



سمية الخشاب

فيفي: تعرضي للتحرش الجنسي مع سمية شائعة سخيفة.. والخشاب: سميتي زادتني جمالا

أكدت الفنانة فيفي عبده أن ما نشر في بعض التقارير الصحافية المصرية والعربية عن تعرضها للتحرش الجنسي برفقة سمية الخشاب في الإسكندرية شائعة سخيفة. وفي تصريح لموقع mbc.net أكدت الفنانة فيفي عبده أنها تلقت دعوة تكريم مؤخرا من أحد النوادي الكبيرة في مدينة الإسكندرية عن دورها في مسلسل (كيد النسا) وبعد انتهاء التكريم كالعادة تجهر الجمهور حولها لالتقاط الصور الفوتوغرافية وتوقيع الأوتوجرافات، ووقفت فيفي بالفعل لتلبية طلبات الجمهور. وبعد ذلك انتشرت شائعات تفيد أنها تعرضت للتحرش الجنسي وتواجبت الشرطة لإنقاذها، وهو ما نفته فيفي جملة وتفصيلا، موضحة أنها لم تتعرض في حياتها لأي من هذه المواقف، والجميع يعلم حدودها، وأن الجميع يتعامل معها باحترام شديد.

من جانب آخر، أكدت الفنانة سمية الخشاب أنها لم تخضع لأي عملية كما تردد في الأونة الأخيرة وقالت في حوار لها مع «انسا زهرة»: الأمر أنني أصبت بتمزق في أربطة الركبة بسبب أحد المشاهد في مسلسل «وادي الملوك». إذ كان علي الجلوس بوضعية معينة على الأرض لمدة 3 ساعات متواصلة لتصوير أحد المشاهد، مما أدى إلي تمزق ركبتي، واضطرت للسفر إلى ألمانيا للعلاج بالكورتيزون مما تسبب في زيادة وزني بهذا الشكل. وعن اختلاف اطالقتها في «وادي الملوك» عن «كيد النسا» قالت: في «وادي الملوك»، طلب مني المخرج حسني صالح أن أنسى كليا شكلي ووزني، وأركز على التمثيل فقط. وكنت أمثل بعيني في هذا العمل. أما في «كيد النسا»، فكانت الكاميرا تقترب من وجهي، مما أوهم المشاهد بأنني أكثر بدانة مما أنا عليه حقا. والدليل أنني عندما أقابل الجمهور في الشارع، يندشش ويقول إنني أكثر نحافة مما أبدا في العمل. بل هناك من قال لي إن وزنتك الزائد زادك جمالا.



فيفي عبده

اصطدم به آسيوي وانتهى الموضوع دون تدخل الشرطة فيصل الخرجي: نجوت من الموت بأعجوبة



فيصل الخرجي

أما عن تفاصيل اليوم فقال فيصل الخرجي: لقد ضمنت إيقاعات موسيقية للأيوم الجديد مثل «الطنبورة، الخبثي، الهيب هوب، آر اندي» وغيرها، وسجوي دويتو مع المطربة المصرية من خلال أغنية «قصاد عيني» وهي باللهجة المصرية، وكذلك دويتو «تكبر صاحبي» مع الفنان الراحل علي بحر، بالإضافة إلى أغاني «ماني قادر، بعيش حياتي، هالمره جد، عشيت أحبك، هزي خصرج، غيبي عني، السروح تنهني» وأغنية باللغة الإنجليزية، ولاول مرة أغني باللغة العربية الفصحى

أكد الفنان فيصل الخرجي لـ «الأنباء» انه بخير بعد الحادث التي انتشرت عن تعرضه لحادث مروري على طريق الدائري الخامس كاد يؤدي بحياته، وقال: اصطدمت بسيارة مسرعة كان يقودها آسيوي من الخلف بعدما اختلت عجلة القيادة منه، مشيرا إلى ان الحادث مر بسلام ولم يتعرض هو أو السائق الآسيوي إلى أي أذى، وأن الموقف انتهى دون تدخل الشرطة، موجها شكره إلى كل من سأل عنه.

وعلى صعيد عمله الفني كشف الخرجي انه انتهى من تسجيل جميع أغاني اليوم الجديد، وينتظر طرحه بالإسواق خلال الفترة القليلة المقبلة، حيث سلم ماستر الألبوم لشركة النضائر، لافتا إلى ان الألبوم هو الرابع في مشواره الغنائي بعد «أبيك تروح» والذي صدر عام 2005 و«انساك» وهو الألبوم الثاني وطرحه في 2007، أما الثالث وهو «مثلتي» فاطلقة العام الماضي، ويحوي الألبوم الرابع عدة ألوان غنائية، تحمل فكرا شبابيا واضحا.

«أنا بضيع يا وديع» تجميع لإعلانات إباحية.. وسعد «أسوأ فيلم»



من فيلم «أنا بضيع يا وديع»



محمد سعد... «تلك تك يوم»

معتبرا انه وصل للمقاع في فيلمه الأخير «تلك تك يوم» الذي سخر خلاله من ثورة 25 يناير، وابتدلتها بشكل فج، كما ان أداءه كمثل كان يعكس غروره ووصايته على كل من معه، وبدا كأنه هو الذي يوجه المخرج، لا العكس، واتضح ذلك في مواطن الضعف في الإخراج. وفيما اعتبرت ماجدة خير الله ان «شارع الهرم» هو الأسوأ لأنه ركك جدا، ويحتوي على كم هائل من الفحاحة، قال الناقد رفيع الصبان ان الفيلم عبارة عن رقصات مجمعة لا يصح تسميته فيلما، بينما اعتبر الناقد نادر علي ان فيلم «أنا بضيع يا وديع» تجميعا لإعلانات إباحية، وهو الأسوأ لأنه قليل الذوق والأدب. وفيما يتعلق بآراء الجمهور ففي استفتاء لـ«المصري اليوم» على عينة عشوائية عددها 11 من جمهور دور العرض بمنطقة وسط البلد بالقاهرة اختار معظمهم فيلما «تلك تك يوم» و«شارع الهرم» ليكونا الأسوأ بين الأفلام الخمسة المعروضة خلال هذا الموسم.

تقدم الملحن حسن اش اش ببلاغ ضد احمد السبكي منتج فيلم «شارع الهرم» يتهمه فيه بالتعدي على حقوقه الأدبية حيث استخدم لحن أغنيته «الاستوك ده» ضمن أحداث الفيلم دون الرجوع إليه وهو ما اعتبره تعديا على حقوقه الأدبية. وطالب اش في بلاغه بوقف عرض الفيلم كما طالب بالتعويض المالي نتيجة استخدام اللحن دون الرجوع إليه، وليست هذه هي الدعوى الأولى التي توجه للفيلم فقد تقدم أحد المحامين ببلاغ لوقف عرض الفيلم لما يتضمنه من رقص وإباحتات بالإضافة إلى حملات المقاطعة التي تدعو لوقف عرضه وبالرغم من ذلك إلا ان الفيلم استطاع ان يتصدر إيرادات الأفلام التي تم عرضها في الفترة الحالية حيث وصلت إيراداته لعشرة ملايين و600 ألف جنيه.

من جانب آخر انتقد نقاد السينما في مصر على ان فيلم «تلك تك يوم» بطولة محمد سعد يناقش فيلما «أنا بضيع يا وديع» و«شارع الهرم» بطولة سعد الصغير والراقصة دينا على لقب «أسوأ فيلم» في موسم 2011، ووجه النقاد انتقادات حادة بوجه خاص لمحمد سعد، معتبرين انه رغم الإيرادات التي حققها فيلمه، إلا انه استمرار لسلسلة أفلام النجم الكوميدي الأخيرة التي اعتبروها فاشلة. وبشهادة الجمهور والنقاد التي رسدتها صحيفة المصري اليوم القاهرية فان مصر تشهد حاليا واحدا من أسوأ المواسم السينمائية

ريحة

مخرج في الإذاعة ماذي المذيعين التي يشتغلون معا بسية ريحة في الاستديو والمصيبة إذا حظ أغنية قام ورقص عليها جدام ضيوف برنامجهم.. والله عيب يا مخضرم!

دور

ممثلة كان عندها أمل انها تشتغل مع احد المخرجين الكبار في الدراما الخليجية بس أملها خاب لأنه صاحبها خذت دورها.. الله يعين!

قضية

ممثلة صاحبة ابتساماة عريضة باعتها وخذت سيارة زوجها المطلوب من جدام المخفر بعد ما زارته وما فادت الاتصالات معاها وتسجل بحقها قضية.. الله يشفي!

غادة عادل: خايفة من المايوه



غادة عادل

أكد هادي الباجوري - مخرج فيلم «واحد صحيح» - أن اعتذار الفنانة غادة عادل عن المشاركة في الفيلم غير مقنع، وأنه يرجع إلى شخصيتها، وقال الباجوري في مقابلة خاصة مع برنامج «يلا سيبنما» على قناة «دريم» الفضائية: «لم أكن المخرج الأول للفيلم، وعندما توليت الأمر رشحت غادة على الإنتاج، ورحبوا جدا، خاصة أنها لم تكن مرشحة من البداية، لكنها اعتذرت بعد قراءة الدور لأسباب غير معلومة حتى الآن، ولا أحد يعرفها إلا هي».

وتابع قائلا: «الدور الذي عرض على غادة يحتوي على مشهد بالمايوه، ولا أعرف أين الخطأ في هذا المشهد، خاصة أن الدور لسيدة غنية وتقوم بممارسة السباحة بالليل في الحمام الخاص بها في فيلتها وبمفردها.. والمشهد ليس جنسيا ولا يوجد فيه أي إغراء.. لكنها اعتذرت لشيء ما في شخصيتها». وشهد الفيلم تخبطا واضطرابات شديدة، حيث انسحبت منه شلبي ودنيا سمير غانم، بعد شرائها ملابس الدور واكسسوارات الشخصية، كما رفضته الفنانة غادة عادل، وتم استبدالها بالفنانة بسمة التي استبدلت دورها الجريء مع الفنانة رانيا يوسف.

نهاد فتوح بعد اعتزالها: «الفن لم يكن اختياري»



نهاد فتوح

عرض الإعلامي روبرت فرنجية في برنامج «Face Et Profile» على شاشة الـ«OTV»، مقابلة إجراها مع الفنانة المعتزلة نهاد فتوح بعد ارتدائها الحجاب، وتحدثت الفنانة عن سبب ارتدائها الحجاب، قائلة انها اعتزلت تماما، مشددة على انها تمننت لو انها اقدمت على خطوة الحجاب منذ الطفولة، متمنية لو ان مشوارها لم يكن بالفن، مبررة ذلك بأنها احبت ان تستخدم الناس وان تقترب منهم انما ليس بصوتها، مضيئة ان الفن لم يكن اختياريها. يذكر ان من أبرز أغانيها «حلفتك» و«بالليالي الليالي» و«سلملي عالحياب»، وغيرها من الأغنيات التي امتعت الجمهور بها.



يفرض هيبتة

خضم

عرض سبتمبر لا يُقهر

3333

الحصول على 3,333 \$ خصم من السعر الأصلي عند شرائك يوكون 2011

الكمية محدودة

بالتعاون مع بيت التمويل الكويتي Kuwait Finance House

كفالة 3 سنوات / 100,000 كم

كفالة بتغطية إقليمية ومساعدة على الطرق 7 / 24

إقتصادية في استهلاك الوقود

مواصفات أمان لا مثيل لها

العروض الرئيسية (الري): 1884411 معرض شرق: 22421350 بيت التمويل الكويتي: 24397747

بهبهانى شركة محمد صالح ورشا يوسف بهبهانى