الأنباء
الاربعاء 21 سبتمبر 2011

«غريب الدار» يجمع شيماء مع سعاد عبدالله

شيماء علي

الفنانة القديرة سعاد عبدالله

تستعد الفنانة شيماء علي للدخول خلال الأيام المقبلة لتصوير دورها في مسلسلها الجديد «غريب الدار» الذي يجمعها للمرة الأولى بسندريلا الشاشة سعاد عبدالله، هذا وقد عبرت شيماء علي عن بالغ سعادتها بهذه المشاركة التي تعتبر إضافة الى مشوارها الفني.

الجدير بالذكر أن مسلسل «غريب الدار» بطولة الفنانة القديرة سعاد عبدالله ومرام ومي البلوشي وغدير صفر وحمد العماني ورامي عبدالله ومنال الجارالله، هذا وقد قام على كتابته عبدالعزيز الحشاش ويتصدى لإخراجه غافل فاضل.

تشويش

ما ندري ليش المذيعة ثناء الدقاق في البرنامج الإذاعي صباح الخير تقاطع مقدمي الفقرات التخصصية مثل فقرة المرور لدرجة انها تشوش على تركيز المستمع في هذي الفقرة المهمة.. ومنا للمسؤولين عن البرنامج!

صاروخ

ممثل ما سلم من طنازة ربعه عليه في الديوانية بعد ما قال لهم انه مكتشف وجه نسائي صاروخ راح ينجم في الساحة الفنية مثل ما يقول.. تستاهل يا مكتشف الوجوه الصاروخية!

قطع

ممثلة لامت زميلتها الخليجية بكشف أسرارها الشخصية لأحد المنتجين اللي حاط عينه عليها بس مو معطيته ويه وقررت قطع علاقتها بزميلتها للأبد.. زين تسوين!

في اليوم العالمي للزهايمر

رابطة الأدباء تستضيف عواطف البدر و«وهج شموعها»

تستضيف رابطة الأدباء في السابعة من مساء اليوم رائدة مسرح الطفل الكاتبة القديرة عواطف البدر لتلقي محاضرة بعنوان «وهج الشموع» بمناسبة اليوم العالمي لمرض الزهايمر ومن تقديم د.هند الشومر.

وقالت رئيسة اللجنة الثقافية بالرابطة جميلة سيد علي ان الكاتبة عواطف البدر ستوجه رسالة حب ووفاء محلية وعربية وعالمية للمصابين بمرض الزهايمر من خلال محاضرتها، حيث ستتحدث عن هذا المرض وآثاره من الناحية الاجتماعية، وتبين أثره على الأسرة والفرد، كما ستتحدث من الناحية الإنسانية عن كيفية التعامل مع الشخص المصاب بهذا المرض مهما ساءت حالته الصحية.

وسيتخلل المحاضرة عرض لمشاهد تمثيلية من المسلسل التلفزيوني الذي كتبت حلقاته عواطف البدر والذي تم عرضه على شاشة تلفزيون الكويت بعنوان «وهج الشموع».

وستتضمن المحاضرة أيضا عرضا لبعض النماذج الواقعية وكيفية التعامل معها من خلال المشاركين والمعقبين، خاصة ان مرض الزهايمر أصبح منتشرا عالميا ولاتزال الجهود الطبية العالمية تتابع البحث عن طرق لعلاجه والقضاء عليه.

الكاتبة القديرة عواطف البدر

قصص حب وخيانة واضطرابات سياسية وثورة

14 فيلماً روائياً ووثائقياً تتنافس ضمن قائمة الأفلام العربية لمهرجان «الدوحة ترايبكا» السينمائي

أعلنت «مؤسسة الدوحة للأفلام» قائمة الأفلام الروائية والوثائقية الطويلة المشاركة ضمن مسابقة الأفلام العربية في مهرجان الدوحة ترايبكا السينمائي 2011، وذلك رغبة منها بعرض أفلام ذات نوعية عالية أنتجت في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا خلال العام الماضي. هذا ويرأس لجنة التحكيم الخاصة بالأفلام الروائية والمؤلفة من 5 أعضاء، المخرج السوري محمد ملص المعروف على مستوى العالم العربي بأفلامه المميزة ذات التوجه الاجتماعي.

وتضم المسابقة التي تقام ضمن المهرجان للسنة الثانية، عروضا عالمية أولى لثمانية أفلام، وتوسعت حاليا لتشمل فئتين، واحدة للأفلام الروائية وأخرى للوثائقية ولكل منهما لجنة تحكيم خاصة. وأضيف للمسابقة عدد من الجوائز الجديدة وهي: أفضل فيلم عربي روائي وأفضل مخرج فيلم عربي روائي وأفضل أداء في فيلم عربي روائي وأفضل فيلم عربي وثائقي وأفضل مخرج فيلم عربي وثائقي. كما سيقدم المهرجان جائزتين من اختيار الجمهور لأفضل فيلم روائي، وأفضل فيلم وثائقي، وتبلغ قيمة الجائزة لكل منهما 100 ألف دولار.

ويعد المخرج محمد ملص، رئيس لجنة التحكيم، من أبرز المخرجين العرب الحائزين إشادة دولية لما قدمه من أفلام روائية ووثائقية، كما نال عدة جوائز ضمن مهرجانات سينمائية دولية وإقليمية. من أبرز الأعمال الهامة التي قدمها ملص فيلم «أحلام المدينة» عام 1983، وفيلم «الليل» المقتبس عن تجارب ذاتية عام 1992، بالإضافة إلى الفيلم الوثائقي «المنام» الذي قام بتصويره عام 1981 في مخيمات صبرا وشاتيلا للاجئين في بيروت، قبيل وقوع المجزرة فيها عام 1982.

وحول أهمية مسابقة الأفلام العربية بالنسبة للمخرجين في المنطقة، قال ملص: شرف كبير أن يتم اختياري لرئاسة لجنة التحكيم، بالإضافة إلى المسؤولية الكبيرة لهذه المهمة التي سأؤديها بكل جدية، خاصة في ظل التغيرات التي يشهدها العالم العربي، فمسابقة الأفلام العربية تشكل وسيلة هامة بالنسبة لصانعي الأفلام على مستوى المنطقة، وتساهم في دعم وإبراز قدرات المخرجين الموهوبين، فهذه المسابقة تمنح الأفلام التي أنتجت في المنطقة منصة عالمية لعرضها، كما ستفتح أمامها الأبواب لمزيد من الانتشار والتوزيع خارج نطاق العالم العربي، وهي القضية الأساسية لصناعة السينما في المنطقة.

بدورها صرحت أماندا بالمر، المديرة التنفيذية لمؤسسة الدوحة للأفلام قائلة: إن مشاركة شخصية بارزة في عالم الإخراج، مثل محمد ملص الذي لعبت أفلامه دورا هاما في صياغة شكل وهوية السينما العربية، لتولي مهمة رئاسة لجنة تحكيم الأفلام الروائية، ستساهم دون أدنى شك في رفع مستوى الإدراك والمعرفة اللازمين من أجل مساعدتنا في اكتشاف الجيل القادم من صانعي السينما والمخرجين في العالم العربي وتقديم الدعم لهم.

وأضافت بالمر: اتخذنا في الدورة الثالثة للمهرجان قرارا بتوسيع نطاق المسابقة، خاصة بعد إطلاعنا على أهمية الأفلام المرشحة، حيث رأى المبرمجون القائمون على اختيار الأفلام أنها تستحق قدرا أكبر من الاهتمام. إنه حقا أمر رائع أن ترى هذه الزيادة في عدد الأفلام المرشحة بالإضافة إلى المشاركة الكبيرة للعنصر النسائي، فضلا عن زيادة عدد الأفلام التي قدمتها منطقة شمال افريقيا. إنه عام الربيع العربي، ونحن سعداء لرؤية الأفلام العربية من مختلف الفئات تصل إلى مرحلة النضوج، وتعبر عن الأصوات الحقيقية وتروي القصص من مختلف أنحاء العالم العربي.

وتقدم مسابقة الأفلام العربية لعام 2011 مجموعة متنوعة من الأفلام، وتتضمن سبعة أفلام روائية وأخرى وثائقية، تتمحور مواضيعها في الطفولة والحب واضطرابات الثورات والحياة الخاصة في المنطقة العربية، بالإضافة إلى الأفلام التي تكشف عن الطبيعة الحقيقية لحياة المرأة العربية المعاصرة. وسيتم ترجمة جميع الأفلام المعروضة خلال المهرجان الى اللغتين الإنجليزية والعربية لتلائم جميع فئات الجمهور.

وفي تعليق لهانيا مروه، رئيسة قسم البرمجة العربية في مؤسسة الدوحة للأفلام قالت: تصور الأفلام المشاركة في مسابقة الأفلام العربية الحياة والحب والواقع المعاصر الذي يختبره أي شخص يعيش في المنطقة. كما تعكس هذه الأفلام أحلام وأفكار وتطلعات العرب سواء الذين يعيشون في المنطقة العربية أو في مناطق أخرى حول العالم. نأمل أن نقدم للعالم قصصا متنوعة تعبر عن واقع الحياة في منطقتنا، وأن نظهر المواهب العربية وفنون رواية القصص من خلال صانعي الأفلام الناشئين وأصحاب الخبرة الطويلة في هذا المجال.

ومن الأفلام المتنافسة في مسابقة الأفلام العربية الروائية: «إنسان شريف» لجان كلود قدسي وتجري أحداث الفيلم في كل من الأردن ولبنان، وتدور قصته حول الحب والخيانة وغيرهما من مظاهر الطبيعة الإنسانية، «قلب أحمر» لهلكوت مصطفى وتتناول أحداثه مواجهة فتاة تبلغ من العمر 19 عاما لتحديات الحياة، «قديش تحبني» لفاطمة زهرة زموم ويروي الفيلم قصة مؤثرة عن الحب والطفولة في مدينة الجزائر، كذلك يعرض ضمن المسابقة الرسمية أفلام: «الشوق» لخالد الحجر ويصور الفيلم الحائز جائزة الهرم الذهبي ـ أفضل فيلم في مهرجان القاهرة السينمائي لعام 2010، حياة الفقراء في أحياء العشوائيات في مرحلة ما قبل الثورة، «أغنية المهرب» لرباح عامور زايميشي ويتناول قصة لويس ماندران، الشخصية الشهيرة في فرنسا في منتصف القرن الثامن عشر، ومآثره مع أصدقائه الذين نفذوا حملات تهريب محفوفة بالمخاطر في المقاطعات الفرنسية، وكسبوا ثرواتهم من بيع المنتجات المهربة كالتبغ والمنسوجات والمنتجات الثمينة، فيلم «طبيعي» لمرزاق علواش ويتحدث عن خيبة أمل الشباب الراغبين في التعبير عن أفكارهم وآرائهم، «عمر قتلني» لرشدي زم يسلط الفيلم الضوء على المشكلة العالمية المتمثلة بالظلم الاجتماعي.

أما بالنسبة لمسابقة الأفلام العربية الوثائقية فتضم افلام: «الكلمة الحمراء» لالياس بكار، «اختفاءات سعاد حسني الثلاثة» لرانية اسطفان، «توق» للينا العابد، «أقلام من عسقلان» لليلى حطيط سلاس، كذلك يضم افلام: «العذراء، الأقباط وأنا» لنمير عبد المسيح، «بنات البوكس» للطيفة ربانة دوغري وسالم الطرابلسي، «في الطريق لوسط البلد» لشريف البنداري.

● عبدالحميد الخطيب

لقطة من فيلم «طبيعي»

..ومن فيلم «إنسان شريف»

محمد ملص يرأس لجنة تحكيم الأفلام الروائية: مسابقة الأفلام العربية تشكل وسيلة هامة لصانعي الأفلام على مستوى المنطقة

أماندا بالمر: اتخذنا في الدورة الثالثة للمهرجان قراراً بتوسيع نطاق المسابقة خاصة بعد إطلاعنا على أهمية الأفلام المرشحة

درة تنسحب من حفل تكريمها.. و«الريان» يطلبها للزواج

درة

انسحبت الفنانة التونسية درة من حفل أقامه نادي ليونز مصر الدولي، لتكريم نجوم مسلسل «الريان»، الذي شاركت في بطولته، وعرض خلال رمضان على MBC1. حيث انسحبت درة مسرعة دون انتظار لدورها في التكريم احتجاجا على تكريم عدد من نجمات المسلسل قبلها، لكنها كشفت قبل انسحابها أنها التقت صباح الأحد الماضي مصادفة مع نهى أحمد الريان، وأنها أشادت بأدائها في المسلسل، بينما قالت إنها تحدثت مع أحمد الريان شخصيا عبر الهاتف، فمازحها طالبا منها الزواج، بحسب موقع صحيفة الوفد. وحضر الحفل من أبطال المسلسل، وهم: خالد صالح، وصلاح عبدالله، وباسم سمرة، وريهام عبدالغفور، وأميرة نايف، ودرة، وصفاء جلال، وأحمد صفوت، والمخرجة شيرين عادل. وتنوعت تعليقات الحضور حول ما فعلته درة، بين مؤيد ومعارض، خاصة أنها خرجت من القاعة مهرولة دون أن تستمع إلى نداء أحد، سواء من الصحافيين الموجودين بالحفل أم من المنظمين والإعلاميين، واستكمل القائمون على النادي الحفل، على الرغم من توتر الأجواء وقاموا بنداء اسم الفنانة درة لتكريمها بعد رحيلها غاضبة.

نفت أي إساءة لفناني الخليج في كواليس برنامج تلفزيوني

شيرين: لم أرفض الغناء مع ميسون ولا أتعالى على السعوديين

شيرين عبدالوهاب

ميسون عبدالعزيز

نفت المطربة المصرية شيرين عبد الوهاب ما تردد عن رفضها الغناء مع الممثلة ميسون عبدالعزيز في برنامج «ديو المشاهير»، الذي يبث على «ال بي سي» بسبب أنها «سعودية». واستشهدت شيرين بمخرج البرنامج طوني قهوجي، قائلة: لقد عملت «بروفات» مع 3 مطربين خليجيين مشاركين في البرنامج.

وأضافت شيرين، في تصريح لموقع mbc.net: قدمت ألبوما خليجيا، بما يؤكد عدم صحة ما تردد عن رفضي الغناء مع سعوديين أو خليجيين، لافتة الى أنه من غير المعقول أن يصدر منها أي سلوك يسيء أو يتعالى على زملائها من فناني الخليج أو السعودية.

وفي المقابل، أصرت الفنانة السعودية ميسون عبدالعزيز على تصريحاتها بأن المطربة شيرين رفضت مشاركتها الغناء في «الديو الغنائي»، مشيرة إلى أن الفنانة المصرية أرجعت رفضها لكونها لا تغني «مع سعودية وخليجية».

وأضافت الفنانة السعودية، أن القائمين على البرنامج طلبوا منها التدرب على أغنية «أنا مش بتاعت الكلام ده»، وأنها ستغنيها مع شيرين، وتدربت على أدائها لمدة ثلاثة أيام، وقبل عرض الحلقة كانت هناك «بروفة» نهائية في الكواليس على مسرح البرنامج.

وتابعت ميسون: أخبر فريق العمل شيرين أثناء التدريب أن هناك مشتركة سعودية ستتدرب معها على الأغنية، فردت شيرين: «أنا ما باشتغلش مع سعودية وخليجية»، ورمت الميكرفون ومشت».

«الثعبان الأسود» يكشف لغز مقتل السندريلا

قررت الفنانة علياء الكيبالي خوض ماراثون عيد الأضحى السينمائي القادم بعمل يتناول قصة حياة سندريلا الشاشة المصرية سعاد حسني وتتعرض في الفيلم إلى مناطق حساسة وشائكة أهمها كيفية استخدام السندريلا من قبل صفوت الشريف.

وعن فكرة تحمسها للعمل قالت عاليا:عندي شغف بالسندريلا من طفولتي وعندما قدمتها كشخصية من خلال مسلسل «عيلة عجب» الذي عرض في رمضان والذي قدمت من خلاله 30 شخصية مختلفة مثل نانسي عجرم وغيرها وكانت السندريلا إحداها وللصدفة صوتي قريب منها إلى حد كبير ولقد وجدت استحسانا من قبل الجمهور ولذلك قررت تقديم عمل سينمائي كبير عنها يحاول أن ينصفها ويعطيها حقها لأنها فنانة مظلومة وبالفعل عقدت جلسات عمل مع المؤلف جابر عبد السلام الذي كتب السيناريو واخترنا له اسم «الثعبان الأسود» ونحن حاليا في مرحلة اختيار فريق العمل كما انه تم رصد مبلغ 30 مليون جنيه كميزانية للفيلم حتى يخرج بالشكل اللائق.

عادل إمام في زفاف ابنة أحمد راتب

احتفل احمد راتب بزفاف ابنته لمياء وسط حضور عدد كبير من اصدقاء الممثل المصري في الوسط الفني على رأسهم «الزعيم» عادل امام الذي كان حاضرا منذ بداية الحفل وحتى نهايته، كما حرص على التقاط الصور مع العروسين، وشارك في احياء الحفل احمد عدوية الذي قدم للعروسين عددا من اغنياته الشهيرة منها «يا بنت السلطان»، وشاركه الغناء والرقص والد العروس.

وحضر الزفاف الذي اقيم في فندق «دريم» في منطقة 6 اكتوبر، بحسب ما ذكر موقع «انا زهرة» كل من اشرف زكي وزوجته الفنانة روجينا، ومحمود عبدالمغني، وأمير كرارة، وسامح حسين، بالاضافة الى المطرب محمد نور ومحمود الحسيني اللذين قاما باحياء الزفاف.

واحتفل راتب بزفاف ابنته قبل ان يكرم في اليوم التالي عن عرضه المسرحي الجديد «سلطان الغلابة» الذي حقق اقبالا جماهيريا كبيرا وايرادات مرتفعة خلال ايام عرضه التي بدأت في ثاني ايام عيد الفطر.

عادل إمام اثناء حفل الزفاف

السبكي في مواجهة مثيرة مع الشناوي: دينا محترمة وعمرها ما عملت إغراء!

اعترض المنتج احمد السبكي على ما صرح به بعض النقاد من أن فيلم «شارع الهرم» به ألفاظ ومشاهد خارجة، مشيرا الى أن أبطال فيلمه هم بدرية طلبة، ومها أحمد، وحسن عبد الفتاح، ودينا، وسعد الصغير، وقال: «دينا ممثلة رائعة ومحترمة وعمرها ما عملت حاجة فيها إغراء.. وأي أسرة في مصر تتمنى تجيب دينا ترقص في أفراحها».

فيما اعترض الناقد السينمائي، طارق الشناوي، على أغلب ما صرح به السبكي في حديثه، مشيرا الى أن جمهور العيد هو حالة استثنائية، وليس الجمهور الدائم للسينما، حيث يذهب الناس الى السينما في أيام العيد من أجل الضحك والفرفشة فقط بغض النظر عن قصة الفيلم ومضمونه. ورأى الشناوي أن أفلام السبكي ما هي إلا امتداد لـ «بمب» العيد ولكن داخل السينمات.

وفي مداخلة هاتفية للفنانة دينا على فضائية «الحياة»، وهي بطلة فيلم «شارع الهرم»، قالت إن الرقص الشرقي يعتبر فنا من الفنون يجب احترامه. ووجهت اعتراضا شديد اللهجة للشناوي قائلة: «من فضلك وانت بتتكلم عليا بعد كدة متجبش أي حاجة عن الإغراء الجنسي أو الفضيلة لإني ست محترمة أوي وبعرف أحترم نفسي كويس»، وذلك ردا على حديث الشناوي بأنه لا توجد راقصة تحض على الفضيلة.

● القاهرة ـ سعيد محمود

دينا