

يجتمع معها لأول مرة تلفزيونياً

## الحشاش: سعاد عبدالله قاسية القلب متسلطة في «غريب الدار»



الفنانة القديرة سعاد عبدالله

عبر الكاتب عبدالعزيز الحشاش عن سعادته لبدء تصوير مسلسل التلفزيوني الجديد «غريب الدار» الذي تقوم ببطولته الفنانة القديرة سعاد عبدالله مع نخبة من أبرز نجوم الساحة الفنية الكويتية على رأسهم الفنان إبراهيم الحربي ومرام ويعقوب عبدالله وشيما علي وبثينة الرئيسي وصمود وعبدالله بهمن وشهاب جوهري ومي البلوشي وعبدالله الزيد وشفيقة يوسف وشوق ويتصدي لإخراج المسلسل المخرج القدير غافل فاضل.

وعن المسلسل قال الحشاش: سعيد بهذا العمل وأعتز به جدا خاصة لان فنانة قديرة ورائدة في الفن وهي سعاد عبدالله تقوم ببطولته، ومشاركتي لها في مسلسل تلفزيوني حلم وتحقق بالنسبة لي، خصوصا أننا تعاوننا في السابق من خلال الإذاعة في مسلسلين هما «المساح كريم» و«راعي الديوانية» وهما من النوع الكوميدي، وقد حصنا في مسلسل «راعي الديوانية» الجائزة الفضية في مهرجان الخليج للإذاعة والتلفزيون الأخير.

وحول اختلاف «غريب الدار» عن تعاوناتهما السابقة قال: المسلسل يحمل الطابع الدرامي ويحوي بين طياته العديد من الرسائل التي نحت على تماسك الأسرة الواحدة في ظل التفتك الذي تشهده هذه المرحلة من حياتنا مع التغيير الكبير الذي

طرأ على المجتمع. وتابع الحشاش: أم طلال إضافة لكل من يعمل معها، إذ أنها لا تدخل بالصيغة وقد استغدت كثيرا من توجيهاتها وملاحظاتنا على النص، وسعدت لإعجابها واثارتها بالقصة، فمعروف عن أم طلال أنها انتقائية جدا للنصوص والأدوار ولا تجامل، مشيرا إلى انه سعى من خلال نص المسلسل أن يقدم شيئا مختلفا، كاشفا عن تجسيد أم طلال لدور المرأة المتسلطة القاسية القلب بشكل مغاير عما ظهر به في السنوات الأخيرة، مبررا في الوقت نفسه عن سعادته للعمل لأول مرة مع المخرج غافل فاضل الذي يعتبر



عبدالعزيز الحشاش

شيخ المخرجين في منطقة الخليج فهو صاحب تاريخ حافل بالأعمال التلفزيونية التي تعتبر بصمة في تاريخ الدراما الكويتية. أما عن الأسماء الجديدة من النجوم التي يتعاون معها الحشاش لأول مرة فأكد أن «غريب الدار» يجمع نخبة من النجوم الذين يعمل معهم للمرة الأولى مثل الفنان إبراهيم الحربي والنجوم الشباب مرام وشيما علي ويعقوب عبدالله وصمود وبثينة الرئيسي وعبدالله بهمن وشهاب جوهري وهو سعيد بهذه الكوكبة من الفنانين الذين سيضيفون كثيرا للعمل. وبسؤاله عن تجربته المسرحية

## وديع الصافي: لبنان شعب من السياسيين ونريد الفن والثقافة

وهذا ما علينا فعله. واعتبر الفنان نقولا الأسط أنه من الغريب أن يموت الفنانون على أبواب المستشفيات وأن بعضهم لم يعد لديه ما يأكله والدولة لا تهتم بهم. وكان من ضمن الحضور أيضا الكاتب



وديع الصافي

بحضور المطرب وديع الصافي ونقيب المثّلين اللبنانيين جان قسيس والفنان وليد توفيق ورومي لحدود وعدد من الشخصيات السياسية والفنية تم افتتاح «بيت الفن» في مدينة طرابلس الشمالية. وأكد المطرب وديع الصافي، بحسب موقع «النشرة»، أن لبنان شعب من السياسيين وهو يريد الفن والثقافة والسلام، وقال: «هذا هو وجه لبنان الحقيقي». وقال الفنان إحسان المنذر: «نحن مقصرون تجاه طرابلس والمدينة».

من جهته أعلن الفنان وليد توفيق أنه سعيد بافتتاح هذا البيت الذي يجمع الثقافة والفن معا وكل اللبنانيين، أما الملحن رومي لحدود فأكد أن مدينة طرابلس لا ينقصها شيء، فثانوها بحاجة إلى الدعم فقط

## عبد المجيد عبدالله يحتل صدارة «عشرة خليجي» بـ «قامت الساعة»

نيتي» وبرنامج عشرة خليجي برنامج سباق غنائي أسبوعي يبذاع على MBC FM كل خميس في تمام الساعة الثامنة مساء وحتى العاشرة مساء بتوقيت السعودية، ويعتمد على طرح عشر أغنيات خليجية للتصويت والأغنية التي تحصل على أعلى الأصوات تحتل الصدارة، كما يمنح البرنامج جائزة أسبوعية قيمتها 1000 ريال للمستمع الفائز.

أسماء المنور باغنيتها «كل ما لمحتك» في المركز الثالث، أما المركز الرابع، فقد حصل عليه محمد الزليعي باغنيتها «أعلى منك»، والمركز الخامس حصل عليه وليد الشامي باغنيتها «هي عليه»، والمركز السادس حصل عليه فهد الكبيسي باغنيتها «بشويش»، أما المركز السابع فقد حصلت عليه ميريام فارس باغنيتها «من عيوني»، والمركز الثامن حصل عليه ركان باغنيتها «الحظ»، والمركز التاسع حصلت عليه أغنية «بابا نزل معاشه» لحلا الترك، أما المركز العاشر والأخير فقد حصل عليه عبدالله الرويشد باغنيتها «على

احتل الفنان عبد المجيد عبدالله صدارة سباق عشرة خليجي باغنيتها «قامت الساعة»، متفوقا على أقرب منافسيه محمد عبده وراشد الماجد وأغنيتها «أوحشتنا يا حبيب» التي احتلت المركز الأول في السباق قبل الماضي. وشهدت حلقة الخميس الماضي من برنامج «عشرة خليجي»، التي قدمها ماجد الفاسي، تقدما واضحا لأغنية عبد المجيد منذ بدء التصويت على الأغنيات العشر المشاركة. كما شهدت الحلقة كذلك مفاجآت من حيث تقدم وتأخر بعض الأغنيات من أبرزها أغنية أسماء المنور التي احتلت المركز الثالث باغنيتها «كل ما لمحتك»، والتي كانت تحتل المركز الأخير في السباق قبل الماضي.

وخلال الحلقة، تراجعت حلا الترك إلى المركز التاسع هذا الأسبوع، فيما كانت تحتل مراكز متقدمة في سباقات الأسابيع الماضية متفوقة على نجوم خليجيين. وانتهى السباق على الترتيب المقبل «قامت الساعة» لعبد المجيد عبدالله في المركز الأول، «أوحشتنا يا حبيب» لمحمد عبده وراشد الماجد في المركز الثاني،



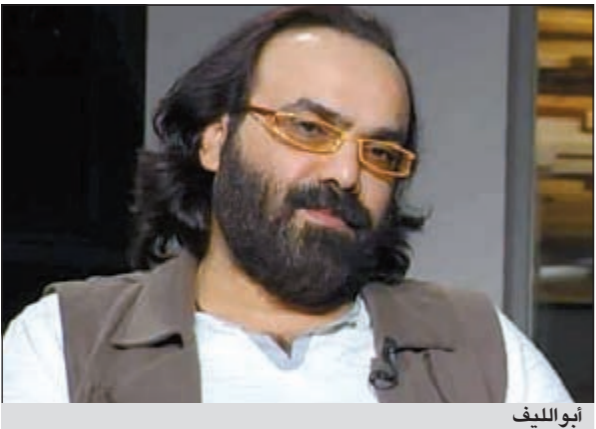
عبدالمجيد عبدالله

## أبوليليف يسخر من جمال مروان: لن أحزن في السجن بل سأعيش أجواء جديدة

ساحرا وقال انه يجب على جمال مروان سجن كل من أيمن بهجت قمر ومحمد يحيى وتوما، لكي يتمكنوا من معايشة الأجواء ذاتها في السجن، ما يساعدهم على إعداد الألبوم الجديد.

بعد صدور حكم قضائي في مصر بسجنه لمدة شهر، قال الفنان الشعبي المصري أبوليليف انه سيكون سعيدا في حال تاكده من صدور الحكم بحبسه لأنه سيعيش «أجواء جديدة» وفق ما نشر في حديث صحافي معه.

وقال أبوليليف، بحسب ما ذكر موقع «النشرة»، أنه لم يصله أي بلاغ من المحكمة بصدور الحكم بسجنه بعد، ولكنه طلب من محاميه ان يستفسر عن القرار وأن يستأنف الحكم في حال صدوره، مؤكدا من جانب آخر انه لن يكون حزينا في حال حكم عليه بقضاء فترة في السجن. وكان أبوليليف قد خسر الدعوى التي حركها ضده المنتج المصري جمال مروان بعد إخلاله بالعقد، وعلق أبوليليف على هذا



أبوليليف

## ميريام فارس تكذب كل الشائعات وتظهر بملابس صيفية تكشف جسدها

كانت في مؤتمر صحافي في دبي أثناء إطلاق هذه الشائعات.

شوهدت الفنانة اللبنانية ميريام فارس في السودان سكويز، تشاهد فيلم «هلا لويين» للمخرجة نادين لبكي في سينما «أمبير»، ما يكذب كل الشائعات التي أطلقت مؤخرا عن تعرضها للتشويه في أنحاء مختلفة من جسدها. وكانت ميريام، بحسب ما ذكر موقع «النشرة»، متألقة وترتدي ملابس صيفية تكشف عن أجزاء من جسدها ما يؤكد انها لم تتعرض لأي حادث، وتنفى الشبهات كافة والأقوال التي أطلقها بعض الإعلاميين في هذا الشأن. يذكر أن ميريام فارس



ميريام فارس

## قالته إنها كانت فجة وبدأت تتعلم الدبلوماسية ندى فاضل تعترف: أخطأت بهجومي على هيفاء وهبي



هيفاء وهبي



ندى فاضل

«اعتبروني كويتية». وعن وضعها الاجتماعي حاليا، علفت ندى ضاحكة: «أنا منفصلة وانتظر نصيبي. خيار الزواج ليس مزحة أو لعبة ولست مستعدة لأي فشل في الزواج مرة أخرى». من جانب آخر، صرح الملحن محمد وزيري بأنه انتهى من تلحين أغنية «بايطة خلفه» للفنانة هيفاء وهبي، وهي من

خليجية كالكويت، وذلك لأن سقف الحرية في لبنان أعلى بكثير بفعل عوامل ثقافية وتقاليد تحكم البلدين. وفي حين عرفت المديعة اللبنانية نفسها بأنها خلطة عربية وتنتمي إلى الوطن العربي بشكل عام، أشارت إلى ان ولأهها في الوقت الجاري للكويت لأن البلد الذي تعيش فيه وتتشرّف بذلك، وقالت

«أخطأت حينما هاجمت هيفاء وهبي»، مشيرة إلى أن وهبي نجحت فيما تقدمه، سواء شئنا أو أبينا. وقالت: لو أن أحدنا انتقدني باللهجة نفسها كنت سأغضب بطبيعة الحال» نافية أن يكون هجومها على هيفاء وراءه تحريض من أحد، ولفتت إلى أنه رغم حالة الجدل حولها وهجوم البعض عليها، إلا أن هذا لم يمنع جمهورها من الالتفاف حولها، حيث وصل عدد المعجبين على صفحتها على «الفيس بوك» لـ 56 ألف شخص، و11 ألفا على «تويتر».

**هيفاء وهبي انتهت من ألبومها الجديد وتطلق «بايطة خلفه» الأسبوع المقبل**



## اتهام تامر حسني بسرقة أغنية «بتعصب عليك»

المعروف ان محمد خيري بدأ شهرته ومسيرته في الغناء من خلال برنامج «استوديو الفن» فقد تآلق وأظهر مواهبه الفنية وتمييز بحضوره الملحوظ وحصل على الميدالية الذهبية. ويعتبر البوم «عندي أمل بكرة»، أول البوم لخيري وتعاون فيه مع عدد كبير من كبار الشعراء والملحنين والموزعين منهم أيمن بهجت قمر، أمير طعيمة، خالد تاج الدين، جمال الخولي وربيع

والأغنية من كلمات أمير طعيمة والحنان عزيز الشافعي وتوزيع توما. وكشف الفنان ان المنتج محمد حامد منتج الألبوم ومدير عام شركة «توب ميوزيك» اتخذ الإجراءات القانونية، وذلك من خلال جمعية حماية المصنفات والملكية الفكرية والموسيقى، لأن الشركة تملك الحقوق الملكية والفكرية لهذه الأغنية والتي من المقرر طرحها في البوم خيري «عندي أمل بكرة» يوم 29 من هذا الشهر.

أعلن الفنان محمد خيري في بيان اعلامي له انه فوجئ بطرح أغنيته «بتعصب عليك» بصوت الفنان تامر حسني على المواقع الإلكترونية وهذه الأغنية التي قام خيري بتصويرها بطريقة الفيديو كليب، وتم عرضها على القنوات الفضائية وحقق الأغنية نجاحا كبيرا واحتلت المركز الأول في الإذاعات المصرية لأكثر من أسبوع، والغريب انه تم طرح الأغنية بصوت تامر حسني بعد النجاح الذي حققته الأغنية،



تامر حسني

## مخرج «صايين ضايين» يفتح النار بعد تصريحات أيمن رضا

كما أود الإشارة هنا إلى أن أيمن رضا سبق له ان امتدح العمل أكثر مرة، والتصريحات موجودة بالفديو والصوت ولكن لا اعلم سبب التراجع، فلماذا لم يقل ما هي أسباب هذا التراجع في الموقف. بينما استغرب كاتب المسلسل رازي ورده أن ينتقد فنان شارك في مسلسل (أي مسلسل) العمل الذي ظهر في ثلاثين حلقة فيه وقال: أيمن رضا قرأ النص ووافق عليه، وبعد ذلك صور مشاهده، وفيما بعد يأتي لانتقاد النص، فهذا كلام غير مقبول إطلاقا.

معظمهم، بحسب ما ذكر موقع «النشرة»، بتصريحات جاءت كرد فعل على ما تقدم به، حيث قال صوفان نعمو مخرج العمل: لا اعلم رضا استهزأ بالعمل وهو يعلم كما الجمهور المتابع والمهتم بأن «صايين ضايين» هو أول مسلسل يلعب فيه ذلك الممثل دور بطولة أولى، وكان المخرجون في مختلف أعماله السابقة يكتفون بإسناد دور بطولة ثان له، وهذا مبرهن عليه في «أبو جانتني» حيث كان وراءه سامر المصري، وكذلك كان أيضا في «جميل وهناء» وغيرها،

بعد خروج الفنان أيمن رضا بتصريحات عبر عدة وسائل إعلامية هاجم فيها مسلسل «صايين ضايين» جملة وتفصيلا. معتبرا إياه مسلسلا ضعيفا على كل الصعد، ناصا وإخراجا ومونتاجا، وقد كان أيمن رضا أحد أبرز نجومه، كما أن المسلسل كان بحق أول عمل يلعب فيه أيمن دور بطولة كاملا، خلافا لبطولاته السابقة التي لم تكن سوى بطولات ثانية مكملة لبطولة مطلقا بلعبها سواء من الممثلين، تلك التصريحات لم ترق لاختلاف كوار المسلسل، فخرج



أيمن رضا