكاره وحاولوا أن يجعلوا فرقتهم أمام أعينهم ومصالحها فوق مصالحهم لما حصل هذا الخلاف ولما احتاجوا إلى مايسترو يدير أمورهم ويوجههم ولكن في غيابه يجدون هذا الخلاف ويؤكدون أنهم تخلّوا عن مبادئهم من أجل أفكارهم الشخصية.

● مفرح الشمري - خالد السويدان

وزارة الإعلام والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ووسائل الإعلام المختلفة وجميع الفرق المسرحية المشاركة في المهرجان.

تم تجهيز الأنظار للمسرح ليشهد الجميع قيام الجزاف ونائبه حمود فليطح وعبدالرسول بتكريم عدد من نجوم الموسيقى والغناء والتمثيل المسرحي، وهم عبدالعزيز المفرج «شادي الخليج»، الملحن غنام الديكان، الملحن أنور عبدالله، الشاعر عبداللطيف البناي، الطربة سناء الخراز، والفنانون عبدالامام عبدالله، احمد مساعد، عبدالعزيز الحداد، سعاد حسين، ياسمة حمادة، وبعدها تم تكريم لجنة العروض الفنية المكونة من دخيل الدخيل، عبدالله العباسي، فهد الهاجري، فيصل العريبي، والممثل والمخرج الشاب محمد المحلى.

وبعد ذلك تم تكريم لجنة التحكيم والمكونة من د.شبيخة سنان للرياسة وعضوية كل من عواطف البدر، د.حمد الهبان، جمال الردهان، د.طارق جمال، د.فهد العبدالمحسن، والمخرج احمد الخلف.

تناولت مسرحية «المايسترو» التي قدمت حفل الافتتاح قصة مجموعة من العازفين ينتمون الى فرقة موسيقية وكل واحد منهم لديه افكار مختلفة عن الآخر، بالإضافة الى اختلافهم في عزف الآلات، فمنهم من لديه الفكر الغربي ويتميز بالعزف على آلة الساكس فون ويحمل طموحات وأفكارا جليها من خلال دراسته في الخارج ومحاولته لتطبيقها على فرقة الموسيقية المحلية، والآخر لديه طموح وآمال في أن يصبح عازفا آلة الكمان، والآخر فنان شجي يهوى آلة الهبان وما فيها من روح للتراث، أما من كان يحاول أن يتصدى لإدارة الفرقة فيهوى الغناء الشعبي الكويتي بكل آلاته الشعبية. فبيدا من هنا الخلاف ومحاولة كل واحد منهم أن يفرض كلمته وقفه على الآخر،



شادي الخليج يحيي الجمهور الشبابي في الدسمة



تكريم الملحن الكبير أنور عبدالله من قبل رئيس الهيئة فيصل الجزاف



صادق بيهباني و«الهبان» في «المايسترو»

كما لم يفته تقديم خالص الشكر والتقدير للمؤسّسات الثقافية والإعلامية والشبابية المسرحية الداعمة للمهرجان وعلى رأسها

انطلقت مساء امس الاول أنشطة الدورة الثامنة من مهرجان «أيام المسرح للشباب»، بعزف جميل لمواهب متميزة قدمت لحنا مختلفا في عرض مسرحي اتسم بالروعة والجمال بعنوان «المايسترو» من تأليف علي كصالح، وإخراج عبدالله البدر وبطولة نخبة من المواهب الشابة من بينهم عبدالله الخضر، فهد البناي، ناصر الدوب، علي الحسيني، صادق بيهباني، واستعراضات لفرقة ستايلس الموسيقية، وظهور خاص لنجم الكوميديا عبدالعزيز المسلم، وذلك بحضور ورعاية رئيس مجلس الإدارة والمدير العام للهيئة العامة للشباب والرياضة اللواء متقاعد فيصل مساعد الجزاف، ونائبه حمود فليطح، وعدد كبير من نجوم الفن والإعلام.

حفل الافتتاح قدمته المذبةة مشاعل الزنكوي، التي رحبت بالحضور، وأكدت على موهبة الشباب، ودور هذا المهرجان في دعم المواهب الشابة، معتبرة أنها الشريان النابض للفنون، ومن ثم دعت الزنكوي مدير المهرجان عبدالله عبدالرسول للقاء كلمة الافتتاح والتي سلط فيها الضوء على مهام الهيئة العامة للشباب تجاه الشباب، ودعمهم بشتى الطرق ومختلف الوسائل المشروعة، مشيرا الى أن انعقاد هذه الدورة من المهرجان يأتي انسجاما مع الأهداف التي تسعى لتحقيقها الهيئة العامة للشباب والرياضة في مجال رعاية الشباب، وسفّل إبداعاتهم وقدراتهم وحثهم على التميز والإبداع، كما وصف هذا التجمع الشبابي السنوي بأنه الصورة الحضارية الشبابية التي تسعى إليها الهيئة نحوها، مؤكدا أن الشباب هم الكيان الراسخ الذي جسّد معاني الفكر والموقف والنضج على خشبة المسرح، وهم الذين يحملون على عاتقهم الرسالة الحقيقية للفنان المسرحي، وقال عبدالرسول إن الاحتفال بانعقاد الدورة الثامنة يأتي تأكيدا على أن الطموحات قد تحققت على أرض الواقع من خلال المساهمات المتميزة للشباب المسرحي، والتطلع نحو مشاركات فاعلة في هذه الدورة، كما أن التواجد الشبابي في هذا المهرجان يؤكد أن الحركة الشبابية الكويتية هي الرافد الحقيقي لمناخ الإبداع والمخاطبة والعمل الجاد في سبيل الارتقاء بثقافة الشباب والمجتمع.

وشكر جهود جيل الرواد المكرمين في هذه الدورة، والذين رسخت أعمالهم وإنجازاتهم الكبيرة في التاريخ الفني لهذا الوطن الحبيب، وسيكون هذا التكريم غرسا صادقا لتواصل الإقبال. كما شكر باسم إدارة المهرجان رئيس مجلس الإدارة والمدير العام للهيئة العامة للشباب والرياضة اللواء متقاعد فيصل مساعد الجزاف لرعايته الكريمة لهذا الحدث الشبابي الكويتي وجهوده الحثيثة لإنجاح هذه الظاهرة الكويتية،

## فنانات ينتظرن «القسمه والنصيب» و2012 لا يبشر بالخير

في الوقت الذي شهد فيه 2011 إنجاب بعض الفنانات المزيدهن من الأطفال كانسسي عجم التي رزقت بابنتها الثانية إيسلا، وأصالة التي وضعت توأمها علي وأدم، واستقبال سيرين عبد النور مولودتها الأولى، ووضع باسكال مشعلاني بكراها إيلي، لم تعرف الساحة الفنية حالات زواج جديدة، وظلت الكثيرات من الفنانات «تحت نصيبهن» على رأسهن نجوى كرم. «شمس الأغنية اللبنانية»، ما زالت صامدة حتى الآن ولم تخض تجربة زواج ثانية بعد طلاقها من متعهد الحفلات يوسف حرب قبل سنوات ويبدو أنها تزوجت الأغنية اللبنانية ولم تعد تفكر مجددا في الزواج. إيسا هي الأخرى ما زالت عازبة رغم تصريحاتها المتكررة عن رغبتها في الزواج والإنجاب وتأسيس عائلة، لكن يبدو أن النجمة اللبنانية لم تجد حتى الآن نصفها الآخر رغم ارتباطها منذ حوالي عام برجل الأعمال الليبي طارق الخيتوني. ورغم الأخبار التي تناولت قرب زواجهما، إلا أن العلاقة

انتهت بانفصال الحبيبين. ويبدو أن إيسا لا تفكر حاليا في الزواج بل تنهك بالتحضير لأبويها الجديد. كما توجهت إلى الولايات المتحدة لإحياء حفلات هناك. كارول سماحة لم تصبها عدوى الصبوحه «المزاج» إذ أن الفنانة اللبنانية لم تقدم على خطوة الارتباط هذا العام، وخصوصا مع انشغالها بتقديم مسلسل «الشحرة»، الذي ركز على زيجات الفنانة صباح. لكن لا يبدو أن كارول أصيبت بعدوى الزواج من شخصية صباح التي جسّتها في المسلسل.

كذلك، لا تفكر ميريام فارس حاليا في الزواج، بل تفضل التركيز على الغناء و«الرقص»، وكذلك الأمر بالنسبة إلى العراقية شذى حسون. من جهة أخرى ومع اقتراب نهاية العام الحالي، نشط الفلكيون في توقعاتهم الفنية لعام 2012. وتوقع فلكي لبناني يدعى جود أن تعيش الفنانة المصرية انغام قصة حب في السر.



شيرين تغني ماجدة الرومي

## شيرين تغني «بكرا» من كلمات ماجدة الرومي

تتوجه الفنانة المصرية شيرين عبد الوهاب للسفر إلى الدرعة للمشاركة في أوبريت غنائي يجمع عددا من الفنانين أبرزهم أصالة، أحلام، أسماء المنور، حسين الجسمي، كاظم الساهر وجنات ويحمل اسم «بكرا»، مع المنتج ومكتشف النجم الراحل مايكل جاكسون «كوبنزي جونز»، من كلمات الفنانة ماجدة الرومي.



د.فهد السليم

## إدارة المعهد تكرم العنزي

في لفحة طيبة من إدارة المعهد العالي للفنون المسرحية ممثلة بعميده د.فهد السليم سيتم تكريم رئيس قسم النقد والأدب المسرحي السابق د.علي العنزي صباح اليوم على مسرح المعهد وذلك تقديرا وعرفانا لعطاءاته في هذا القسم الذي ترأسه حاليا الزميلة د.نرمين الحوطي.

## «عربيد» يثير استياء الجالية العربية في بلجيكا بسبب لقطات خادشة للحياة

أسفر عرض فيلم «فندق بيروت» من إخراج اللبناني دانيال عربيد في المسابقة الرسمية لمهرجان «تامور» ببلجيكا لأفلام الفركتفوني عن استياء منظمي الجالية العربية الموجودين خلال العرض، لما تضمنه الفيلم من لقطات وصفت بالجنسية، وبلغ عددها 5 لقطات.

وقد توافدت عائلات عربية مع أطفالها لمشاهدة الفيلم دون علمها بما يحتويه من لقطات مثيرة للجدل، خاصة أن الفيلم الممول من جهات لبنانية - فرنسية مشتركة، لم يحمل تحذيرا عما فيه من لقطات، مما دفع بعضهم إلى مغادرة العرض قبل انتهائه.



العراقية أسماء

## أسماء العراقية: المجتمع مازال ينظر للفنانين بأنهم «قليلو شرف»

إيلاف: أكدت الفنانة العراقية أسماء صفا ان السبب في قلة الوجوه النسائية العراقية هو المجتمع المتحفظ، هذا هو السبب الأول والأخير، فالتناس أغلبها تعتبر الفن مهنة غير محترمة، والذين يعملون فيه قليلو شرف، مشيرة إلى أن المنتجين ما عادوا يبحثون عن التمثيل بقدر ما يهتمهم الربح لاسيما في الأعمال المسرحية، حيث يروجون الرقص والعري، موضحة انها انسحبت من عمل مسرحي لأن المنتج استعان بمغنية لجلب الجمهور. ووضحت: أنا لا أقول إن الوجوه النسائية غير موجودة تماما، بل انها موجودة من اجيال مختلفة ولكنها قليلة.

## وفاء ترندي بدل رقص محترمة!

في إطار استعدادها لتجسيد دور الفنانة الاستعراضية الشاملة تحية كاريوكا، في المسلسل العربي الذي يتناول قصة حياتها، والمقرر عرضه في شهر رمضان المقبل 2012، قالت الفنانة وفاء عامر انها راعت أن تكون بدل الرقص التي تؤدي بها المشاهد «محتشمة» حرصا على قداسة الشهر الكريم!

وأكدت وفاء عامر انها لم تستسهل في تقديم المسلسل، وانها قرأت الكثير مما كتب عن الفنانة الراحلة، وشاهدت لها حوارات مسجلة، حتى تتمكن من تقديم دورها بشكل متقن وطبيعي. كما تربت وفاء عامر مع مصمم الاستعراضات عاطف عوض على تآدية رقصة «الكاريوكي» التي اشتهرت بها وكانت سببا في إطلاق لقب «كاريوكا» عليها.



وفاء عامر

## حتى يارا لم تسلم من فايز السعيد!

لايزال فايز السعيد يثير الجدل في برنامج «نجم الخليج» بسبب انتقاداته المستمرة للمشاركين التي وصفت بـ«القاسية» وغير المبررة، وخصوصا أن معظمهم حظي باستحسان الجمهور وأعضاء لجنة التحكيم المؤلفة من يارا وعبدالله الرويشد. منذ إطلاق الفنان الإماراتي في هذا الموسم من البرنامج، أثار حوله علامات استفهام عدة، وخصوصا بسبب انتقاداته «السلبية» وغير المشجعة، التي لم تسلم منها أيضا يارا زميلته في لجنة التحكيم. إذ وصفها بـ«المجاملة» بعدما أشادت بأداء أحد المشاركين في الحلقة الماضية، وانتقدتها على ذلك. تصرف



يارا