

كلاب السلوقي العربية تحتل مكانا خاصا في المعرض شركات كويتية تشارك بفاعلية في المعرض الدولي (أبوظبي 2011) للصيد والفروسية



جانب من المعرض

في جناحها في معرض الصيد والفروسية الذي تشارك بتنظيمه، لـ كلاب السلوقي العربي المختصة بالصيد والتي رافقت الصيد العربي منذ آلاف السنين وحافظت على نقائها ضمن نطاق الجزيرة العربية. ويقول الاخصاني في كلاب السلوقي العربي حمد غانم شاهين الغانم لوكالة فرانس برس «انها رفيق للصقار وصقوره في رحلات القنص المتوارثة عن الآباء والأجداد حيث كان الصيد وسيلة للإعاشة ولم يكن بغرض الرفاهية.

وفي هذا السياق قال المدير العام لشركة «القنص» للأسلحة والنخائر ومستلزمات الرحلات والصيد داود سلمان الدوس ان المشاركة الحالية للمرة السابعة منذ انطلاقة المعرض 2003 هي دعم للأصدقاء في نادي صقارة الاسمارت وهو النسائي المنظم للمعرض الحالي ودعم للموروث الخليجي في الاهتمام بريادة الأبناء والأجداد وهي الصيد والقنص والفروسية. وخصصت هيئة أبوظبي للثقافة والتراث ركنا خاصا



أحد أسلحة الصيد

ابوظبي - كونا: أكد مسؤولو شركات كويتية مشاركة في الدورة التاسعة للمعرض الدولي للصيد والفروسية (أبوظبي 2011) على أهمية تواجد المنتجات والوكالات التجارية الكويتية الفاعلة بجانب 596 شركة متخصصة في مجالات الصيد والفروسية والرياضات. وأجمع مديرو خمس شركات كويتية في احاديث متفرقة على ان المشاركة الكويتية في المعرض مع شركات من 28 دولة كانت ناجحة بكل المقاييس التجارية والفنية حيث تم عرض المنتجات الكويتية والوكالات التجارية التي تحظى باهتمام من الجماهير الخليجية الزائرة للمعرض الدولي.

وقالوا ان المعرض الحالي يشكل اعلانا رسميا عن انطلاق موسم الصيد والرحلات والقنص لدى الهواة في دول مجلس التعاون الخليجي.

وأضافوا ان المعرض يوفر لهم خلال مشاركتهم وسيلة ايجابية للترويج وتعريف الزائر الإماراتي والخليجي بأنشطة الشركات التجارية الكويتية ومنتجاتها ووكالات الاسلحة ومنصة مهمة لتكوين علاقات تجارية مع الآخرين على المستويين الخليجي والدولي.

ودعا عدد من مسؤولي الشركات المشاركة وزارة التجارة والصناعة وغرفة تجارة وصناعة الكويت وبعض المؤسسات الحكومية المعنية الى دعم الشركات الكويتية المشاركة في الخارج لكي تتمكن من التمثيل المشرف بعرض المنتجات الكويتية في الاسواق التجارية الخارجية.

بيت غاضب مما نشرته مجلة أميركية ويؤكد: چنيفر أنيستون محبة ومعطاء والعب عندي



براد بيت وچنيفر أنيستون

لوس أنجلوس - يوبي.أي: أسف النجم الهوليوودي براد بيت لإساءة تفسير كلامه في مقابلة مع مجلة أميركية عن طليقته الممثلة الأميركية چنيفر أنيستون التي قال فيها إن حياته في فترة زواجه منها لم تكن مثيرة. وأصدر بيت بياناً عبر موقع «إي نيوز» الإلكتروني أوضح فيه أن ما نشر في المقابلة أحرزته مبدياً أسفه الشديد لتفسير كلامه بهذه الطريقة المسيئة لأنيستون.

ويقول بيت في البيان «يجزني أن يكون كلامي فسر بهذه الطريقة چنيفر معطاء ومحبة وسليمة بشكل لا يصدق وهي مازالت صديقتي»، وأضاف «أنا أقدر بالفعل علاقتي بها وما أردت قوله ليس ان چنيفر مملة بل انني أصبحت مملا بالنسبة إلى نفسي (خلال فترة زواجه) وأنا مسؤول عن ذلك». وكانت مجلة بارايذ نشرت نص مقابلة أجرتها مع بيت وقال فيها ان حياته لم تكن مثيرة خلال فترة زواجه من أنيستون وأنه كان يتصنع خلال علاقتهما. وأوضح بيت في تلك المقابلة قائلا «قضيت التسعينيات وأنا أحاول الاختباء وتجنب صخب الشهرة وبدات أسام من نفسي وأنا أجلس على الأريكة أدخن وأختبئ وبدات اشعر بالشفقة على نفسي».

وخلال الحفل الذي أقيم ليلة الخميس والذي صادف عيد ميلاد الطرب - طالب الشباب بعد قيادة سياراتهم بعد انتهاء الحفل لأنه شعر بأن أغلبهم في حالة سكر، معتبرا أن ذلك سيكون أجمل هدية لعيد ميلاده. وهدف المطرب الجزائري أمزيغ كاتب جمهوره في حفلة الأخيرة من الجبلية في السكر بعد أن شعر بان أغلبهم كانوا في حالة غير طبيعية، فيما ردد الجمهور عبارات تنقذ النظام الحاكم، وأخرى غريبة مثل «المخدرات للشعب مجاناً».

وخلال الحفل - الذي أقيم ليلة الخميس والذي صادف عيد ميلاد الطرب - طالب الشباب بعد قيادة سياراتهم بعد انتهاء الحفل لأنه شعر بأن أغلبهم في حالة سكر، معتبرا أن ذلك سيكون أجمل هدية لعيد ميلاده. وهدف المطرب الجزائري أمزيغ كاتب جمهوره في حفلة الأخيرة من الجبلية في السكر بعد أن شعر بان أغلبهم كانوا في حالة غير طبيعية، فيما ردد الجمهور عبارات تنقذ النظام الحاكم، وأخرى غريبة مثل «المخدرات للشعب مجاناً».

جمهور مطرب جزائري يهتف «الشعب يريد المخدرات مجاناً»

انتتم من أثر في أم أنا من أثر فيكم؟»، وتابع يقول «نحن على عكس البلدان العربية لم نردد شعارات على شاكلة «الشعب يريد إسقاط النظام»، لأننا في الجزائر لا نملك نظاما أصلا». وأمام هذا هدف جمهور المطرب «أمزيغ رئيس».

وغيث أمزيغ كاتب وسط حضور جماهيري غفير، وتعزيرات أمنية بحضور لرجال الشرطة والحماية المدنية، تجنبا لوقوع أي انزلاق كما هو معتاد في مثل الحفلات التي يتوافد عليها جمهور أغنية «الغناوي».

وانتقد السلطة بكلمات ساخرة وردت «هذه هي الجزائر»، وحكى مشاكل الشباب من البطالة والفقر والقهر والرشوة والمحسوبية. وبعد أن رقص الجمهور طويلا وردت اغاني المطرب الجزائري المغربي في فرنسا، طلب منهم قائلًا «أريد من الذين هم في حالة سكر، ألا يقودوا سياراتهم، حتى يكون ذلك أجمل هدية في عيد ميلادي». وتخوف المطرب من أن تقع حوادث مرور مميتة لمعجبيه يكون هو سببا فيها، بما يفسد فرحته ببقاء جمهوره غشبية عيد ميلاده. ورفض أمزيغ كاتب الإلقاء بأي تصريح للصحافة، خصوصا أنه سافر مباشرة إلى فرنسا، من أجل الاحتفال بعيد ميلاده وسط عائلته.

الجزائر - ام.بي.سي: حذر المطرب الجزائري أمزيغ كاتب جمهوره في حفلة الأخيرة من الجبلية في السكر بعد أن شعر بان أغلبهم كانوا في حالة غير طبيعية، فيما ردد الجمهور عبارات تنقذ النظام الحاكم، وأخرى غريبة مثل «المخدرات للشعب مجاناً».

وخلال الحفل الذي أقيم ليلة الخميس والذي صادف عيد ميلاد الطرب - طالب الشباب بعد قيادة سياراتهم بعد انتهاء الحفل لأنه شعر بأن أغلبهم في حالة سكر، معتبرا أن ذلك سيكون أجمل هدية لعيد ميلاده. وهدف المطرب الجزائري أمزيغ كاتب جمهوره في حفلة الأخيرة من الجبلية في السكر بعد أن شعر بان أغلبهم كانوا في حالة غير طبيعية، فيما ردد الجمهور عبارات تنقذ النظام الحاكم، وأخرى غريبة مثل «المخدرات للشعب مجاناً».



المطرب الجزائري أمزيغ

متحف للمعكرونة السريعة التحضير وباسا «خارقة».. من الشعر



متحف المعكرونة السريعة

رجاء العالم. ويجري حاليا إضافة الشعر إلى بعض منتجات المخاين، ومن أجل أن يعرفوا إن كانت هذه الحبوب يمكن أن تستخدم في تصنيع باسستا وظيفية مدعمة بالألياف ومضادات الأكسدة طور العلماء طحينها منها يحتوي على أغلب الأجزاء المغذية منها واستخدموه في صناعة الباسستا الجديدة. ووجد الباحثون ان الباسستا الجديدة تحتوي على ألياف ومضادات أكسدة أكثر مقارنة بالباسستا العادية.

وكتبتها، وذكر موقع «ساينس ديلي» الأميركي أن الباحثين فیتسو فيراردو وأنا مارييا غوميز كارافاكا وزملاءهما الذين نشروا دراستهم في مجلة «كيمياء الزراعة والطعام»، الأميركية تحدثوا عن ان الشعر، وهو مصدر ممتاز للألياف ومضادات الأكسدة يحظى بالاهتمام كقطع وظيفي. والأطعمة الوظيفية هي تلك المدعمة بإضافات صحية وقد بدأت في اليابان منتصف ثمانينات القرن الفائت وكسبت رواجاً في

العام 2010. وكانت مجموعة «نيسين» اما متحف بوكوهاما قرب طوكيو فيمتد على 10 آلاف متر مربع موزعة على عدة طوابق. من جهة أخرى، قد يجد المستهلكون قريبا علبا من الباسستا مكتوبا عليها «مصدر جيد للألياف الغذائية»، و«خافضة لخطر الإصابة بأمراض القلب». بفضل تطوير نوع جديد الباسستا المنسوجة من الشعر الذي يعطي للعبة قوتها

يوكوهاما - أ.ف.ب: يمكن لمحبي المعكرونة المسطحة (نودلز) السريعة التحضير زيارة متحف كبير مكرس لهذه الوجبة السريعة في مدينة بوكوهاما في اليابان. المتحف الذي افتتحته مجموعة المواد الغذائية «نيسين فون»، يظهر كيفية صنع هذا المنتج ويسمح كذلك للزوار، لاسيما الأطفال بصنع هذه المعكرونة المسطحة واختراع النكهة التي يريدون. وقال كوكي أندو رئيس مجموعة «نيسين فون» ونجل مخترع النودلز السريعة التحضير قبل نصف قرن تقريبا «انه مصنع بين للأطفال كيف تصنع النودلز فضلا عن متحف».

دخول أكبر نبات لفت في العالم لموسوعة «غينيس»



أكبر نبتة لفت في العالم

السويد - وكالات: تمكن البستاني ايان نيل (68 سنة) من زراعة لفت سويدي يبلغ وزنه نحو 43 كيلوغراما في حديقة منزله، وهو أكبر لفت تمت زراعته في العالم وهو يعتبر أكبر بـ 1,5 كيلوغرام من نبات اللفت الذي دخل موسوعة غينيس العام الماضي. وقال نيل انه كان يمضي نحو 70 ساعة أسبوعيا في الحديقة للاعتناء بالنبات، وقد دخل ايان قبل ذلك الموسوعة بزراعة أكبر شمندر وكرفس في عام 2001 حيث بلغ وزنه نحو 21,5 كيلوغراما. وقال نيل انه سعيد لدخوله موسوعة «غينيس» للمرة الثانية وذلك بسبب حبه للعمل والمخافات، وأضاف انه يستحق هذا التكريم لتفانيه في عمله.

معرض يضم أغرب تصميمات الأظافر في لندن



أغرب تصميمات الأظافر

لندن - وكالات: قامت مجموعة من الشباب البريطانيين حديثي التخرج، وبالتعاون مع أشهر فني العناية بالأظافر بافتتاح معرض يعتبر الأول من نوعه، يضم أغرب تصميمات الأظافر الالفة للنظر، وكان بعضها لنجوم كبار مثل بيونسيه. وكما أكدت صحيفة «الديلي ميل» ان المعرض الذي يقع في شرق لندن يسمح بتابعيه باختبار شكل أظافرهم من بين

مجموعة متنوعة وغريبة من الأظافر، ويحاول عمل صناعة تدر الملايين على منتجها. وقالت الينور أوليسا مؤسسة موقع «ديغري آر» والمساهمة في الاحتفال «الاهتمام بتلوين الأظافر يشبه الاهتمام بقصات الشعر وحقائب اليد، ومع ذلك يتم تهميش دور الفنانين الموهوبين والمبدعين في مجال الأظافر. لذا أردنا اعادتهم الى مكانتهم الأصلية والاحتفال بهم».