

## شريف منير يبدأ تصوير مسلسل «الصفعة» يوم 15 نوفمبر المقبل



شريف منير

القاهرة ـ أ.ش.؛ يستعد الفنان شريف منير للبدء في تصوير مسلسل «الصفعة» يوم 15 نوفمبر المقبل، المسلسل تأليف أحمد عبدالفتاح وإخراج مجدي أبو عميرة. وقال شريف منير إن المسلسل دراما واقعية حقيقية مأخوذة من واقع ملفات المخابرات المصرية في الفترة بين عام 1957 وعام 1973، مؤكداً أن كل ما تردد حول أن المسلسل يرد على الأحداث الإسرائيلية الأخيرة من قتل المصريين على الحدود وتصريحاتها الاستفزازية عقب أحداث الشغب في السفارة ليس له أي أساس من الصحة مطلقاً. وأضاف أن المسلسل يعرض صورة حقيقية لرجال مصر الشرفاء الذين دافعوا عن أبنائنا ودموا أعمارهم فداءً للبلد.

## نقابة الموسيقيين تنفي تلقيها تبرعات مالية ضخمة من الفنانين

القاهرة ـ أ.ش.؛ نفت نقابة الموسيقيين ما تردد من أنباء حول تلقيها تبرعات مالية ضخمة من الفنانين. وقال مصدر مسؤول بالنقابة «أن الهدف من هذه الشائعات هو تشويه سمعة المجلس الحالي للنقابة»، لافتاً إلى أن المجلس ما حصل عليه النقابة لا يتعدى الـ 70 ألف جنيه على سبيل التبرعات، بواقع 50 ألف جنيه من الفنان حكيم، و20 ألف جنيه من الفنانة سميرة الخشاب.

## أحمد السقا يستبعد عرض «المصلحة» في عيد الأضحى



أحمد السقا

القاهرة ـ أ.ش.؛ أكد الفنان أحمد السقا أنه من الصعب عرض فيلمه الجديد «المصلحة» في عيد الأضحى المبارك لأن فريق عمل الفيلم صور عشرة أيام فقط من الفيلم. وأوضح أنه يجسد خلال الفيلم دور ضابط شرطة في قطاع الأمن المركزي يجمع في حياته بين العديد من التناقضات فهو ضابط شديد الحزم والجدية، وتصل تصرفاته إلى القسوة في أحيان كثيرة، ولكن في حياته الشخصية هو على النقيض تماماً فهو شخص حنون ورومانسي إلى أقصى درجة. ويشارك في بطولة الفيلم أحمد عن حنان ترك، زينة، والفنان السوري عابد فهد، كندة علوش، أحمد منير، صلاح عبدالله، نهال عنبر، عمرو يوسف، أحمد السعدني وباسم رئيس، من تأليف وإنتاج وإثيل عبدالله، وإخراج ساندرا نشأت.

## هالة صدقي ترعى إنتاج جزأين من مسلسل «جوز ماما»



هالة صدقي

القاهرة ـ أ.ش.؛ أكدت الفنانة هالة صدقي تأجيل إنتاج جزأين جديدين من حلقات مسلسل السبت كوم «جوز ماما» بشكل مؤقت لحين استقرار الأوضاع الاقتصادية والأمنية في مصر. وأوضحت هالة صدقي، في تصريح لوكالة الأنباء الشرق الأوسط، أنها تفكر جيداً في خوض تجربة الإنتاج غير أن الظروف الدقيقة التي تمر بها مصر والأحداث الأخيرة دفعها للتأجيل وليس التردد في خوضها، لافتة إلى أن الإنتاج يرتبط ارتباطاً وثيقاً بحالة اقتصاد البلاد. وقالت إن كل القنوات الفضائية تواجه حالياً أزمتاً حقيقية نتيجة عدم توافر موارد تساهم في دفع عجلة الإنتاج، الأمر الذي يهدد النشاط الفني بالتوقف، مشيرة إلى أنها ليست متفائلة إزاء المظاهرات والوقفات الاحتجاجية المستمرة والأحداث الأخيرة من ضرب السفارة الإسرائيلية وإنهاء البورصة والتي ساهمت بدورها في توقف النشاط الفني، داعية إلى ضرورة توحيد صفوف المصريين، وإقصاء الخلافات جانباً للتعبير بعودة الاستقرار وعودة الأمن. معربة عن أملها في إنهاء الاعتصامات والإضرابات ووضع مصلحة البلاد صوب أعين المصريين كافة. من جهة أخرى، نفت هالة صدقي أن تكون قد استبعدت طلعت زكريا من المشاركة في الجزء الثاني من «جوز ماما» باعتبارها منتجة المسلسل إثر هجومه على 25 يناير، لافتة إلى أن إبداء الرأي تجاه أي موقف ليس له علاقة بنجاح أو إخفاق أي عمل فني، مشيرة إلى أن هناك العديد من النجوم الذين دعموا الثورة لم تنتج أعمالهم.

## غروب

ممثلة انغرت على المنتجين التي كانوا سبب في معرفة الناس بها وقاعدة تطلب مبالغ كبيرة للمشاركة في اعمالهم الحين.. صبح ما تستحين!

## مدح

ممثلة مستأنسة من مدح المشاهدين لدورها في مسلسلها الرمضاني بعد غيابها عن الفن وهألشي عطاها أمل بالاستمرارية فيه مثل ما تقول.. خير ان شاء الله!

## زل

ممثلة بعد ما فرحت باختيار احد المخرجين لها في عمله الجديد هالأيام زلعت عليه لأنه استبعدها منه.. خيرها في غيرها!

## خطوبة هادي أسود



هادي أسود

في سرية تامة وبعيداً عن وسائل الإعلام، احتفل هادي أسود بخطوبته على فتاة من خارج الوسط الفني، الاحتفال الذي أقيم في بيروت اقتصر على أسرة العروسين وعلى تقديم «خاتمي الخطوبة»، وعلمت «أنا زهرة» أنه من المقرر أن يقيم المطرب الشاب احتفالاً كبيراً يعلن فيه خطوبته ويبدو اصداقاء من الوسط الفني وخارجه.

يشار إلى أنه منذ تخرجه من برنامج «سوبر ستار» قبل أكثر من خمس سنوات لاحقت هادي شائعات كثيرة حول ارتباطه بفتيات من داخل الوسط الفني وخارجه، إلا أنه كان ينفي ذلك في كل مرة.

## سر انسحاب قمر من «الغرفة 6»

يبحث مخرج «الغرفة 6» عن فنانة أخرى تحل مكان قمر اللبنانية التي انسحبت من بطولة الفيلم الذي يعتبر أولى تجاربها التمثيلية، وذكر موقع «أنا زهرة» أن قمر انسحبت بعدما نشأت خلافات بينها وبين الجهة المنتجة التي رأت أن قمر لا تجيد اللهجة المصرية، فضلاً عن فشلتها في حفظ حوار الفيلم، وكانت قمر قد حضرت إلى القاهرة في رمضان للاحتفال بالفيلم رغم أنها لم تتعاقد عليه من الأساس.

## صوفيا المريخ.. «ما بحسبهاش»



صوفيا المريخ

أحدث الفنانة المغربية الشابة «صوفيا المريخ» الحفل السنوي لـ «مؤسسة جمعية مي شدياق» التي لا تتوخى الربح، في ملهى «سكاي بار» في بيروت، بحضور عدد كبير من الشخصيات الدبلوماسية والسياسية والاجتماعية والإعلامية، أدت خلاله عدداً من اغنياتها الخاصة، إضافة إلى بعض الأغنيات باللغة الفرنسية التي اشتهرت من خلالها. من ناحية أخرى، سجلت صوفيا بحسب «إيلاف»، أغنية جديدة بعنوان «ما بحسبهاش» من ألحان وتوزيع ميشال فاضل وكلمات الشاعر نادر عبدالله الذي حضر خصيصاً إلى لبنان ليشرف على أداء صوفيا.



.. في «ساهر الليل»



الفنان القدير جاسم النبهان

## بصد تصوير الجزء الثالث من «ساهر الليل»

# النبهان يدافع عن الفتاة اللعوب في «جفنت العنب»: أتحدى النقاد في أن تكون شخصيات العمل مبالغاً فيها

ما يقارب العشرين سنة، ولم يكن موجوداً لا في المجتمع الخليجي ولا العربي وهو غياب الفروقات السلوكية بين أفراد طبقة اجتماعية وأخرى، ففسي المجتمع الحالي كل يقلد الآخر، لدرجة غاب فيها كل ما هو حقيقي، وهو ما أظهره المخرج بمهارة..

وعن مشاريه الفنية الجديدة، قال النبهان إنه بصد تصوير الجزء الثالث من المسلسل الخليجي الناجح «ساهر الليل»، الذي عرض الجزء الأول والثاني منه على الـ «أم.بي.سي».

أجل التجارة سبباً في أن يكون للرجل زوجة أخرى، وبحكم الرخاء المادي الذي كان يتمتع به التاجر فكان الأمر مقبولاً.. أما الآن فالزواج باخري أصبح بعد خيانة لدى المرأة العصرية ولا علاقة له بالقدرة المادية..

النبهان لا يرى نجاح العمل مفاجأة، فهو يضم ممثلين قديرين، أخرج منهم مخرجاً متألماً أفضل ما عندهم بالفعل، كما أن كاتب العمل طرح موضوعات شائكة برؤية جديدة، فيقول: «المؤلف طرح موضوعاً في غاية الأهمية نعيشه منذ

رتوش، مستغرباً ناقدي المسلسل، قائلاً: «دائماً ما يقال لماذا الإصرار على طرح مواضيع الزواج في السر والزواج الثاني والخيانة الزوجية، والرد هو كيف يكون الطرح؟.. أتحدى النقاد في أن تكون الشخصيات وقصص العمل مبالغاً فيها، سواء كانت الفتاة اللعوب التي تقع في شر أعمالها، أو الزوجة الثانية وحتى الزواج غير العلن».

وهاجم النبهان الزواج الثاني قائلاً: «زمن أيام أجدادنا كان السفر وكثرة الترحال مدن في آسيا من

## الزواج الثاني خيانة لدى المرأة العصرية ولا علاقة له بالقدرة المادية

تحدى الفنان القدير جاسم النبهان منتقدي مسلسل «جفنت العنب»، مؤكداً أن المسلسل ليست به مبالغة، سواء في دور الفتاة اللعوب التي تقع في شر أعمالها، أو الزوجة الثانية وحتى الزواج غير العلن. وقال النبهان، في حوار له مع موقع «أم.بي.سي» إن مخرج ومؤلف العمل استطاعا تقديم قصص علاقات إنسانية متشابكة دون مبالغة، كما اعتاد النقاد أن يصفوا الأعمال الدرامية الجريئة، خصوصاً عندما تحاكي الواقع دون

# نادين لبكي النجمة الصاعدة في سماء السينما اللبنانية

تغلبنى الدموع، وأشعر بانني لا اريد ان اخيب آمال الناس او ان اعكس صورة غير دقيقة عن بلدي».

عاشت نادين لبكي طفولتها في لبنان، الذي كان يزرع آنذاك تحت حرب أهلية مدمرة استمرت من العام 1975 إلى العام 1990.

وفي سن مبكرة وجدت نادين في الصورة ملجأ لها من الملل، وتقول «كان التلفزيون هو الملأ الوحيد لطفلة صغيرة عاشت حبسة الجدران الاربعة في أيام الحرب».

تلقت نادين دروسها في جامعة القديس يوسف في بيروت، حيث نالت اجازة في المرئي والمسموع، وأعدت فيلماً للتحرك بعنوان «إل شارع بأستور» حصل على جائزة أفضل فيلم قصير في مهرجان السينما العربية في معهد العالم العربي في باريس العام 1998، ثم عملت بعد ذلك على تعزيز حضورها في عالم الأخراج من خلال العمل في مجال الإعلانات التجارية والفيديو كليب التي تلقى رواجاً كبيراً في لبنان.

وتقول «تعلمت في لبنان، حيث لا يوجد مخرجون يشككون مرجعيات في هذا المجال»، مضيفة «لا اعرف ما اذا كنت احسن القيام بعمل، لكن مجرد وصول الفيلم إلى مهرجاني تورونتو كان يمنحني الثقة بالنفس».

ولا يروق لنادين لبكي، التي تعمل دائماً مع المنتجة الفرنسية آن دومينيك توسان وشركة الإنتاج «لي فيلم دو تورنال»، ان يقال انها تخرج افلاماً «تعجب الجمهور الغربي»

وتقول «تعلمت في لبنان، حيث لا يوجد مخرجون يشككون مرجعيات في هذا المجال»، مضيفة «لا اعرف ما اذا كنت احسن القيام بعمل، لكن مجرد وصول الفيلم إلى مهرجاني تورونتو كان يمنحني الثقة بالنفس».

ولا يروق لنادين لبكي، التي تعمل دائماً مع المنتجة الفرنسية آن دومينيك توسان وشركة الإنتاج «لي فيلم دو تورنال»، ان يقال انها تخرج افلاماً «تعجب الجمهور الغربي»

وتقول «تعلمت في لبنان، حيث لا يوجد مخرجون يشككون مرجعيات في هذا المجال»، مضيفة «لا اعرف ما اذا كنت احسن القيام بعمل، لكن مجرد وصول الفيلم إلى مهرجاني تورونتو كان يمنحني الثقة بالنفس».

وتقول «تعلمت في لبنان، حيث لا يوجد مخرجون يشككون مرجعيات في هذا المجال»، مضيفة «لا اعرف ما اذا كنت احسن القيام بعمل، لكن مجرد وصول الفيلم إلى مهرجاني تورونتو كان يمنحني الثقة بالنفس».



نادين لبكي

## نادين: النجاح يرتب مسؤولية ويجعلني أشعر بانني ناطقة باسم بلادي

وكتبت صحيفسة «ليبراسيون» الفرنسية ان «لبكي تملك سلاحا لوقف الحرب»، بينما وصفته «لوفيفارو» بأنه «الفيلم الأكثر حماساً لهذا الموسم».

وسجل الفيلم رقماً قياسياً بين الأفلام اللبنانية على الإطلاق، إذ شاهده خلال الأيام الاربعة الأولى لعرضه أكثر من 21 ألف مشاهد، على ما أفادت الشركة الموزعة في لبنان.

وترغب نادين لبكي من خلال ظهورها على الساحة العالمية ان تحمل صوت بلدها الذي ما زالت حواجز الخوف فيه قائمة بين ابناءه بعد نحو عشرين عاماً على انتهاء الحرب الأهلية.

وأكدت قائلة: «عندما يقال لي: لقد رفعت اسم لبنان عالياً،

بيروت - أ.ف.ب: تنهال طلبات المقابلات الصحافية على نادين لبكي منذ فوز فيلمها «وهلاً لوين؟» بجائزة الجمهور في مهرجان تورونتو للمسئمة، وحلم الحصول على جائزة اوسكار اولي بدأ يدغدغ الكثير من اللبنانيين الفخورين بنجمتهم الشابة التي بلغت شهرة عالمية في زمن قياسي.

وفي مقهى صغير في بيروت، تحدثت نادين بتأثر عن اختبارها، وقالت لوكالة «فرانس برس»: «النجاح يرتب مسؤولية، ويجعلني أشعر بانني ناطقة باسم بلادي» وحاز فيلم «ذا كينغ سبببتش» (خطاب الملك) العام 2010، جائزة الجمهور في مهرجان تورونتو، قبل وقت قصير من ترشيحه إلى جوائز الاوسكار حيث فاز بأربع جوائز.

وسيشكل مجرد ترشيح «وهلاً لوين؟» وهو فيلم يبرز عبثة الحروب، إلى هذه الجائزة العربية سابقة بالنسبة إلى لبنان حيث الصناعة السينمائية شبه غائبة.

وكان الفيلم الأول للمخرجة والممثلة نادين لبكي «سكرو بنات» الذي يروي سيرة نساء يعملن في صالون تزيين، لاقى نجاحاً كبيراً العام 2007، وتم عرضه خلال فعالية اسبوع المخرجين في مهرجان كان السينمائي.

ويلاقي فيلم «وهلاً لوين؟» الترحيب ذاته منذ خروجه إلى الصالات في منتصف سبتمبر الماضي في باريس ومنذ أكثر من اسبوع في لبنان.

# دعوى قضائية لوقف «ريكلام» غادة عبدالرازق بتهمة تشويه صورة بنات مصر

بمثابة الشماعة التي يعلق عليها أكثر المؤلفين حجتهم في «حشر» مشاهد ساخنة وقصص تجذب الجمهور، وفي النهاية يقولون انهم لا يريدون دفن رؤوسهم في الرمال.

من جانبها، دافعت غادة عبدالرازق عن قصة الفيلم، مشيرة إلى أنه لم يظهر كل الفتيات المصريات بشكل سلبي كما يخيل للمحامي المصري، بل هناك بالفيلم نماذج لفتيات محترمات، بالإضافة إلى أن الفيلم لن يتضمن مشاهد ساخنة، وتساءلت غادة قائلة: «وهل شاهد المحامي الفيلم حتى يحكم عليه بهذا الشكل؟» وأكدت غادة قائلة: الفيلم يرصد واقعاً، وكل واقع به الجيد وغير الجيد،



غادة عبدالرازق

رفع محام مصري دعوى قضائية لوقف فيلم «ريكلام» للفنانة غادة عبدالرازق، واتهم صناعه بتشويه صورة فتيات مصر.

وقال المحامي المصري عبدالحاميد شعلان في تصريح لموقع «أم بي سي نت» انه قرر اقامة الدعوى ضد صناع فيلم «ريكلام» من أجل وقف استكمال تصوير العمل، لما يتضمنه من قصص ينصب كل هدفها على العمل على تشويه صورة الفتاة المصرية، واطهارها بالتفريط في جسدها.

وأوضح أن صناع الفيلم استندوا في أحداثه إلى الظروف والقهر الاجتماعي اللذين أصبحا