

دعا أعضاء «فضاء المسرح» لمعرفة سليات «شاعر الكرنك» عبدالعزیز الحداد.. فنان لا يخشى النقد



عبدالعزیز الحداد في «شاعر الكرنك»



د.سكينة مراد

توقف عند تفاصيلها الصغيرة التي تجاوب معها الحداد، توضيحا، واتفاقا، أو حتى اختلافًا. وبعد ذلك توالى المداخلات والتساؤلات، بدءًا بأستاذ الأدب العربي د. سليمان الشطي، وانتهاءً بالمتطرق لتجاربيهم الشخصية، مرورًا بمداخلات أعضاء الملتقى، أستاذ النقد د. علي العنزلي، الناقد فهد الهندال، والكاتبة سعاد الدعاس، بحضور ومتابعة عدد من أعضاء الملتقى مثل أستاذة المعهد المسرحي، د. علي حيدر، د. أمين الخشاب، د. محمد زعيمة، د. طارق عثمان، والأستاذ مشعل عبدالقادر. ووجهت عريفة الندوة د. سكينة مراد في الختام الشكر للفنان عبدالعزیز الحداد وفريقه الفني (ناصر حيدر، فتحة الحداد، خالد الشمري)، ولكل من أتى الأمسية بحضوره ومشاركاته، والشكر موصول لرابطة الأدباء لتعاونهم الكبير، ومرونتهم في احتضان الأمسية ضمن أنشطة الموسم الحالي.

وجه الفنان عبدالعزیز الحداد دعوة لأعضاء ملتقى فضاء المسرح لحضور مسرحيته الموسيحية «شاعر الكرنك» وتقديم ندوة تطبيقية عن العرض للوقوف على أبرز إيجابياته وسلبياته، أدارتها أستاذة النقد والأدب المسرحي د. سكينة مراد، التي أثنيت فيها على رقي الحداد، وإيمانه بقيمة النقد، ودور الملتقى في إبداء وجهة نظره، لا الفرحة فحسب، ولم يسأل الحداد النقاد والجمهور عن هوياتهم، أو مهنتهم، أو حتى تحصيلهم العلمي، ولم يشك بملاحظاتهم ويتساءل عن دوافعها، بل توقف فقط عند أهميتها ومدى قناعتها بها، فكان يستمع بانصات، متأسيا تجاربه السابقة، وتاريخه الفني الحافل، ممسكا بقلم وورقة لتدوين الملاحظات، فمحتة تلك الجلسة وهجا، وقدمت درسا في أخلاق الفنان الحقيقي، وجاءت الأمسية انسيابية، تنقل فيها المكونون من متلق إلى آخر، بعضهم استمتع بالتجربة بمجملها دون ملاحظات مثل د. ليلي السبعان، وبعضهم الآخر

بعد ابتعاده أكثر من سبع سنوات إبراهيم التميمي: «إحساسي» أعادني للغناء والفضل لـ «الصريح»



إبراهيم التميمي

الكويت والقاهرة، ولم يخف التميمي تقديره لوسائل الإعلام المحلية واهتمامها المستمر وتواصلها الدائم معه وتقصى أخباره الفنية، على الرغم من ابتعاده، وأكد أن الإعلام الكويتي معروف عنه الوقوف إلى جانب أبنائه المبدعين دوماً.

● **مفرخ الشمري**

الصانع وعبدالله بوراس وعبدالله العماني يتقدمهم الشيخ صباح الناصر الذي يقف وراء نسبة كبيرة من أغنيات الألبوم. وأوضح أن التجهيز والتحضير للألبوم استغرق ما يقارب السنة ونيف، حيث تم تسجيل الصوت تحت إشراف الفنان فهد الحداد بين



الشيخ صباح الناصر «الصريح»

على الألبوم البروفيسور يعقوب الخبيزي ومجموعة من الفنانين والشعراء والملحنين الذين تعاون معهم أمثال الفنان طارق سليمان ومجدد الميخني والموزعين ربيع الصيداوي وأحمد فرحات وعمر عبدالعزیز وهشام السكران والشعراء منصور الووان وأحمد

يعود الفنان إبراهيم التميمي للساحة الغنائية بالألبوم غنائي جديد بعنوان «إحساسي» يضم 12 أغنية بعد انقطاع دام أكثر من سبع سنوات عن التعامل مع شركات الإنتاج الفني، ويتعاون فيه مع مجموعة من الأسماء البارزة في الشعر والتلحين والتوزيع يتقدمهم الشيخ الشاعر صباح الناصر الملقب بـ «الصريح» والبروفيسور يعقوب الخبيزي ومجدد الميخني وغيرهم. وقال التميمي: «إن قرار عودته للساحة لم يكن بإرادته فقط، بل إن الشيخ صباح الناصر لعب دورا كبيرا في إقناعه بالعودة لممارسة نشاطه الغنائي وكان بحثه طوال فترة غيابه التي دامت سبع سنوات على ضرورة أن يعود للساحة ومنجدة ومستحقة». وأضاف أن فترة انقطاعه عن الساحة أمطت اللثام عن كان يعتقد أنهم «أصدقاء الشدة»، وتبين أنهم يبحثون عن مصالحهم الشخصية وتخلوا عنه في أمس احتياجه إليهم، على عكس الشيخ صباح الناصر الذي وفر له كل الإمكانيات، وقام بتسخير شركة هاب لإنتاج ألبومه، حيث كان الغنائي المسؤول في الشركة «وليد ونورة»، يتابعان مع كل المعوقات الألبوم ويتعاملان مع كل المعوقات بسرعة. وأشار التميمي إلى الجهد الكبير الذي بذله المشرف العام



خالد صالح مع زوجته

أول ظهور لخالد صالح مع زوجته

في أول ظهور له مع زوجته، اصطحب خالد صالح عقيفته هالة لحضور فيلم «كف القمر» الذي عرض خلال افتتاح مهرجان الإسكندرية. علما أنها المرة الأولى التي تحضر فيها زوجته معه في مناسبة فنية. ومن المعروف أن خالد من الفنانين الذين يرفضون الظهور أو التصوير مع أسرته، بل يفضل دوماً إبعاد عائلته عن الأضواء والشهرة. ويغتنم الممثل المصري أي فرصة للحديث عن زوجته الطيبة، التي ساندته في مشواره الفني.

تامر حسني بمعجون الحلاقة وعمرو دياب ديك على «فيسبوك»

وتأتي هذا الرد القاسي بعدما قام محبو تامر حسني بتغيير صورة أحدث البومات عمرو دياب وتركيب ريش ديك على جسده عمرو، وتغيير اسم الألبوم من «بناديك تعالي» إلى «أنا ديك تعالي».

مناديل معايا

وهناك صورة أخرى لنفس الألبوم ويظهر فيها «الهضبة» وهو يحمل لعبة مناديل وتم



تامر «أنا جاي أحلق»

القاهرة: استمرارا للحرب المشتعلة بين جمهور تامر حسني وعمرو دياب التي بدأت منذ سنوات طويلة ولم تنته حتى الآن. حيث قام محبو عمرو دياب بالرد على جمهور تامر حسني بتغيير صورة بوستر أحدث البوماته بداية من اسم الألبوم من «ولسه اللي جاي أحلى» إلى «أنا جاي أحلق» وصولا إلى تغيير صورته وتحويلها لصورة دعائية لمعجون حلاقة.



P2BK
مشروع وطن
PROJECT NATION

كويتي وأفتخر
PROUD TO BE KUWAITI

يعلمن

المشروع الوطني «كويتي وأفتخر» لدعم مشاريع الشباب

عن فتح باب التسجيل الإلكتروني للملتقى الخامس

كويتي وأفتخر 2012

للمشاريع الشبابية - المواهب - والشركات الراعية

على العنوان التالي:

www.p2bk.com/2012

وستكون هناك فرصة لمشاركة المشاريع الخليجية في هذا العام

فترة التسجيل من 15 أكتوبر 2011 حتى 10 نوفمبر 2011

للإستفسار: +965 65108888

info@p2bk.com

الانباء

الراي



محمد محمد الوزان وشركاه
HAMAD M. AL WAZZAN & PARTNERS



Facebook

www.p2bk.com/facebook

Twitter

@p2bkuwaiti

YouTube

www.p2bk.com/youtube

BlackBerry

PIN: 215A617E