بحضور حشد كبير من الفنانين والإعلاميين وعدد من ذويه

«نحو الانسانية».. هاشم بهمن الغائب الحاضر في حفل تأبين المسرح الكويتي

احمد السلمان وعلاء الجابر وفؤاد الشطي ويوسف جوهر مع داود حسين والشيخ دعيج الخليفة والكاتبة عواطف البدر اثناء حفل التأبين

المخرج والفنان الراحل هاشم بهمن

أقام المسرح الكويتي في مقره بالسالمية حفل تأبين المخرج والفنان وامين السر بالمسرح الراحل هاشم بهمن، بحضور رئيس مجلس ادارة المسرح الكويتي والشاعر الشيخ دعيج الخليفة والنجم داود حسين وحشد من الفنانين والإعلاميين.

في البداية وقف الجميع دقيقة حداد على روح بهمن وقرأوا له الفاتحة ومن ثم استذكر عريف الحفل المذيع يوسف جوهر مآثره رحمه الله، حيث قال: كان هاشم بهمن مثالا للإنسانية وكان آخر برنامج قدمه في الاذاعة هو «نحو الانسانية» تاركا من خلاله رسالة للحب والمودة بين الناس، رحمه الله واسكنه فسيح جناته.

وتحدث الفنان القدير فؤاد الشطي قائلا: ما يعتلج في صدري اكبر من التعبير عنه بالكلام، فلقد حضرت حفل التأبين لجملة أسباب أهمها التكفير عن ذنب اقترفته بدون ان أسعى اليه وهو عدم مشاركتي في عزاء الراحل هاشم بهمن والذي اعتبره ابني وصديقي المقرب، ملمحا الى انه تعرف على هاشم وهو طالب بالمعهد العالي للفنون المسرحية وتواصل معه فوجده شابا دمث الأخلاق دائم الابتسامة ومتميزا اجتماعيا. وأضاف الشطي: لقد كان الراحل هاشم بهمن يسعى بجهد في سبيل الحق ويكفي محاولاته المنفردة لإقرار كادر خريجي المعهد المسرحي الذين لم يعملوا بالإذاعة والتلفزيون، والذي استفاد منه عدد كبير من هؤلاء الخريجين، مشيرا الى ان بهمن لم يكن فنانا عبقريا ولكنه كان مثابرا ومخلصا لمهنة الفن، مستدركا: قبل سفره الاخير اتصل بي وقال انه سينال درجة الدكتوراه وحددت معه موعدا للقاء لكن القدر لم يمهله، وادعو الله له بالمغفرة ولأهله الصبر والسلوان.

من جانبه عبر الفنان القدير داود حسين عن حزنه العميق لفراق الغائب الحاضر هاشم بهمن وقال: قبل وفاته كان رحمه الله شعلة من النشاط، وكان يغمرنا بمحبته الصادقة، ولم يؤذ احدا طوال حياته، أرى ان هاشم الآن يحتاج منا الدعاء له بالرحمة والمغفرة.. إنا لله وإنا إليه راجعون.

الحضور يقفون دقيقة حداد على روح الراحل بهمن

وتكلم الفنان القدير عبدالله غلوم قائلا: لساني لا يستطيع التعبير عما في قلبي من لوعة لفراق الراحل هاشم بهمن، فلقد كان معي دائما و«عشرة عمر»، رحمه الله وأسكنه فسيح جناته والهم أهله وذويه الصبر والسلوان. بينما قالت الكاتبة القديرة عواطف البدر: معرفتي بالراحل جاءت بعد انضمامي الى المسرح الكويتي ووجدته انسانا طيبا، دمث الأخلاق، وإنسانيته واضحة، موجهة الشكر للمسرح الكويتي على حفل التأبين.

الى ذلك ألقى الناقد الزميل علاء الجابر كلمة أبكته وكل الحضور قال فيها: منذ 25 عاما تعرفت على بهمن بطموحة الجامح وأصبحنا صديقين يجمعنا حب المسرح، وبعد مرور السنين فاجأني رحمه الله بقرار احياء حلمه الدفين بدراسات عليا في فنون لعبة المسرح التي طالما أجادها ليغيب عن أهله ومحبيه بعيدا، حيث كان يسابق حلمه، محفوفا بصدمه الأصدقاء وزملاء الدراسة.

وتابع الجابر: سلام لك يأيها الصديق الجميل وسلام لروحك وليرحمك الله في عليائه، وليمنح اهلك صبرا وعوضا في أطفالك، وتأكد ان ذكراك في قلوب كل من احبك، وهم كثر، مشيرا الى انه تخليدا لذكرى هاشم بهمن قرر أعضاء ملتقى فضاء المسرح القيام بطباعة رسالة الماجستير التي أنجزها رحمه الله على نفقتهم الخاصة، تعزيزا لذكراه.

ومن ثم ألقى بعض الحضور كلمات مؤثرة مثل جابر مروان الذي كان موجودا مع الراحل هاشم بهمن وقت وفاته والذي درء الشبهات وحكى كيف مات هاشم في بلاد الغربة، وتحدث أيضا كل من سمير الغريب من إذاعة القرآن الكريم ووليد سراب وهاني بهمن الشقيق الأكبر لهاشم معبرين عن حزنهم لفراقه، ومستذكرين أخلاقه وإنسانيته رحمه الله، داعين الله ان يتغمده بالرحمة والمغفرة.كما ألقى رئيس مجلس ادارة المسرح الكويتي الفنان احمد السلمان والذي بدا عليه التأثر الشديد طوال حفل التأبين كلمة قال فيها: لقد عاشرت بهمن 20 عاما لم أر منه إلا كل خير وحب لفرقة المسرح الكويتي ولزملائه ولوطنه، فمنذ 2002 وحتى الآن وجميع انجازات فرقتنا هي من صنيع هاشم بهمن، ملمحا الى ان فرقة المسرح الكويتي ستقوم بإنشاء مكتبة باسم هاشم بهمن رحمه الله.

الجدير بالذكر ان وكيل الإذاعة محمد العواش بعث باعتذاره لعدم تمكنه من حضور حفل التأبين لانشغاله بأعمال خاصة بالاذاعة، ونقل عريف الحفل يوسف جوهر رسالة عنه مفادها انه على أتم الاستعداد لعمل برنامج وثائقي عن مسيرة الراحل هاشم بهمن وبثها في إذاعة الكويت وغيرها من الإذاعات الأخرى تخليدا لذكراه رحمه الله.

● عبدالحميد الخطيب

هل جعلت من إطلالتها الجريئة في «ديو المشاهير» وسيلة للرد على الشائعات التي طالتها؟

ميريام فارس أفقدت عبدالله بالخير صوابه!

أثارت إطلالة الفنانة ميريام فارس في برنامج «ديو المشاهير» الذي تقدمه قناة الـ «ال بي سي» في موسمه الثاني نقدا إعلاميا واسعا، خاصة لجهة لباسها الذي اتسم بالجرأة الزائدة التي لم نعتدها لدى الفنانات العرب، وقد وقع المصمم اللبناني نيكولا جبران تصميم ملابسها في إطلالاتها الأربع خلال البرنامج. ويبدو ان ملابس الفنانة حركت أيضا مشاعر وأحاسيس الفنان الاماراتي عبدالله بالخير الذي لم يترك مناسبة إلا تغزل خلالها بالفنانة وبملابسها، ليقول لها عدة عبارات أكدت انبهاره بإطلالتها وبملابسها مثل «جننتيني، ومش قادر اتكلم..»، ففقد صوابه حتى غاب عنه ابداء رأيه في المشتركة ديمة الجندي ما جعل مقدمة البرنامج دينا عازار تحثه مرارا على اعطاء النتيجة.. هذا وكثرت تعليقات وسائل الإعلام ناقدة إطلالة الفنانة، كما استغربت أيضا تعليقات الفنان عبدالله بالخير لأنها كانت «نافرة».

ميريام فارس في البرنامج

عبدالله بالخير

ولا شك ان ميريام فارس لطالما كانت جريئة سواء بأعمالها الغنائية او بلباسها الذي يعبر عنها كفنانة شابة من جيل يميل للوك غربي، وقد أثبتت نفسها في الساحة الفنية الغنائية اللبنانية والعربية وكانت أيضا نجمة فوازير، إلا إن إطلالة الفنانة الأخيرة في ديو المشاهير ربما لفتت وسائل الإعلام خاصة انها جاءت مباشرة اثر الحملة التي تناولت الفنانة والشائعات التي أطلقت بحقها مؤخرا وتناولت دخولها احد المستشفيات في بيروت لإزالة آثار تشويه اثر تعرضها للحروق في ساقها نتيجة علاقة عاطفية.. حيث ذهب البعض للقول ان الفنانة أرادت من خلال ارتداء ملابس كاشفة عن ساقيها نفي الشائعات التي طالتها. ولابد من الاشارة الى ان ميريام فارس كانت حلت العام الماضي أيضا ضيفة على الموسم الأول من «ديو المشاهير» حيث أثارت أيضا إطلالتها هذه زوبعة من الانتقادات خاصة بعد ان حاولت الفنانة من خلال إطلالاتها أن ترسم لوحة فنية جميلة، وصلت إلى حد أن تفرض على لجنة التحكيم متابعة تمايلها على الطاولة أمامهم. فأذهلت الحضور واعتبر البعض أنها تجاوزت المعقول.

● بيروت ـ ندى مفرج سعيد

هيفاء وهبي «حلوة من زمان»

تعتبر هيفاء وهبي من اجمل جميلات عصرها، واستطاعت ان تصبح مثالا يحتذى في الجمال، تقلدها النساء والفنانات، بل احتلت المرتبة 49 في قائمة النساء الـ99 «المرغوبات» حسب موقع AskMen.com وظهرت في لائحة اجمل النساء في مجلة «بيبول» الاميركية، وأطلقت عليها القاب كثيرة منها «عطر الليل» و«قمر روتانا» و«فراشة الوادي» و«مارلين مونرو الشرق»، لكن ما لا يعرفه كثيرون انه قبل دخولها الوسط الفني، شاركت النجمة اللبنانية في مسابقة ملكة جمال الجنوب في لبنان، واستطاعت، بحسب ما ذكر موقع «انا زهرة»، الفوز باللقب الذي سحب منها لاحقا بسبب اكتشاف المنظمين ان هيفاء متزوجة ولديها ابنة، علما ان المسابقة كانت تشترط ان تكون المشتركة عزباء.

هيفاء وهبي في مسابقة ملكة جمال الجنوب في لبنان

رامي صبري ينقلب على أصالة وزوجها

رامي صبري

أصالة وزوجها

على رغم الصداقة القوية التي تجمع رامي صبري بأصالة وزوجها المخرج طارق العريان، الا ان المطرب المصري قرر مقاضاة العريان باعتباره منتج ألبوماته.

وأكد صبري انه قرر اللجوء الى القضاء لفسخ التعاقد بينه وبين العريان صاحب شركة «ستار غيت» بسبب عدم انتاج أي ألبومات جديدة منذ «غمضت عيني» الذي طرحه منذ ثلاث سنوات. وأبدى المطرب الشاب، بحسب «انا زهرة»، اندهاشه من تلك المعاملة، وخصوصا انه انتهى من تسجيل جميع اغنيات البومه الجديد منذ فترة طويلة، ولكن الشركة ترفض طرحه من دون ابداء الاسباب، مما جعله يلجأ الى القضاء لانهاء التعاقد.

واللافت ان رامي قرر اتخاذ هذه الخطوة بعدما سجل دويتو مع اصالة بعنوان «مش فاكر ليك»، وكان يفترض ان يتم تصويره تحت اشراف طارق العريان خلال الفترة المقبلة.

اختفاء جمانة مراد

اختفت جمانة مراد عن الساحة الفنية في الفترة الاخيرة بعدما قررت الغاء مختلف ارتباطاتها الفنية في القاهرة والسفر الى سورية لتكون الى جوار اهلها، ومن وقتها، اختفت الفنانة السورية كليا عن الساحة حتى لا تتورط في تصريحات تدينها، خصوصا انها التزمت الصمت تجاه ما يحدث في سورية واكتفت بنعي الشهداء. لكنها اطلت، بحسب موقع «انا زهرة»، عبر صفحتها على «فيسبوك» لتروج لفيلم «كف القمر» الذي سيفتتح «مهرجان الاسكندرية السينمائي»، علما انها تشارك في بطولة الفيلم الذي اخرجه خالد يوسف، الى جانب وفاء عامر، وغادة عبدالرازق، وخالد صالح. وبدأت الفنانة السورية الترويج للفيلم عبر صفحتها، اذ راحت تعلن عن موعد عرضه في المهرجان، كما عرضت مجموعة من صورها في العمل الذي تجسد فيه دور فتاة شعبية تعمل في احد المصانع في منطقة العتبة.

جمانة مراد

كاريس بشار لـ «الأنباء»: الكوميديا فن صعب وليس «تهريجاً» كما يراه البعض

كاريس بشار

فنانة متميزة، واسم له وقعه اللطيف على مسامع الجمهور، تتمتع بحيوية عالية تتجسد من خلال حضورها المميز وإطلالتها الجذابة، عبر الشاشة الصغيرة، فهي تكاد تكون القاسم المشترك لمعظم الأعمال الدرامية السورية التي تم إنتاجها في السنوات الأخيرة.

«الأنباء» التقت الفنانة السورية كاريس بشار فقالت: «دخلت عالم الفن راقصة فنون شعبية، ثم قادتني المصادفة إلى التمثيل، واستطعت خلال فترة وجيزة أن أحقق نقلة نوعية مهمة في عالم الفن وتركت بصمات واضحة في معظم الأعمال، كما حصدت نجاحات ما زال الجمهور يتذكرها وأريد أن أتحدث عن أول أعمالي في مسلسل «سيرة آل الجلالي» كما شاركت في مسلسل كوميدي تحت اسم «عيلة 6 نجوم» وغيرها من الأعمال، ومن هنا عرفني الجمهور السوري والعربي».

بماذا تعلق كاريس على ما توصف به من قبل النقاد بأنك نجمة لكل الأدوار؟

● أشكر الله وأحمده بالفعل قال النقاد ذلك، كما أن المخرجين يبحثون عني في اغلب الأعمال في حال كان الدور مناسبا لي، يقولون أنني أتقن أي دور يسند لي، خاصة الأدوار المركبة والصعبة، ومنها دور سعدية في مسلسل «ليالي الصالحية» ودور دلال في «أهل الراية» وإضافة إلى التميز الذي حققته في عدد من الأعمال الكوميدية مثل مسلسل «يوم بيوم» ومسلسل «عيلة ست نجوم» ومسلسل «عيلة سبع نجوم»، وكذلك في مسلسل «مرايا» والكوميديا من أصعب الفنون وكما يقال «الكوميديا فن صعب»، وهو ليس مجرد تهريج كما يراه البعض، فهناك كوميديا الحركة، وكوميديا الموقف، وكوميديا الحوار، والمفروض أن يجيد الفنان هذا النوع من الأداء، وان كان هناك بعض الفنانين أكثر موهبة مني، أما بالنسبة لي فأحاول أن أقيم دوري في أي عمل بنوع من المحاسبة القاسية، وأحاول أن أقف أين أصبت وأين أخطأت من اجل استدراكها.

كيف تنتقي كاريس أدوارها؟

● أحاول انتقاء أدواري وبروية، ولا أنتقي أي دور اشعر بأنه لا يناسبني، وما يهمني هو النوعية التي تضيف إلى مسيرتي الفنية شيئا اعتز به، ولذلك أنا لا أتسرع في الانتقاء وأعمالي تكاد تكون محدودة.

هل تحدثت لنا عن أعمالك في المسرح والسينما؟

● اعتز بأعمالي في المسرح ومن أهمها «العصفورة السعيدة، خارج السرب، صانع المطر» كما شاركت في السينما في فيلم «صندوق الدنيا». وعلى صعيد التلفزيون، اشعر بأن رصيدي مفخرة لي على سبيل المثال: «مذكرات عائلة، عائلة 6 نجوم، هوى بحري، مقعد في الحديقة، ياقوت الحموي، حمام القيشاني ج 3، ثلوج الصيف، ظل امرأة، مرايا، سيرة آل الجلالي، ليالي الصالحية، سر النوار، بقعة ضوء، عالمكشوف، أيامنا الحلوة، الطارق، رجال تحت الطربوش، قانون ولكن، مقامات بديع الزمان الهمذاني، أحقاد خفية، وشاء الهوى، الحصرم الشامي، نساء صغيرات، زهرة النرجس، ليس سرابا، أهل الراية، حارة عالهوا، أيام الولدنة، ممرات ضيقة، سحابة صيف، عن الخوف والعزلة، على قيد الحياة، تحت المداس، أهل الراية ج2، لعنة الطين، أنا القدس».

● دمشق ـ هدى العبود