لوحات فنية استعراضية باهرة وقصص قدمت عدة قيم مهمة للطفل

مشاري البلام «شراني» في «كتاب العجائب»

مشاري البلام في المسرحية

لوحة استعراضية جميلة

أحمد حسين وملاك في «كتاب العجائب»

حالة فنية، شبابية، كويتية، استثنائية عاشها الجمهور الكويتي فترة عيد الفطر السعيد بمسرح تنمية المجتمع في منطقة الزهراء والذي شهد عرض مسرحية الأطفال «كتاب العجائب» وذلك من خلال لوحات فنية استعراضية مبهرة، وقصص تقدم عدة قيم مهمة للطفل.

تدور أحداث المسرحية لتكشف عن قصة جسوم (احمد حسين) وشقيقته «ملاك» اللذين يذهبان إلى المكتبة بهدف القراءة والاطلاع وهناك يلتقيان «شراني» (مشاري البلام) الذي يحضر لهما «كتاب العجائب» وبالحيلة يتمكن «شراني» من الدخول إلى عالم القصص لينصر الشر على الخير غير ان «جسوم» وشقيقته يقرران تتبعه للقضاء على شره، ويدخل أبطال المسرحية في مجموعة من القصص مثل «حورية البحر، الجميلة والوحش، الأسد سمبا، علاء الدين والمصباح العجيب»، في صورة جمالية ركز من خلالها كاتب العمل عبدالعزيز الحشاش على مجموعة من القيم أهمها الحرص على القراءة والاطلاع والانتصار للخير والشجاعة وغيرها من الصفات الحميدة.

رغم ان القصص التي تناولتها المسرحية ضمن أحداثها تميل إلى الفنتازيا التاريخية الا ان الكاتب عبدالعزيز الحشاش استطاع الربط بينها وبين الوقت الحالي وادخل عليها بعض المصطلحات المنتشرة بين الأجيال الجديدة مثل الانترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وغيرهما.

من ناحية الإخراج يحسب ليوسف الحشاش الإبهار والفرجة المسرحية الرائعة التي قدمها واستغلاله للتقنيات الحديثة مثل الشاشة التي وضعها في عمق المسرح إلى جانب قطع الديكور البسيطة والمتنوعة والتي تغيرت من مشهد إلى آخر وجذبت انتباه الأطفال، كما وضح حرص الحشاش على التمثيل وحركة فريقه فوق الخشبة وانعكس ذلك على رشاقتهم وانسجامهم في أداء متوازن، واستفاد من مشاركة مطربين هما عبد القادر الهدهود واحمد حسين لتقديم مجموعة من الأغنيات الخاصة بالأطفال فأعطت العرض شكلا مغايرا وجميلا.

وفي السياق نفسه اثبت الفنانون المشاركون ان الموهبة أساس الإبداع فأجاد كل منهم في دوره، حيث سجل المطرب الشاب احمد حسين والذي يعتلي المسرح للمرة الأولى كممثل حضورا لافتا وشكل دويتو متميزا مع الفنانة ملاك من خلال شخصية «جسوم» وشقيقته، في حين برز يوسف الحشاش (شارك كممثل بجانب الاخراج) بتحركاته الواعية، أما الفنانة الصاعدة أريج العطار والطفل الموهوب ضاري وكل من: شهد، مسك، أفراح، عيسى ذياب، عبدالله السيف، هنوف، محمد جلكسي فقد قدموا أدوارهم بإتقان فاستحقوا إعجاب الجمهور.

أما الفنان مشاري البلام فكان نجما كعادته بأداء دور «شراني» وتقمصه للشخصية بصورة أبهرت الجميع، وهذا ينطبق أيضا على المطرب عبد القادر الهدهود الذي عاد إلى المسرح بعد توقف استمر لسنوات.

● عبدالحميد الخطيب

انطلاق الاستعدادات للدورة الثامنة لمهرجان أيام المسرح للشباب

انطلقت الاستعدادات للتحضير لانعقاد اعمال الدورة الثامنة لـ «مهرجان ايام المسرح للشباب»، الذي ستقيمه الهيئة العامة للشباب والرياضة خلال شهر اكتوبر المقبل، حيث تنعقد هذه الدورة تحت شعار «الموسيقى في العرض المسرحي»، وتنظم الهيئة هذا المهرجان سنويا دعما منها لرعاية الشباب مسرحيا وابراز قدراتهم الفنية وصقل مواهبهم المسرحية وتقديمهم الى الساحة الفنية بشكل عام، وبهذا اكد توفيق العيد مدير ادارة شؤون الاعلام والنشر ورئيس اللجنة الاعلامية انه تمت مخاطبة الفرق المسرحية بالكويت الرسمية والخاصة على حد سواء، وذلك للمشاركة في هذا الحدث الشبابي المسرحي، حيث من المتوقع ان تصل العروض المسرحية الشبابية بالمهرجان الى «تسعة عروض» داخل المسابقة الرسمية، كما اكد ان الهيئة العامة للشباب والرياضة قد شكلت اللجنة الفنية المعنية باختيار العروض المسرحية المشاركة بالمسابقة الرسمية، وذلك وفق ما نصت عليه لائحة وهوية المهرجان، كما اكد ان الهيئة قد رصدت ثلاث عشرة جائزة تمنح للفائزين بجوائز المهرجان، وقد خصصت لكل جائزة قيمة نقدية خاصة بها، وذلك تحفيزا للمبدعين من الشباب المسرحي، وقد اكد ايضا ان الاستعدادات جارية لاقامة احتفالية بعنوان «مسرحيون في حب الكويت» والتي ستقيمها الهيئة بهذه المناسبة، واكد ايضا انه جار حاليا التنسيق مع الفرق المسرحية الشبابية من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية للمشاركة في هذا الحدث الشبابي الكويتي، كما ذكر ان الهيئة العامة للشباب والرياضة ستكرم في هذه الدورة كوكبة من الرواد الذين كان لهم اسهامات كبيرة في تأصيل الموسيقى على خشبة المسرح، وذلك وفاء وعرفانا لدورهم الكبير وتعريف الجيل الشبابي بهؤلاء الرواد.

كما أكد توفيق العيد رئيس اللجنة الاعلامية أن استمرار المهرجان ومن خلال دوراته السابقة ودورته الحالية لكونه يعتبر احد اهم المهرجانات الشبابية المسرحية الكويتية، وذلك لما له من اهتمام شبابي كبير، حيث ابرز المهرجان للساحة الفنية الكثير من الوجوه الشبابية المسرحية الذين يتصدرون حاليا النجومية الشبابية في مجال الدراما التلفزيونية والمسرحية.

كما شكر الجهود المبذولة من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ووزارة الاعلام متمثلة بتلفزيون الكويت، وذلك لاستمرار دعمهم الكبير لهذا الحدث الشبابي الكويتي، كما اكد ان الهيئة العامة للشباب والرياضة قد سخرت جميع الامكانيات لاقامة هذا الحدث الشبابي الكبير.

توفيق العيد

كارول سماحة: صباح.. «بركة»

أعربت الفنانة كارول سماحة عن سعادتها بالنجاح الذي حصدته في تجسيدها شخصية صباح في مسلسل «الشحرورة» الذي ألفه فداء الشندويلي وتولى إخراجه أحمد شفيق. ووصفت الفنانة اللبنانية «الصبوحة» بـ «البركة» التي دخلت حياتها، مؤكدة في الوقت عينه أنها وصلت إلى العالم العربي بفضل هذا المسلسل الذي شكل نقلة نوعية في مسيرتها الفنية وفتح لها أبوابا مستقبلية.

وخلال استضافتها على محطة LBC عشية عرض الحلقة الأولى من العمل الذي أثار جدلا واسعا في العالم العربي خلال عرضه الأول في رمضان، أشارت إلى أنها حاولت التركيز كثيرا على تفاصيل شخصية صاحبة «ساعات ساعات» التي وصفتها بـ «الاستثنائية»، خصوصا أن حياتها كانت مناقضة لما اشتهرت به ومليئة بالأحداث والمعاناة، بل قضت معظم أيامها حزينة. وتابعت بأن ذلك تطلب منها التركيز على حالة الفصل الموجودة لدى صباح، خصوصا عندما كانت تصعد إلى المسرح. ففي الوقت الذي كانت تبدو فيه سعيدة، كانت متألمة وحزينة بسبب الظروف التي عاشتها.

نموذج للحياة

كما وصفت سماحة المسلسل بأنه نشيد وطني يصلح نموذجا للحياة لأنه غير تقليدي بفضل الشخصية الاستثنائية التي يتحدث عنها. وأشار إلى أنها أوقفت جميع أنشطتها الفنية خلال فترة التحضير للعمل التي بلغت سنة كاملة، إضافة إلى الأشهر الستة التي قضتها في التصوير كي تكرس جل وقتها للعمل. مما دفعها إلى القول مازحة «الصبوحة» أخبرتها أن أكثر رجل أثر في حياتها وأحبته هو رشدي أباظة، كما أخبرتها أمورا عنه، لكن سماحة قالت إنه لا يمكنها أن تحكيها على الهواء.

وختمت سماحة حديثها بأنها راضية عن عملها، وعن نفسها، خصوصا أنها متصالحة مع ذاتها، بعدما تحدت الجميع بفنها.

إتقان اللهجة

وعن أكثر رجل أحبته صباح، أجابت سماحة بأن «الصبوحة» أخبرتها أن أكثر رجل أثر في حياتها وأحبته هو رشدي أباظة، كما أخبرتها أمورا عنه، لكن سماحة قالت إنه لا يمكنها أن تحكيها على الهواء.

وختمت سماحة حديثها بأنها راضية عن عملها، وعن نفسها، خصوصا أنها متصالحة مع ذاتها، بعدما تحدت الجميع بفنها.

وعن تجربتها في إتقان اللهجة المصرية. إذ كان مطلوبا منها أن تتحدث باللهجتين المصرية واللبنانية في المشهد الواحد.

رشدي أباظة

وعن أكثر رجل أحبته صباح، أجابت سماحة بأن «الصبوحة» أخبرتها أن أكثر رجل أثر في حياتها وأحبته هو رشدي أباظة، كما أخبرتها أمورا عنه، لكن سماحة قالت إنه لا يمكنها أن تحكيها على الهواء.

وختمت سماحة حديثها بأنها راضية عن عملها، وعن نفسها، خصوصا أنها متصالحة مع ذاتها، بعدما تحدت الجميع بفنها.

كارول سماحة

كشفن عن أسباب اتجاههن للتمثيل

مذيعات ينافسن النجمات في الدراما التلفزيونية

شهدت الدراما الرمضانية هذا العام تألق عدد من المذيعات في أولى تجاربهن التمثيلية، فنافسن الفنانات في عقر دارهن. وكشفت الوافدات الجديدات على عالم التمثيل، سبب توجههن إلى هذا المجال وحظوظ استمرارهن.

وقالت أولى المذيعات اللواتي تألقن هذا العام هبة الأباصيري التي فاجأت المشاهدين بمشاركتها في مسلسل «الريان»، علما أن صناع العمل تكتموا على مشاركة المذيعة المصرية لتكون مفاجأة العمل في حلقاته الأخيرة لموقع «أنا زهرة»: «أولا، أنا سعيدة جدا بردود الفعل التي وصلتني من الجمهور بعد ظهوري في العمل. كما أنني سعيدة بمشاركة خالد صالح المسلسل الذي رشحني له، إذ تجمعني به علاقة صداقة قوية».

وعما إذا كانت ستكرر هذه التجربة، أجابت: «لا أعرف حتى الآن. هناك العديد من الأمور التي آخذها في الحسبان قبل اتخاذ قراري النهائي، وخصوصا أنني متمسكة بالعمل الإعلامي».

وبعد اختفائها لسنوات عن الساحة، عادت المذيعة سهير شلبي إلى الأضواء لكن من باب التمثيل. إذ شاركت في مسلسل «سمارة» مع غادة عبد الرازق في أولى تجاربها التمثيلية. وعن سر إقدامها على هذه التجربة بعد سنوات من العمل الإعلامي، قالت إنها اشتاقت إلى الجمهور.

وعندما عرض عليها المخرج محمد النقلي العمل، اعتبرته فرصة للعودة. ومن المعروف أن سهير شلبي شاركت في عدد من الأعمال التلفزيونية والسينمائية، لكن بشخصيتها الحقيقية كمذيعة وإعلامية مشهورة.

ورغم أن ريهام سعيد قدمت عددا من التجارب التمثيلية، إلا أنها قدمت دور امرأة صعيدية في مسلسل «شارع عبدالعزيز»، مما اعتبرته تحديا لنفسها بل وصفت دورها في المسلسل بانه أصعب ما قدمته، إذ تقول: «أعتبر هذه الشخصية تحديا كبيرا لي. دائما ما كان يقع الاختيار علي لتقديم دور الفتاة الهادئة أو الرومانسية، مما حصرني في نوعية معينة من الأدوار. لذلك، عندما عرض علي دور «أشجان»، قبلته فورا. تخليت عن المكياج والأناقة، وارتديت الجلباب الأسود، والملابس الفضفاضة طوال الوقت».

وعما إذا كانت ستركز على التمثيل أم الإعلام خلال الفترة المقبلة، أكدت أنها درست التمثيل أصلا، لكنها في الوقت نفسه تحب عملها كمذيعة وتعتبره دورا اجتماعيا أكثر منه كونه إعلاميا. لذلك، تحاول التنسيق بين المجالين.

أما نجلاء بدر التي كانت تقدم برنامج «سكووب» على قناة Mbc، فقد شاركت هذا العام في عملين هما «إحنا الطلبة» و«شارع عبدالعزيز» مع عمرو سعد.

وكشفت نجلاء أن سبب توجهها إلى التمثيل، يعود إلى عشقها لهذه المهنة قبل الإعلام، مشيرة إلى أنها خضعت لورش تدريبية في التمثيل قبل مشاركتها في «ريش نعام» و«زهرة وأزواجها الخمسة» العام الماضي. وأكدت أن استمرارها في التمثيل لا يعني أنها ستتخلى عن مهنتها كمذيعة.

هبة الأباصيري

سهير شلبي

ريهام سعيد

نجلاء بدر

تامر حسني يفكر في الإنتاج لنفسه بعد انتهاء عقده مع «مزيكا»

أكد علي عبدالفتاح المسؤول الاعلامي لشركة مزيكا عالم الفن أن الفنان تامر حسني لم يقم بتجديد عقده مع الشركة بعد انتهائه، ولم يتحدث حتى الآن في ذلك، كما أنه لم يقرر هل سيترك الشركة أم لا، بحسب «ايلاف».

وكان السبب في ذلك رغبة تامر في خوض تجربة الانتاج لنفسه، حيث ان هذه الفكرة تراوده بشدة، ويفكر بجدية في اتخاذ هذه الخطوة حيث أقنعه الكثيرون بها، خاصة أن أغلب كليباته ونفقات حفلاته تكون على حسابه الشخصي، لان شركات الانتاج تحدد له ميزانية لا تكفي لكل ما يريد أن يفعله، لذلك يضطر الى الانفاق من ماله الخاص، في نفس الوقت تشاركه الشركة في نجاح كل أعماله وكليباته حتى تلك التي تكون من انتاجه الخاص.

تامر حسني

شهور قليلة

وكان آخر البومات تامر مع «مزيكا» هو ألبوم «اللي جاي أحلى» الذي طرحه منذ شهور قليلة، كما أنه كان من المفترض أن تقوم شركة مزيكا خلال فترة العقد بانتاج برنامج عن مشوار تامر منذ بدايته حتى وصوله الى النجومية واذاعته على القنوات الخاصة بالشركة، ولكن هذا لم يحدث دون أي أسباب رغم نجاح تجربة تامر مع الشركة.

الجدير بالذكر أن تامر يعاني من تدني مستوى شعبيته بسبب موقفه من الثورة المصرية، وأدرج اسمه ضمن القائمة السوداء للمشاهير من أعداء الثورة، وانطلقت دعوات مقاطعة شعبية لالبومه الاخير، ومسلسله «آدم» الذي وجد منتجوه صعوبة في تسويقه للفضائيات، كما لاقى نقدا لاذعا من قبل النقاد لتقديمه دور شاب «ثورجي» يتعرض للتنكيل من قبل أمن الدولة، وهو ما ترجم على أنه محاولة نفاق وتلميع صورته بعد موقفه المنتقد للثوار في بداية الثورة، وطرده وضربه في ميدان التحرير عندما ذهب الى هناك لتوضيح موقفه.

منتج «خاتم سليمان» يصدر شيكات من دون رصيد

قام أحمد عبدالحميد مخرج مسلسل «خاتم سليمان» بتحريك دعوى قضائية ضد منتج المسلسل محمود بركة، يتهمه فيها بصرف مستحقاته عبر شيك بلا رصيد، وكان عبدالحميد اكتشف، حسب ما ذكرت «البشاير» المصرية، أن الشيك الذي حصل عليه كدفعة أخيرة لمستحقاته ويمثل 30٪ من قيمة التعاقد، مجرد ورقة بلا رصيد.

وقال المخرج انه واجه مشكلات عديدة فيما يخص مستحقاته، وهو الوضع ذاته بالنسبة لبقية فريق العمل. وأضاف: وافقت على استمرار تصوير حلقات المسلسل حتى لا أتسبب في ايذاء المنتج، ولكنه لا يراعي ذلك.

يذكر أن مسلسل «خاتم سليمان» واجه مشكلات كبيرة في نهاية رمضان الماضي، حيث توقف فريق العمل عن تصوير الحلقات لتأخر الحصول على مستحقاتهم في موعدها المقرر. والمسلسل بطولة خالد الصاوي، رانيا فريد شوقي، فريال يوسف ومن تأليف محمد الحناوي.

مسلسل «خاتم سليمان»