يارا تتوسط سلطان الرومانسية عبدالله الرويشد وفايز السعيد في «نجم الخليج»

يارا

يارا لـ «الأنباء»: أدعم المشترك اللبناني في «نجم الخليج» وطارق أبوجودة سيبقى مدير أعمالي في حال دخولي «روتانا»

بعد مفاوضات استمرت لاكثر من عام ونصف، تمكنت ادارة تلفزيون دبي من حمل الفنانة يارا الى لجنة تحكيم برنامجها لاكتشاف المواهب «نجم الخليج»، وكشفت يارا التي اعربت لـ «الأنباء» عن سعادتها بهذه التجربة وايضا بتمسك القناة بوجودها، ودعمها وتشجيعها للمشترك اللبناني حنا البايع، واشارت الى ان مفاوضاتها للانضمام إلى «روتانا» مازالت قائمة، وستطرح قريبا احدى الاغاني السينغل.. فالي الفاصيل:

يارا، جرت العام الماضي مفاوضات معك لادخالك كعضو لجنة تحكيم في «نجم الخليج» لكن لم توافقي، لماذا غيرت يارا رأيها هذا العام؟

● **نظرا لاصرار ادارة تلفزيون دبي والحماس الذي شعرت به ولانهم ارادوا بصدق ان انضم اليهم، قررت الموافقة هذا العام لاكون عضو لجنة تحكيم في البرنامج، وأنا اقدر موقف القناة، وأقول انني العام الفائت كنت اخشى الا استطيع الالتزام، لكن هذا العام قررت التوفيق بين سفري والبرنامج بدليل انني في الحلقة الاولى دخلت الاستديو مباشرة بعد وصولي المطار من احياء حفل في ابوظبي.**

للمرة الاولى منذ انطلاق البرنامج يستقطب مشتركا لبنانيا، ما اهمية وجود هذا المشترك في البرنامج بالنسبة اليك، وما النصائح التي تقدمينها للبنانيين الذين سيسعون العام المقبل للانخراط بالبرنامج؟

● **كما نعرف ان اللهجة الخليجية ليست سهلة ابدا خاصة بالنسبة لاي مبتدئ يمتلك الموهبة وعليه تأدية هذه اللهجة، وكنت سعيدة جدا عندما علمت ان حنا البايع هو مشترك لبناني في البرنامج وبصراحة ادعمه واشجعه، خاصة أنه يحب تأدية اللهجة الخليجية، ويمتلك صوتا جميلا لكن ايضا يجب عليه ان يعمل اكثر لتحسين صوته.**

تتواجدين اليوم في لجنة تحكيم «نجم الخليج» فيما مدير اعمالك طارق ابوجودة يتواجد في برنامج «ديو المشاهير» ليتنافس على الفوز، فما الذي تتوقعينه لطارق وكيف تحكمين على ادائه، ومن تتوقعين ان يفوز في «نجم الخليج»؟

● **أتمنى ان يبقى طارق في البرنامج اطول وقت ممكن وبالنتيجة طارق هو كاراكتر وهو ليس فنانا ولا يغني، وانما هو يؤدي ويوصل الجملة الموسيقية كما هي، والمهم في البرنامج هو الهدف الانساني الذي يمنحه للرابح، ففكرة البرنامج تفرح المشاهد خاصة ان كلا من المشاهير يتمتع بكاراكتر خاصة به، اما بالنسبة لـ «نجم الخليج» فاعتقد ان المشتركات من تونس والمغرب يتمتعن بصوت جميل جدا وايضا داني من العراق، واريد ان اقول ان الامر لا يتوقف عند الصوت الجميل اذ لكل مشترك صوته المتميز وهويته لذلك لا يمكن التفرقة بين صوت وآخر.**

هل هذا يعني ان الحظ ولعبة التصويت هما العاملان اللذان يوصلان الفرد للقب؟

● **الحظ يلعب دوره اضافة الى انه على المشترك ان يعمل على تطوير نفسه وادائه لتقديم افضل ما لديه.**

نلاحظ فورة فنانين في لجان تحكيم برامج تسعى لاكتشاف مواهب فنية، في الوقت الذي تعيش فيه سوق الاغنية العربية ازمة انتاج حقيقية فهل تعتقدين ان هذه السوق ستستوعب هذا الكم الكبير من النجوم الجدد؟

● **الجميل في هذه البرامج هو الهدف منها الكامن في اكتشاف مواهب جديدة في العالم العربي، وهذه البرامج تمنحهم فرصا جيدة، وأعرف وألمس ذلك من تجربتي، اذ قبل ان اتعرف على طارق ابوجودة لم يكن احد ليدعمني رغم انني اشتركت في برنامج «كأس النجوم»، هنالك الكثير من المواهب لكن لا يدعمها احد، بيد ان برنامج «نجم الخليج» يختصر المشوار للرابح للنجومية خاصة ان هذه القناة ضخمة جدا وهناك الملايين يتابعونها.**

اين اصبح البومك ومتى سيتم طرحه؟

● **لقد انجزت الالبوم لكن هنالك بعض الامور العالقة من اغاني لم يتم تسجيلها.**

تتكلمين عن الالبوم الخليجي؟

● **لا اتكلم عن الالبوم الخليجي وانما اللبناني والمصري حيث مازلت في طور تصوير بعض الاغاني.**

ما المفاجآت التي تحضرها يارا وهل سيحمل الالبوم توقيع «روتانا»؟

● **المفاجآت تكمن في طرح اغاني سينغل، اما الالبوم فلا اعتقد انه سيكون جاهزا قبل نهاية العام. لكن لا اعرف ما اذا كان الالبوم سيطرح مع «روتانا» اذ لاتزال هناك مفاوضات بين الطرفين.**

وهل ستبقى ادارة اعمالك منوطة بطارق ابوجودة؟

● **بالطبع ادارة الاعمال ستبقى مع طارق ولأن للشركة قسم ادارة خاصا بها هنالك مفاوضات تجري بيننا.**

لكن يارا نجحت في انتاج اعمالك وبالنجومية خارج اي شركة انتاج، وبالتالي لا تحتاج يارا لاي شركة تطلقها، خاصة ان هنالك الكثير من الفنانين الذين غادروا روتانا؟

● **شركة الانتاج هي دعم للفنان فكيف اذا كانت الشركة مهمة وتحتضن الفنان من جميع النواحي.**

لكن حتى اليوم لم يصدر ألبوم هيفاء التي صرحت بانها ستطلقه خارج روتانا التي استقبلتها بزفة العروس، وهنالك أمثلة كثيرة حيث رفضت نانسي عجرم طلب «روتانا» للانضمام اليها؟

● **لكل فنان ظروفه وأنا احترم ذلك. وأنا اليوم لا انتمي لشركة انتاج وأتاخر في طرح اعمالي. انا لست من الذين يحترقون على الامور، وأنا من المؤمنين بان كل شيء نصيب. وأتمنى الخير من الله.**

● **بيروت ـ ندي مفرج سعيد**

طارق أبوجودة

لكل فنان ظروفه وألبومي الجديد سيكون جاهزا قبل نهاية العام

نجمات يستعنّ بالخادمات!

لجأ عدد من الفنانات إلى خادماتهن لمساعدتهن في أداء شخصية الفتاة الشعبية التي يقدمنها على الشاشة حتى تكون الشخصية أقرب إلى الواقع سواء لناحية الملابس أو طريقة الكلام، حيث صرحت علا غانم لموقع «أنا زهرة» بأنها استعانت بخادمتها كي تساعدها في تجسيد دورها في مسلسلها «شارع عبدالعزيز» الذي جسدت فيه شخصية فتاة شعبية تسكن في الشارع التجاري المعروف.

وبررت الممثلة المصرية استعانتها بالخادمة رغم أنها جسدت قبلا دور الفتاة الشعبية بأن الدور كان يحتاج إلى طريقة كلام معينة ومشاعر خاصة بتلك الفتاة التي تقع في غرام عبدالعزيز. وأكدت أنها استفادت منها كثيرا، خصوصا في طريقة التعبير عن مشاعرها وإحساسها بالظلم. حتى انها اكتسبت منها طريقة التعبير عن الفرح والانفعال الزائد.

أيضا، استعانت مي عز الدين بخادمتها خلال تجسيدها دور الفتاة الريفية في مسلسل «قضية صفية». إذ كانت خادمتها تتحدث اللهجة الريفية مما دفعها إلى مراجعة المشاهد معها. وتتابع مي: «استفدت منها جدا في هذا الدور. فقد كنت أعود إليها في بعض المصطلحات. وأتقنت اللهجة بفضلها. وكنت أصطحبها معي إلى التصوير، وأطلب منها تنبيهي عندما تسمعني أتحدث أو أنطق اللهجة بصورة خاطئة. وكانت تفعل ذلك». كذلك، استعانت غادة عبد الرازق بخادمتها خلال تجسيدها دور الفتاة الشعبية في «الباطنية» الذي قدمت فيه دور خادمة أيضا. وتابعت بأنها كانت تراقب تصرفاتها وحركاتها وملابسها أيضا. وهو الأمر الذي ساعدها على تجسيد الخادمة في المسلسل. بل استطاعت أن تضيف إليها عددا من اللمسات. كما كانت ترتدي العباءة بطريقة معينة. ولجأت منى زكي أيضا إلى الخادمة في فيلم «خالتي فرنسا» الذي لعبت فيه دور فتاة شعبية. ورغم الانتقادات التي تعرضت لها الممثلة المصرية في الفيلم، إلا أنها تعتبره من أحب الأدوار إلى قلبها. إذ ترى أنها استطاعت تقديمه رغم أنه بعيد كل البعد عن شخصيتها.

علا غانم

غادة عبدالرازق

منى زكي

رانيا يوسف: اخترت أكثر «المايوهات» حشمة في فيلم «واحد صحيح»

أعلنت الممثلة رانيا يوسف أن فيلم «واحد صحيح» بدأ الإعداد له منذ العام الماضي قبل اندلاع الثورة بثلاثة أشهر، حيث كان المنتج أحمد السبكي يجهز له مع هاني سلامة ويختار بطلات العمل وعندما قامت الثورة توقف التحضير للفيلم تماما إلى أن عاد العمل في الفيلم مرة أخرى منذ أربعة أشهر وبدأنا في تصويره بعد أن استقر المخرج هادي الباجوري على البطلات الأربع وهن بسمة وكندة علوش وأنا والوجه الجديد ياسمين. وعن دورها في الفيلم قالت في حوار لها مع صحيفة «روز اليوسف» المصرية: «أجسد شخصية طبيبة أمراض نسائية وسيدة مجتمع تنتمي لعائلة ارستقراطية تجمعها قصة حب مع هاني سلامة حيث يجد فيها مميزات لا يجدها في باقي البطلات». وعن ظهورها بملابس السباحة تقول: «كل الموضوع أن الشخصية التي أجسدها في الفيلم تنتمي لأسرة ميسورة الحال ولديها حمام سباحة في منزلها وبالتالي من الطبيعي عندما تنزل حمام السباحة أن ترتدي المايوه حتى المرأة المحجبة تسبح في منزلها بالمايوه وهذا تعبير عن المصداقية وقد اخترت أكثر المايوهات حشمة وارتديته في الفيلم ولم ارتد مايوه بكيني أو مايوه قطعتين».

رانيا يوسف

فرقة بلغارية تشارك هيفاء وهبي «مولد وصاحبه غايب»

يعقد المنتج والمخرج مجدي الهواري جلسات عمل مكثفة مع النجمة هيفاء وهبي، والسيناريست مصطفى محرم، من أجل وضع اللمسات النهائية على سيناريو مسلسل «مولد وصاحبه غايب»، الذي تلعب هيفاء بطولته.

وقال الهواري في تصريح لـ «اليوم السابع» المصرية إنه استقر على أكثر من 90٪ من الفنانين الذين سيشاركون هيفاء بطولة المسلسل وهم صفية العمري والمطرب الشعبي أحمد عدوية وعلا غانم ومحمد لطفي وحسن حسني وعزت أبوعوف وهبة مجدي، وآخرون جار ترشيحهم الآن.

وأوضح الهواري أنه سيقدم هيفاء وهبي بطريقة مختلفة تماما عما قدمته في تجاربها الفنية السابقة، سواء تجاربها التمثيلية أو كليباتها.

وأضاف أن جلسات العمل الخاصة بالبروفات وغيرها ستبدأ هذه الايام على أن تستمر شهرا على الأقل، مشيرا إلى أن هذا المسلسل سيكون مختلفا تماما عن المعتاد في الدراما المصرية خاصة أنها التجربة الأولى له في الدراما وهو نفس الوضع بالنسبة لهيفاء وهبي، موضحا أنه لابد أن يطل على جمهوره بشيء جديد ومختلف، وهو ما تسعى هيفاء إليه أيضا، مشيرا إلى أن المسلسل سيكون عبارة عن دراما استعراضية، ممزوجة بمجموعة حكايات إنسانية، مشيرا إلى أن تصوير بعض المشاهد سيكون في أماكن المواليد الحقيقية، مؤكدا أنه استعان بفرقة استعراضية بلغارية قدمت مجموعة كبيرة من العروض العالمية سيعلن عنها قريبا.

من جانبه أوضح مؤلف العمل السيناريست مصطفى محرم أنه يعكف على كتابة الحلقات الأخيرة من المسلسل، مؤكدا أن هذا المسلسل مختلف عما قدمه في مسلسلاته الأخيرة.

هيفاء وهبي

الرقص يجري في عروق ميريام منذ الطفولة

تتمتع ميريام فارس بليونة جسدية لافتة، وإجادة تامة للرقص والاستعراض على المسرح.

وقد اشتهرت برقصها الذي يرافق أغنياتها التي تثير الجدل دوما، وخصوصا في كليباتها.

وكما تصرح دوما، فهي ترقص وتغني منذ أن كانت طفلة، وكانت والدتها تشجعها على احتراف الفن منذ الصغر.

ويبدو أن الفنانة اللبنانية كانت «الطفلة المعجزة» كما تظهر في صورة التقطت لها وهي صغيرة ونشرها موقع «انا زهرة»، ترقص وسط تشجيع العائلة.

ما يؤكد أن الرقص يجري في عروق ميريام منذ الطفولة.

ميريام فارس ترقص وهي طفلة

«نونة» تحذّر من كثرة صفحاتها بـ «الفيسبوك»

عرضت الفنانة حنان ترك «ڤيديو» جديدا لها على صفحتها الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي «الفيسبوك»، بعدما لاحظت أن هناك العديد من الصفحات باسمها، لكنها لا تعلم شيئا عنها، حيث ظهرت في الڤيديو لتؤكد أن هذه هي الصفحة الرسمية الوحيدة لها على الفيسبوك وليس لها صفحات أخرى.

ووضعت حنان، بحسب موقع «الصنارة»، اسم الصفحة على الڤيديو ووعدت جمهورها بالتواصل معه باستمرار، كما طلبت حنان من جمهورها نشر هذا الڤيديو حتى يعلم الجميع الصفحة الحقيقية لها ولا ينخدع في أي صفحات أخرى تتحدث باسمها.

حنان ترك

اختيار «شوق» روبي لجائزة الأوسكار الأميركية

وقع اختيار اللجنة التي شكلها المركز القومي للسينما على فيلم «الشوق» للترشيح لجائزة الاوسكار الأميركية. وبعد ان شاهدت اللجنة أفلام «حاوي» و«الشوق» و«567» و«ميكرفون» وجدت، بحسب ما ذكرت «البشاير» المصرية، ان الأنسب لترشيحه للجائزة فيلم «الشوق» وهو من تأليف سيد رجب وإخراج خالد الحجر وبطولة روبي، احمد عزمي، وسوسن بدر. وسبق ان فازت سوسن بجائزة أفضل ممثلة عنه في مهرجان القاهرة السينمائي.

يذكر ان اللجنة التي تولت اختيار الفيلم كانت تضم المخرجين داود عبدالسيد ومجدي احمد علي وهالة خليل والنقاد يوسف شريف رزق الله وياسر محب رامي عبدالرازق.

روبي