الأنباء
الثلاثاء 13 سبتمبر 2011

أحداث الجمعة تكلف "الجيزة" 4 ملايين جنيه

المجلس العسكري يبرر تعديل الطوارئ بالإخلال بالأمن العام ومحكمة قضية "موقعة الجمل" تستعرض الأسطوانات والأحراز

وزير الخارجية المصري محمد كامل مستقبلا نظيرته في الاتحاد الاوروبي كاثرين أشتن في القاهرة امس (رويترز)

القاهرة ـ وكالات: قال مساعد وزير الدفاع للشؤون القانونية عضو المجلس الأعلى العسكري اللواء أركان حرب ممدوح شاهين أن أهم الأسباب التي أدت إلى إصدار المجلس لقرار تعديل بعض أحكام قرار رئيس الجمهورية رقم 126 لسنة 2010 والخاص بحالة الطوارئ في مصر الإخلال بالأمن العام .

وقال شاهين في تصريحات له أمس ان توسيع حالات الجرائم التي تطبق فيها حالات قانون الطوارئ لتدخل ضمن جريمتي «الإرهاب والمخدرات» تأتى نتيجة الظروف الأمنية التي تمر بها البلاد في الوقت الراهن من إخلال بالأمن العام.

وشدد شاهين على ضرورة مواجهة ظاهرة البلطجة وكل من يهدد أمن مصر ويسيء لسمعتها أمام الجهات الأجنبية.

جاء ذلك عقب اصدار المجلس العسكري قراره رقم 193 لسنة 2011، بتعديل بعض أحكام قرار رئيس الجمهورية الخاص بحالة الطوارئ في مصر. وأوضح القرار أن تطبق الأحكام المترتبة على إعلان حالة الطوارئ خلال مدة سريانها على حالات مواجهة حدوث اضطرابات في الداخل وكافة أخطار الإرهاب والإخلال بالأمن القومي والنظام العام بالبلاد أو تمويل ذلك كله وحيازة الأسلحة والذخائر والاتجار فيها وجلب وتصدير المواد المخدرة والاتجار فيها، وكذلك على حالات مواجهة أعمال البلطجة، والاعتداء على حرية العمل وتخريب المنشآت وتعطيل المواصلات وقطع الطرق، وبث إذاعة أخبار أو بيانات أو شائعات كاذبة عمدا.

ورفض مساعد وزير الدفاع للشؤون القانونية عضو المجلس الأعلى العسكري اللواء أركان حرب ممدوح شاهين القول بعدم وجود ضمانات قضائية وحقوقية للمقبوض عليهم في مثل هذه الحالات، مؤكدا انه في هذه الحالة ستتم إحالة المتهم إلى محاكمة أمن الدولة العليا طوارئ بدلا من القضاء العادي بهدف الإسراع في اتخاذ الإجراءات القانونية حيال الخارجين عن القانون، مشير الى انه تمت دراسة كل الاعتبارات قبل تعديل هذا القرار.

وأشار شاهين إلى أن قانون الطوارئ موجود منذ عام 1958 والمقرر انتهاء العمل به في شهر يوليو من عام 2012، موضحا ان المجلس الأعلى للقوات المسلحة لم يستخدم أي حالة من حالات قانون الطوارئ، إلا أن الظروف الراهنة للبلاد تستدعي استخدامه، وأردف «لذلك تقرر تعديل بعض احكام القانون وتوسيع الحالات التي تطبق فيها حالات قانون الطوارئ، بدلا من الإرهاب والمخدرات فقط»، وأعرب عن الأمل فى استقرار البلاد بأقصى سرعة.

وفي سياق آخر، قامت محكمة جنايات القاهرة باستعراض محتويات الاسطوانات المدمجة التي جاءت ضمن أحراز قضية الاعتداءات التي جرت بحق المتظاهرين السلميين في ميدان التحرير يومى 2 و3 فبراير الماضى، والتى اشتهرت إعلاميا بـ «موقعة الجمل» وتضم 25 متهما يتقدمهم صفوت الشريف رئيس مجلس الشورى السابق وفتحي سرور رئيس مجلس الشعب السابق وعدد من أعضاء الحزب الوطني المنحل والبرلمان وضابطا شرطة.

واحتوت الاسطوانات العشر على لقطات مصورة من برامج حوارية بالفضائيات، ولقطات من أحداث موقعة الجمل وما سبقها من اعتداءات بحق المتظاهرين يوم جمعة الغضب 28 يناير الماضي واليوم الأول للثورة في 25 يناير، بالإضافة إلى صور فوتوغرافية للمصابين في أحداث الثورة، وطبيعة الإصابات التي لحقت بهم خاصة المصابين يومي 2 و3 فبراير الماضي.

وتضمنت الاسطوانات جانبا من حلقة لبرنامج «القاهرة اليوم» الذي يقدمه الإعلامي عمرو أديب، والذي كان يجري مداخلة هاتفية مع مرتضى منصور المحامي وأحد المتهمين في القضية يوم 3 فبراير الماضي، حيث اتهم مرتضى منصور في تلك المداخلة جميع المتواجدين والمعتصمين في ميدان التحرير بالعمالة لجهات أجنبية، وأن هناك من غير الجنسيات المصرية من يحرضونهم على الاعتصام وضد نظام مبارك.

وعقب مرتضى منصور أمام المحكمة على تلك اللقطات، مشيرا إلى أن كافة ما ذكره بشأن قيام بعض الجماعات والمنظمات بالحصول على تمويل لنشاطاتها من الخارج ذكره وزير العدل ومنشور بالصحف الصادرة أمس، وقدم للمحكمة مجموعة من الصحف تحتوي على تصريحات لوزير العدل بشأن حصول بعض منظمات المجتمع المدني على أموال من جهات خارجية.. غير أن رئيس المحكمة رفض قبول تلك الصحف محذرا مرتضى من مغبة مقاطعة المحكمة أثناء استعراضها للأحراز.

إلى ذلك، صرح د.علي عبدالرحمن محافظ الجيزة بأن حجم الخسائر والتلفيات التي لحقت بالمحافظة جراء أحداث تظاهرة الجمعة الماضية والمعروفة بجمعة تصحيح المسار وصلت الى 4 ملايين جنيه.

وأكد المحافظ ـ خلال المؤتمر الصحافي الذي عقد أمس لمتابعة الموقف الحالي عقب أحداث التظاهرة أن المحافظة سوف تتحمل تكلفة إعادة الشيء لأصله من ميزانيتها الخاصة.

الأزمة الإسرائيلية ـ المصرية تكشف غياب قنوات الاتصال بين قيادتي الدولتين

تل أبيب ـ يو.بي.آي: كشفت الأزمة الأخيرة بين إسرائيل ومصر التي تمثلت باقتحام متظاهرين لقسم من السفارة الإسرائيلية في القاهرة عن غياب قنوات اتصالات بين قيادتي الدولتين الأمر الذي جعل إسرائيل تطلب من الولايات المتحدة التدخل لدى القيادة المصرية لإخراج المتظاهرين من السفارة.

ونقلت صحيفة «هآرتس» امس عن مسؤولين رفيعي المستوى في وزارتي الدفاع والخارجية الإسرائيليتين قولهم إنه في السنوات الأخيرة وبشكل أكبر منذ الثورة المصرية تراجع عدد قنوات الاتصال بين الدولتين وأنه عمليا بقيت هناك قناة اتصال واحدة فقط هي بين رئيس الدائرة السياسية والأمنية في وزارة الدفاع الإسرائيلية عاموس غلعاد وبين اثنين أو ثلاثة ضباط في المجلس الأعلى للقوات المسلحة المصرية الذي يحكم البلاد حاليا.

وقال مسؤول رفيع المستوى في وزارة الدفاع الإسرائيلية إن «غلعاد مسؤول عن العلاقة مع القيادة العسكرية المصرية ويقوم بعمل ممتاز لكن في حال غادر منصبه غدا فإنه لن يكون هناك أي مسؤول آخر لديه علاقات حميمة مع مصر وقادر على التوصل إلى تفاهمات معهم وهذا وضع ينطوي على إشكالية كبيرة».

وقالت الصحيفة إنه على الرغم من وجود سفارة إسرائيلية كبيرة في القاهرة إلا أن الاتصالات بين إسرائيل ومصر منذ توقيع اتفاقية السلام تجري عبر قنوات أمنية واستخباراتية وبرز خلال السنوات الأخيرة أن هذه العلاقات كانت تجري من خلال الرئيس المصري السابق حسني مبارك ومدير المخابرات عمر سليمان.

صابرين: أرفض اقتحام سفارة إسرائيل.. وهدم الجدار أسعدني

صابرين

عبرت الفنانة المصرية صابرين عن رفضها لاقتحام السفارة الإسرائيلية في القاهرة، لكنها أبدت تأييدها بالمقابل لهدم الجدار العازل الذي بنته السلطات المصرية حول السفارة.

وقالت صابرين ـ في مقابلة مع برنامج «المسلسلاتي» على قناة «نايل دراما 2» مساء امس الاول: «عمرنا ما حبينا إسرائيل ولن نحبها أبدا، لكني أرفض حادث اقتحام السفارة الإسرائيلية يوم الجمعة الماضية، خاصة أن هناك اتفاقيات ومعاهدات بين مصر وإسرائيل، ومن شأن هذا الحادث أن يقلل من شأن مصر دوليا، ويجب علينا أن نحترم اتفاقياتنا».

وأضافت «هدم جدار العزل الذي تم بناؤه مؤخرا حول السفارة أسعدنا جميعا، ولقد سعدت بهذا الأمر جدا، لكني أرفض الفوضى الذي حدثت بعدها وقيام البعض بمحاولة اقتحام مديرية أمن الجيزة، وحرق عربات الشرطة، فضلا عن محاولة الاعتداء على وزارة الداخلية».

وأبدت صابرين تفاؤلها بمستقبل مصر في الفترة المقبلة، وأنها ستكون دولة قوية، وأن الفوضى الحادثة حاليا من شأنها أن تخرج طاقات المصريين من حالة الصمت واللامبالاة التي يعيشون فيها، لافتة إلى أن الشعب المصري عاطفي بطبعه، وأن وطنيته وقدراته على العمل والعطاء تظهر وقت الشدة.

وأكد الفنانة المصرية أنها ترفض رفضا تاما فكرة وصول السلفيين إلى السلطة في مصر بسبب عدم اعترافهم بالفن وعدم السماح بتواجده في حال تحكمهم في هذا الأمر، لافتة إلى أن المصريين دائما يطبقون الوسطية في الدين، ولم يكن هناك أي تشدد على الإطلاق في تطبيق أحكام ومفاهيم الدين.

العلايلي: الثوار أبرياء من أحداث السفارة ومطالب "تصحيح المسار" توافقية

عزت العلايلي

القاهرة ـ أ.ش.أ: أكد الفنان القدير عزت العلايلي أنه لا توجد علاقة لشباب الثورة والقوى الثورية التي دعت لتظاهرات «جمعة تصحيح المسار» بأحداث العنف المؤسفة التي شهدتها السفارة الإسرائيلية ووزارة الداخلية ومديرة أمن الجيزة مساء الجمعة الماضية.

وذكر العلايلي ـ في تصريح لوكالة أنباء الشرق الأوسط ـ أنه حذّر عشية انطلاق تظاهرات الجمعة من اندساس مأجورين ومثيري فوضى بين متظاهري ميدان التحرير، غير أن الميدان شهد تظاهرة راقية ومحترمة لم تخرج عن النص، رافضا الخوض في تحديد الجهة المسؤولة عن إطلاق شرارة العنف أمام السفارة ومديرية الأمن، وقال إنه يفضل ترك الأمر للتحقيقات الرسمية.

ولم يستبعد وجود دور لفلول النظام السابق أو حتى أنصار الرئيس السابق حسني مبارك في الأحداث، خاصة أنها تزامنت مع دخول محاكمة مبارك ونجليه ووزير الداخلية الأسبق حبيب العادلي ومساعديه الستة مرحلة حاسمة، مطالبا القوى الثورية وشباب الثورة من الحذر من مخططات يعمل على تنفيذها أصحاب المصالح الخاصة.

وأكد أن القوى والحركات والجماهير التي نزلت ميدان التحرير يوم الجمعة الماضي في تظاهرة حضارية رفعت هتافات سلمية ومطالب توافقية والتزمت بإخلاء الميدان في السابعة مساء كما وعدت، وبالتالي لا يمكن تحميلها مسؤولية انحراف المسار خلال التظاهرة أمام السفارة الإسرائيلية أو الاعتداء على مديرية أمن الجيزة.

طلعت السادات يطرح نفسه خليفة لـ "شرف"

طالب النائب السابق طلعت السادات رئيس حزب مصر القومى عقب احداث مليونية 9 سبتمبر المسماة بتصحيح المسار باقالة حكومة د.عصام شرف لفشلها في المهام المكلفة بها من قبل المجلس العسكري وتكليفه بتولي رئاسة مجلس الوزراء في الأشهر الستة المقبلة.

واعلن السادات للمرة الثانية في بيان عقب انتهاء اجتماع هيئة مكتب الحزب المصري القومي والذي عقد مساء السبت بمقر الحزب بمصر الجديدة مساندة الحزب لكل خطوات وتحركات المجلس العسكري برئاسة المشير محمد طنطاوي تأكيدا من الحزب على ثقته في جميع الخطوات التي يقوم بها المجلس للحفاظ على استقرار وامن شعب مصر. واتهم رئيس حزب مصر القومي الشباب الذين شاركوا في عملية اقتحام سفارة اسرائيل بأنهم عملاء لكل من اميركا وتركيا وايران واسرائيل بهدف الاساءة لصورة مصر امام العالم.

أردوغان وشرف يدشنان المجلس الأعلى للحوار الإستراتيجي بين البلدين اليوم

القاهرة ـ أ.ش.أ ـ د.ب.أ: تبدأ ظهر اليوم المباحثات الرسمية المصرية ـ التركية برئاسة رئيس مجلس الوزراء د.عصام شرف ونظيره التركي رجب طيب أردوغان الذي وصل الى القاهرة مساء أمس في زيارة لمصر تستغرق ثلاثة أيام على رأس وفد وزاري رفيع المستوى يضم ستة وزراء إضافة إلى مائتين من كبار رجال الأعمال الأتراك.

وتتناول المباحثات استعراض تطورات الوضع في المنطقة ووسائل تطوير التعاون المشترك بين مصر وتركيا في مختلف المجالات التجارية والاقتصادية والاستثمارية وتشجيع إقامة المشروعات الاستثمارية المشتركة بين رجال الأعمال في البلدين.

كما يفتتح رئيسا وزراء مصر وتركيا المجلس الأعلى للحوار الاستراتيجي بين البلدين، ويشهدان التوقيع على 11 اتفاقية ومذكرة تفاهم في عدة مجالات..ومن المقرر ان يعقد شرف واردوغان مؤتمرا صحافيا مشتركا في ختام المباحثات التي تبدأ بجلسة ثنائية تعقبها جلسة موسعة يحضرها اعضاء وفدي البلدين.

على صعيد موازٍ، وصل إلى القاهرة امس الرئيس الفلسطيني محمود عباس قادما من الأردن في زيارة لمصر تستغرق ثلاثة أيام يقوم خلالها بنشاط مكثف حسب قول السفير الفلسطيني لدى مصر د.بركات الفرا والذي كان في استقباله بمطار القاهرة.

وقال د.الفرا ان الرئيس عباس سيلتقي خلال الزيارة رئيس المجلس الأعلى للقوات المسلحة المشير حسين طنطاوي وعددا من المسؤولين المصريين للمشاركة في اجتماع لجنة المتابعة العربية وأنه سيلتقي مع عدد من الرموز المهمة في مصر في مقدمتهم البابا «شنودة الثالث» بابا الإسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية وفضيلة الإمام الأكبر شيخ الأزهر د.أحمد الطيب.

وأضاف ان الرئيس عباس سيبحث تطورات الأوضاع العامة الفلسطينية مع مسؤولة العلاقات الخارجية في الاتحاد الأوروبي كاثرين آشتون التي طلبت لقاء الرئيس خلال زيارته الحالية للقاهرة كما سيجري مباحثات مع رجب طيب أردوغان رئيس وزراء تركيا للتعرف على الموقف الأوروبي نحو التوجه الفلسطيني للأمم المتحدة للاعتراف بدولتهم.

وأوضح أن الرئيس عباس سيتسلم خلال الزيارة أيضا أوراق اعتماد عدد من السفراء غير المقيمين في الأراضي الفلسطينية كما سيفتتح الحملة الإعلامية التي سيقيمها الإعلام المصري دعما لاستحقاق سبتمبر في التوجه إلى الأمم المتحدة لإعلان الاعتراف بالدولة الفلسطينية حيث سيجري مقابلة تلفزيونية مع وسائل الإعلام التابعة لقطاع الأخبار في اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري.

وكان وزير الخارجية في السلطة الفلسطينية رياض المالكي قال إن لقاء عباس وأشتون في القاهرة سيتناول البحث عن إمكانية الاتفاق على صيغة تمنع أي احتكاك أو مواجهة في الأمم المتحدة وتسمح في أن تمر تلك الدورة القادمة دون أي اشتباك سياسي.

وأضاف المالكي لإذاعة «صوت فلسطين»، «نحن سنستمع إلى المقترحات الأوروبية وبالتأكيد إذا كانت هذه المقترحات تخدم الموقف الفلسطيني وتدعمه فنحن نرحب بها، وإلا فسنؤكد لأشتون أننا مازلنا عازمون وبدعم غالبية العالم للذهاب إلى الأمم المتحدة للمطالبة بالعضوية الكاملة لدولة فلسطينية».

ووصف المالكي موقف وزير الخارجية الألماني جيدو فيسترفيله الذي التقى عباس في عمان أمس الأحد، بأنه «لم يكن إيجابيا بشكل كامل»، مشيرا إلى أن الوزير الألماني «حاول إقناع عباس بالعدول عن الذهاب إلى الأمم المتحدة».

عبدالمغني لـ "الفن أون لاين": مبارك أصبح عبرة مثل قارون

شبه الفنان محمود عبدالمغني الرئيس المصري المخلوع محمد حسني مبارك بقارون الذي خسف الله به وبداره الأرض، مشيرا الى ان كل من كان يتمنى ان يكون قريبا من مبارك اصبح يتنصل منه الآن. وأكد عبدالمغني ان السينما المصرية لم تتغير بعد ثورة 25 يناير وان صناعها لم يدركوا بعد مزاج المواطن المصري، حيث سيطرت افلام الكوميديا والاستعراض على دور العرض.

وأشار الفنان المصري الى ان الدراما المصرية بعد الثورة حالفها الحظ رغم صعوبات الانتاج، مؤكدا ان كل فنان قام بتخفيض اجره هو فنان وطني، وان الرقابة لعبت دورا مهما بعد انهيار النظام لم تكن لتلعبه قبل ذلك.

وتحدث الفنان خلال حواره مع «الفن اون لاين» عن دوره في مسلسلي «المواطن اكس» و«لحظات حرجة» وفيلمه الجديد.

هروب القذافي يؤجل "مخلوعان في القصر"

قرر السيناريست فيصل ندا اضافة فصول جديدة الى مسرحيته «مخلوعان في القصر» تتعلق بسقوط نظام العقيد معمر القذافي وانتصار ثوار ليبيا وكيفية هروبه من قبضة الثوار ولجوئه الى احدى القبائل لحمايته كما يستعرض نماذج من خطاباته الشهيرة. كما قرر تأجيل عرض المسرحية حتى يتم الانتهاء من كتابة المشاهد الجديدة واجراء البروفات عليها، رغم انه كان من المقرر بدء عرضها خلال الشهر الجاري. تدور احداث المسرحية في اطار كوميدي، حيث يتخيل العمل ان الرئيسين السابقين التونسي زين العابدين بن علي والمصري محمد حسني مبارك التقيا معا في القصر السعودي، وبدأت سيدة تونس الاولى سابقا ليلى الطرابلسي وسيدة مصر الاولى سابقا سوزان مبارك في تقسيم القصر الى دولتين ليبدأ كل رئيس في ممارسة فساده على الرئيس الآخر للحصول على اكبر جزء من القصر الذي هو مجرد مقر هروبهما من محاكمة شعبيهما لهما. يقوم ببطولة العمل المسرحي مجموعة من الوجوه الشابة من شباب فرقة 25 يناير المسرحية ويخرجه حسام صلاح الدين.

علاء الأسواني: ست خطوات أكيدة للقضاء على الثورة

على مسؤوليته تحدث الروائي علاء الأسواني عن «كيف تقضي على الثورة في ست خطوات؟».

الخطوات الستة توصل اليها من خلال قراءته للعديد من الكتب عن الثورات في أفريقيا وفي أميركا اللاتينية.

وقام بإخراج قواعد قال فيها ان الحاكم لو قام بتطبيقها يكون باستطاعته القضاء على الثورة نهائيا.

الخطوة الأولى: احتفل بالخطوة الثورية، والعن الديكتاتور المخلوع، يجب هنا أن يعلن الحاكم إدانته الكاملة للعصر البائد. يجب أن تلعن الديكتاتور على الملأ، وأن تهتف بحياة الثورة. سيصدقك الشعب فورا، بالرغم من أن الثورة لم تحقق أيا من أهدافها.

الخطوة الثانية: احتفظ بالنظام القديم كاملا، وإياك أن تخضع لمطالب الثوار، قاوم كل الضغوط. وانتظر حتى تصل ضغوطهم إلى ذروتها، ثم قم بتغيير بسيط شكلي لا يمس قواعد النظام القديم إطلاقا. لأن ربان السفينة عندما يشعر بأن السفينة ستغرق يقوم بأخذ أشياء ثقيلة ويقوم برميها في البحر لكي تتوازن السفينة. وقم باختيار شخصيات مكروهة من النظام ونظم لها محاكمات بطيئة ومعقدة لا تنتهي حتى تنسي الناس الغرض من المحاكمة، واجعل السجون مكانا للمعيشة أفضل من القصور التي كان يعيش فيها هؤلاء الذين ترغب في محاكماتهم، وإياك أن تفرط في النظام القديم لأنه سندك.

الخطوة الثالثة: اترك أحوال البلد تتدهور حتى تصل إلى الحيدة، لأن المستفيدين في البلد ينقسمون إلى ثلاثة أقسام قسم المستفيدين من النظام القديم وقسم الثوريين وقسم الناس العاديين في البلد المتضررين من النظام القديم وليس لديهم الشجاعة للمواجهة، ولكي يقضي الحاكم على الثورة يجب أن يدق الأسافين بين الثوريين والناس العاديين. وهناك نماذج مثلا «اقطع مياه الري عن الفلاحين وإخف الأسمدة حتى يفسد المحصول، سرح العمال واغلق المصانع، أخر صرف المرتبات، الغ العلاوات التي وعدت بها الموظفين، اخف الشرطة تماما، حتى تنتشر السرقات والاعتداءات وأعمال البلطجة. ويجب أن ينـدس عملاء الأمن بين المتظاهرين ليعطلوا المرافق ويقطعوا السكك الحديدية ويقوم عملاء التلفزيون بقيادة حملة لترويع الناس ويلصقوا كل المشاكل بالثورة حتى تترسخ في أذهان الناس فكرة أن البلد تقترب من المجاعة والفوضى بسبب الثورة.

الخطوة الرابعة: اضرب وحدة الثوريين وفرق بينهم لأن الثوريين اتجاهاتهم مختلفة مثل الإسلاميين والليبراليين والاشتراكيين فيجب على الحاكم اصطناع قضية. شق صفوف الثوريين، وتحالف مع فريق ضد فريق آخر. تحالف مع القوى الفاشية لأنها تريد أن تطبق ما تريد تطبيقه بالقوة. إنهم لا يؤمنون بالديموقراطية وسيؤيدون ما تريد تطبيقه. وسينتقدون الثورة ويخططون للقضاء عليها من أجل السلطة. وهنا يقارن الناس بين الفاشيين الدينيين أو الحاكم الديكتاتور وفي الوقت نفسه تظهر مجموعات أخرى تؤيد الديكتاتور وتقوم بترتيب مسيرات مؤيدة.

الخطوة الخامسة: حاصر الثوريين وشوه سمعتهم، وأنت تمتلك المؤيدين نتيجة الغياب الأمني، ووقف عجلة العمل وحرك عملاء الشرطة والتلفزيون لديهم القدرة بالقيام بمهمة تشويه سمعة الثوريين، كما يجب أن يظهر الحاكم في هذا الوقت ويقول هل هذه الثورة فعلا وطنية أم انتهت مدبرة من عناصر أجنبية. وأن يعلن المتحدث الرسمي بإجراء تحقيق موسع لمعرفة حجم الدور الأجنبي في التخطيط للثورة، هنا سيقوم الكثيرون من الناس العاديين بتصديق كلام المتحدث ويقولون ان هؤلاء الثوريين ما هم إلا عملاء خونة وسيضحك الحاكم عندما يرى نفسه وهو يلاحق الثوريين للتحقيق معهم.

الخطوة السادسة: انتظر حتى تسوء الأحوال الاقتصادية والأمنية بشدة ثم وجه ضربتك القاضية لكي تقضي على الثورة نهائيا، لأن الناس العاديين سيكونون كرهوا الثورة.

أول لعبة تفاعلية عن سقوط الديكتاتور تحوي رسوماً عن فتحي سرور وأحمد نظيف

القاهرة ـ أ.ش.أ: طرحت شركة غودنيوز فور مي المصرية المتخصصة في مجال الابداع الرقمي وتكنولوجيا الانترنت وبرامج الهواتف النقالة لعبة سقوط الديكتاتور المتميزة كأول لعبة تفاعلية عن سقوط الديكتاتور. فكرة اللعبة مستوحاة من الاحداث الجارية وسقوط الحكم الديكتاتوري المسيطر على الشعوب العربية والهدف من اللعبة هو التخلص من أعوان الديكتاتور ومساعديه حتى تتمكن من اسقاط الديكتاتور في النهاية.

اللعبة تحتوي على العديد من الرسومات الكاريكاتيرية عن فتحي سرور واحمد نظيف وبعض أعوانه الذين سيطروا على الحكم في مصر لفترة طويلة وتم تطوير اللعبة بالكامل من قبل مبرمجين عرب وباستخدام أحدث التقنيات التكنولوجيا حيث تستخدم اللعبة محاكاة لقوانين الفيزياء مما يجعل اللعبة أكثر تفاعلية وإثارة.