

## فيفي عبده: حاولت كسر الأدوار النمطية لمسلسلات هذا العام



فيفي عبده

قالت الفنانة فيفي عبده عن علاقتها بالفناتة سمية الخشاب التي شاركتها بطولة مسلسل «كيد النساء» الذي عرض خلال شهر رمضان الفائت: «علاقتنا في «كيد النساء» كانت علاقة كيدية قائمة على صراع زوجتين للفوز برجل. بينما في الواقع يجتمعنا كل ود واحترام، وأنا التي رشحتها للعمل معي». وجسدت فيفي عبده في المسلسل شخصية «كيداهم» التي تدبر المكائد طوال الوقت لضرتها وتحاول كسب الزوج. وقالت في هذا الإطار: «حاولت كسر الأدوار النمطية هذا العام، كنت أميل سابقا نحو أدوار تتسم بالشموخ والعظمة بعيدا عن الرقص وحقة الدم».

## سر نجاح شيرين في إنقاص وزنها



شيرين

عندما ظهرت الفنانة شيرين عبد الوهاب مؤخرا ضمن برنامج «ديو المشاهير» اكتشف المشاهدون أنها قد استعادت رشاقته ووزنها الطبيعي، وتخلصت من الدهون التي تراكمت بجسمها بعد ولادة ابنتها الثانية «هنا».

لكن شيرين طوال فترة إنقاص وزنها، كانت تعلن دائما أنها لا تحب اتباع نظام غذائي صارم لأنه يسبب لها الاكتئاب والأرق والتوتر. نافية أيضا أن تقوم بإجراء عملية جراحية للتخلص من الدهون، مؤكدة أن الأمر لا يستحق ذلك، وأن زوجها الموزع محمد مصطفي يخبرها دائما بأنها جميلة وهي «تخينة»، فكيف انقصت شيرين وزنها بهذا الشكل. أكدت شيرين أنها لم تتبع أي رجيم خاص، وكانت تعيش حياتها بشكل طبيعي جدا، حيث كشفت أن السر وراء إنقاص وزنها يعود إلى انشغالها بالتحضير لألبومها الجديد، ومتابعتها للأحداث الأخيرة في مصر، وقلقها كأي مصرية على مستقبل بلدها، ما أدى في النهاية إلى تناولها كميات قليلة من الطعام لكن دون رجيم محدد، فكانت النتيجة استعادتها وزنها، خصوصا أن الزيادة كانت طبيعية في ظل ظروف الحمل والانجاب.

## بكاء هيسيري لـ «بسمه» بعد مواجهتها بخاطفيها أمام النيابة



بسمه

ذكرت تقارير صحافية أن الفنانة المصرية بسمه أصيبت بنوبة بكاء هيسيرية أثناء مواجهتها بالمتهمين في واقعة اختطافها داخل سيارتها وسرققتها بصحبة الناشط السياسي عمرو حمزاوي، والاعتداء عليه بالضرب في شهر رمضان الماضي في مدينة أكتوبر. وقالت صحيفة «الأهرام المسائي» أن رئيس النيابة «أكتوبر أول»، أمر بعرض المتهمين ضمن عدد من المشبوهين على بسمه وحمزاوي، وقد تعرفا على أحد المتهمين، ويدعى رشوان يحيى. وأشارت بسمه إلى أن المتهم اعتدى عليها بالسب والشتم، وأهانها أثناء اختطافها في سيارتها بالفاظ خادشة للحياة.



أمل حجازي

## لاعب «كرة قدم» تان إلى فريق أمل حجازي

تردد أن الفنانة أمل حجازي للمرة الثانية في شهرها الأولى وذلك بعد انجابها لطفها الأول كريم قبل حوالي السنة والنصف، ومعروف عن أمل مدى حبها لعائلتها وكانت قد صرحت مرات عديدة بأنها ترغب في انجاب أكثر من ولد وكانت تقول مازحة أنها تسعى لانجاب أكثر من مرة لتكوين فريق كرة قدم.. فالف مبروك لأمل.



## نايا: لا أشبه نوال الزغبى ولم يستخدمني طليقها للانتقام منها!

نفت الفنانة اللبنانية الصاعدة نايا أن تكون شبيهة لنوال الزغبى أو أن يكون إيلي ديب طليق نوال قد تبنها بهدف الانتقام من طليقته. وقالت نايا، خلال استضافتها في برنامج «بعنا مع رابعة» على تلفزيون «الجديد»: لا أرى نفسي أنني أشبه نوال الزغبى وليس صحيحا أن تعاوني مع إيلي ديب هدفه انتقامه منها. يذكر أن نوال الزغبى كانت قد انفصلت عن ديب قبل فترة بعد سنوات من الزواج واتهمته بحرمانها من رؤية اولادها واطلقت اغنية مؤثرة تعبيرا عن ذلك.

## «دسته حريم» يهيمن على الدراما ويكتسح الفضائيات



حسن عسيري يوسط «دسته حريم» في المسلسل

يبدو أن الحراك النسوي القوي في الدراما العربية بات أكثر ضراوة هذه الأيام، بعد أن استأثرن بمساحة كبرى مما تعرضه الفضائيات هذه الأيام، وبرزت العميل الكوميدي «سليم» و«دسته حريم» الذي يبث على شاشة MBC حاليا، كواحد من أهم المسلسلات في الفترة الحالية بعد أن قدم الصراع النسوي على الرجل في قالب مشوق وطرح ظريف، وذلك من خلال التطرق لوضع اجتماعي قد يصادف حدوده بشكل أو بآخر في مجتمعاتنا العربية، ولم يخل العمل من بعض الإسقاطات السياسية والتلميح إلى الغطرسة الأميركية في شخص سيدة حسنة تمثل الزوجة الأميركية لـ «سليم».

ناقش المسلسل التعددية في الزواج والعدالة الشرعية، وشرح العمل بدقة مفهوم الترابط الأسري وقيمه الحقيقية في بناء المجتمعات، ومارس إسقاطا قويا على زيجات المسافر والمسافر والعرفي التي انتشرت في الخليج العربي، وذلك في قالب فني ضاحك.

تقول الزوجة الأولى منى شداد إن العمل وضع بدقة الواقع الحقيقي لبعض الرجال والأسر، وأنها حاولت من خلال هذا العمل الخروج بقصة جديدة وفكرة مختلفة، وأنها سعيدة بالأصداء التي وردتها عن العمل، مؤكدة أن مزيدا من المواقف تشهد لها الحلقات المقبلة.

بينما تقول الممثلة دارين حمزة الزوجة الثانية أنها حاولت محاكاة

المرأة ومعاناتها بسبب الضبابية في العلاقة مع الشريك في كثير من النماذج، والتي تعصف بالثقافة في كثير من الأحيان كما هو الحال بينها وبين شخصية «سليم» التي يؤديها الممثل السعودي حسن عسيري، وأوضحت أنها سعيدة بتفاعل المرأة مع قضاياها التي يتم طرحها في كثير من الأعمال، لأنها بذلك تؤكد أن صوتها مسموع وأنها تدعم حقا في أي محفل وأي قضية وأي زمان.

وقالت الزوجة الثالثة عبير أحمد أن نجاحها في هذه التجربة منحها دفعة قوية لتكرار التجربة، مثنية على الأصداء الرائعة التي وصلتها بعد دورها ونجاح العمل في أكثر من عمل، يذكر أن عبير تدخل صراعا مع زوجها الثالث مفجرة مواقف مضحكة. تقول الممثلة الأميركية اليسون فورد الزوجة الرابعة عن دورها في المسلسل إنها أرادت أن تطل على جمهورها بعد فترة غياب قصيرة بعمل قوي يحاكي واقعا إنسانيا مهما، مشيرة إلى أن ما دفعها للقبول بهذا الدور هو واجبها الإنساني الذي يتحمل في تناول القضايا المهمة في الأوطان العربية ودول العالم على حد سواء لاسيما تجاه المرأة، إيمانا منها بأهمية الفن في إيصال رسالة مهمة للشعوب لتكشف من خلالها المستور من العيوب وتسلط الضوء على السلبيات كما هو الحال مع الإيجابيات.

## لا أحد خارج فح التقليد والاستنساخ..!

من صورة لفنانة أجنبية، وهنا، راح يشتم من «شمس الأغنية اللدائنية» وجمهورها، وحوار عنوان أغنياتها «شو هالليلة» ليصير «شو هالفصححة... فضيحة بتسوي ألف فضيحة».

وهذه ليست المرة الأولى التي تقتبس فيها نجوى كرم غلاف ألبوما من فكرة أجنبية لقد فعلت ذلك في غلاف ألبومها «عم بمرح معك» الذي طلبت اقتباسه من صورة عطر «أنجل» للنجمة تيري موغلر، وهو العطر المفضل لكم. أما اليسا، فتاريخها حافل بالاستنساخ والتقليد، غلاف ألبومها «أبامي بيك» كان تقليدا لإعلان عطر المغنية الأجنبية ماريا كاري، وألبوم «بيستناك» تقليدا لغلاف ألبوم سارا بربانتان، الأمر عينه ينطبق على عمرو دياب الذي قد الكثير من الألبومات، بل إن الكثير من الأعمال المصورة استنساخا لتيديو كليب عالمية. وكذلك الأمر بالنسبة إلى الأفلام العربية التي يتم اقتباس قصصها من أفلام هوليوود.



أصبح تقليد الفنانين العرب للفنانين الأجانب سواء في أعمالهم المصورة أو في أغلفة ألبوماتهم أو حتى لنانحية الشكل واللبس، ظاهرة طبيعية وعادية في الوسط الفني، لا تشكل أي حرج أو حرج في للفنانين بما أن هذا الأمر أصبح شيئا مقبولا ومفروغا منه، ولا يوجد فنان عربي لم يقلد أجنبيا، ولم «يستنسخه». ولعل اليسا من أكثر الفنانات المتهمات بتقليد الأجانب، وخصوصا في أغلفة ألبوماتها، وآخرها «تصدق مين» الذي استوحيت صورة غلافه من «بوستر» فيلم «سندريللا» الذي أنتجته شركة «ديزني». ورغم أن المغنية اللبنانية صرحت وقتها بأنها سافرت إلى بلغاريا من أجل إجراء جلسة تصوير مختلفة ومميزة لا تشبه أي فكرة سابقة قدمتها فنانة عربية، إلا أنه اتضح لاحقا أن الصور مأخوذة بالكامل من فيلم «سندريللا».

ومؤخرا، قام جمهور نوال الزغبى الذي تربطه عداوة «زلية» بجمهور نجوى كرم بـ «البحث والتحري»، وسرعان ما اكتشف أن صورة غلاف ألبوم كرم الأخير «هالليلة... ما في نوم» مستنسخ