صدقت توقعات «الأنباء» بأنها مباراة في الأداء بين النجوم المشاركين

«الزوج يريد تغيير المدام» وجّهت سهام النقد للسلبيات بالمجتمع

عبد العزيز المسلم وإلهام الفضالة وشيماء علي في مشهد من المسرحية

جمال الردهان وعبدالله البدر .. أداء متميز (قاسم باشا)

نجح المسلم في المسرحية بحشد عدد كبير من النجوم أصحاب الجماهيرية الواسعة مثل جمال الردهان وإلهام الفضالة وشيماء علي بجانب الفنانين الشباب الموهوبين

بفكر واع مستنير يلمس الواقع ويناقش القضايا الآنية بشفافية بعيدا عن الإسفاف والابتذال قدم النجم عبدالعزيز المسلم وسط حضور جماهيري كبير مسرحيته الفكاهية الاجتماعية «الزوج يريد تغيير المدام» على مسرح سينما غرناطة طوال فترة عيد الفطر السعيد والتي تطلعت قصتها لما هو قادم، في ظل تأثير الثورات العربية على الشارع الكويتي، فتناولت فكرة الوحدة الوطنية ودعم مطالب الشباب من اجل رقي الكويت وتطورها.

المسرحية عبرت عن الهم الحقيقي للشارع الكويتي والشباب وضرورة الصحوة المجتمعية وعدم التأثر بالسلبيات المحيطة بالثورات واختيار الايجابيات بما لا يضر بالمجتمع ويضمن وحدته، فوجهت سهام نقدها للعديد من الأمور التي تلمس واقع الناس، وذلك من خلال قصة عائلة مكونة من زوج «جمال الردهان» له مطالب بالاستقرار الأسري وزوجة «إلهام الفضالة» مهملة في تربية أبنائها لانشغالها بعملها خارج البيت و4 ابناء «عبدالعزيز المسلم، شيماء علي، عبدالله البدر، ابراهيم دشتي» لكل منهم اتجاه يتعارض مع الآخرين حيث يهدد الزوج زوجته بأنه في حالة عدم اهتمامها بأبنائها سيقوم بتغييرها، لكنها لا تأبه لكلامه فيقوم بتنفيذ تهديده، وفي هذه اللحظة تثور الزوجة وتقرر ان تخلعه وتبدأ في استقطاب أبنائها للشهادة معها أمام المحكمة مستخدمة الإغراءات المادية والمعنوية، خصوصا ان لكل منهم رغبة مختلفة، وبالفعل ينصاعون لها باستثناء الابن الأصغر عبيد «عبدالعزيز المسلم» الذي يقف الى جوار والده ويكشف أمام القاضي كذبهم، وأثناء المحاكمة يفوق الأبناء ويعتذرون لأبيهم فيخبرهم أخوهم عبيد في نهاية المسرحية بان وحدتهم سر قوتهم، ولا يجب ان يتفرقوا فيشمت بهم الأعداء.

نجح المسلم في هذه المسرحية بحشد عدد كبير من النجوم أصحاب الجماهيرية الواسعة مثل جمال الردهان وإلهام الفضالة وشيماء علي بجانب الفنانين الشباب الموهوبين عبدالله البدر وإبراهيم دشتي وعمر اليعقوب وعبدالله المسلم وآخرين، والذين قدموا عصارة خبرتهم المسرحية فأمتعوا الجمهور بأداء بارع، خصوصا المسلم الذي اتسم بمواصفات خاصة في شخصية عبيد الابن المتأثر بالعادات والتقاليد والأصالة، والقادر على النقد بأسلوبه الكوميدي الساخر، فاستطاع الاستحواذ على حب الجمهور، وكانت ضحكات الجمهور على أسلوبه و «قفشاته» كلها من القلب. أيضا جمال الردهان والذي قدم دوره باحتراف واضح، وكان الرابط بين جميع أبطال العمل وشكل مع المسلم حالة خاصة من الإبداع فكانت مباراة في الأداء الفني كما توقعت «الأنباء» من قبل، فاستمتع الحضور به وكذلك «بونبونة» العرض الفنانة إلهام الفضالة والتي جسدت دور الزوجة باقتدار فأكملت من خلال «الزوج يريد تغيير المدام»، مسيرة نجاحها في أعمالها الرمضانية التي حصدت أعلى نسب المشاهدة هذه السنة، فبدت شهيتها المسرحية مفتوحة وقدمت شخصية الزوجة بانفعالاتها وتقلباتها ضد زوجها الذي يريد ان يغيرها بأسلوب راق بعيد عن التجريح. وعلى غرار المسلم والردهان والفضالة أجاد كل من شيماء علي وعبدالله البدر ونجم «ستار اكاديمي» ابراهيم دشتي في أداء أدوارهم فكانت المسرحية شهادة ميلاد جديدة لهم أمام الجمهور، لاسيما وانهم استطاعوا إقناعه بتوجهاتهم والتي كانت المحرك الأساسي للأحداث، والتي من خلالها وصلت رسالة المسرحية وهي ضرورة وضع اسم الكويت أولا بعيدا عن أي صراعات والحفاظ على وحدة الصف والوحدة الوطنية. ولا نغفل السينوغرافيا فقد استخدم المخرج المسلم تكنيكا حديثا من خلال الإضاءة والليزر والتي أعطت أجواء المظاهرات والصراع على المطالب وكذلك استغلاله لكل سنتيمتر من أرضية المسرح فكانت ضمن الديكور وعاش الجمهور مع قصة المسرحية وكأنه جزء منها.

تعتبر مسرحية «الزوج يريد تغيير المدام» عودة للمسرح السياسي الراقي الذي يتبنى دعم الوحدة الوطنية ويعرض لبعض القضايا التي تؤرق الشارع الكويتي والتي يجب الاهتمام بها.

● عبدالحميد الخطيب

الإعلامي بركات الوقيان

لن يكون مع "الوطن" الدورة المقبلة

من سيفوز ببركات الوقيان؟

المتألق بركات الوقيان احد ابرز الاعلاميين الذين خطوا طريقهم في مجال الاعلام التلفزيوني بحروف من نور، استقى خبراته من الممارسة الجادة للعمل الاعلامي المدعوم بالثقافة والكاريزما المحبة للجمهور، فقدم العديد من البرامج الناجحة والتي حازت اعلى نسب المشاهدة وحصد العديد من الالقاب والجوائز كأفضل اعلامي.

لكن اين بركات الوقيان الآن؟ ما سر غيابه عن الشاشة في رمضان المنصرم؟ هل مازال ضمن فريق تلفزيون «الوطن» ام ان هناك طريقا اخر سيسلكه الفترة المقبلة؟ هذه التساؤلات كان لابد من طرحها بعد المعلومات التي علمت بها «الأنباء» من مصادر موثوقة عن قرب انتقال الاعلامي الوقيان الى تلفزيون الكويت.

المصادر اكدت ان الوقيان تردد الفترة الماضية على مبنى وزارة الاعلام واجتمع اكثر من مرة مع القائمين على التلفزيون، ومنهم وكيل التلفزيون علي الريس، للترتيب لظهوره في برنامج ضخم سيرى النور الدورة المقبلة.

واشارت المصادر الى ان ما عزز من امكانية ان يكون اتفاق الوقيان مع تلفزيون الكويت صحيحا هو الردود التي قالها الوقيان لكل من يسأله عبر موقع «تويتر» عن سبب غيابه عن تلفزيون «الوطن» في شهر رمضان، فكانت اجابته مبهمة، حيث كان يقول: «الله كريم».

ولاستقصاء الحقيقة من صاحبها اتصلنا بالاعلامي بركات الوقيان الذي رفض الافصاح عن أي معلومة خاصة بهذا الامر وحدد اجابته في كلمة واحدة، حيث قال: انا الدورة القادمة لن اكون مع تلفزيون «الوطن».

الى ذلك علمت «الأنباء» ان عدة محطات محلية وخليجية تسعى لضم الوقيان، ويبقى التساؤل الذي يطرح نفسه: من سيفوز بخدمات الاعلامي بركات الوقيان، خصوصا انه اضافة لاي قناة وعنصر نجاح قلما يوجد مثيله في الوطن العربي؟

● عبدالحميد الخطيب

سمية تتقمص دور السندريلا سعاد حسني في «شفيقة ومتولي»

سمية الخشاب

سعاد حسني

كشفت الفنانة سمية الخشاب أنها تستعد حاليا مع المخرج حسني صالح لمسلسلها الجديد «شفيقة ومتولي»، وقالت في مقابلة خاصة مع برنامج «المسلسلاتي» على قناة «نايل دراما 2»: «أجهز حاليا مع المخرج حسني صالح لمسلسل جديد هو «شفيقة ومتولي»، لكننا ما زلنا في البداية ونبحث أفضل السبل لتقديم هذا العمل الضخم الذي من المنتظر أن يعرض في شهر رمضان المقبل». وأضافت: «فريق العمل لم يتم تحديده بعد، لكن «الكينج» محمد منير مرشح لمشاركتي بطولة العمل، كما أن الفنان آسر ياسين من المرشحين أيضا للمشاركة في العمل، لكن مازال الوقت مبكرا لحسم مثل هذه الأمور». ومن ناحية أخرى، أكدت الخشاب أن بعض أعدائها يتربصون بها من خلال الشائعات التي تلاحقها، حيث كانت البداية من ترشحها لرئاسة الجمهورية، ثم حقن البوتاكس التي أثرت على وجهها، ثم الزواج من وزير الداخلية السابق حبيبي العادلي وغيرها، لافتة إلى أنها كلما تنتهي من شائعة تجد نفسها مطاردة بشائعة جديدة، لافتة الى أنه لا صحة لهذه الشائعات، وأن الغرض منها تشويه صورتها ومهاجمتها بعد نجاحها الأخير، رافضة في الوقت نفسه النقد الهدام الذي يسعى إلى إحباط الفنان وهدمه بغض النظر عما إذا كان العمل جيدا أم لا، لافتة إلى أن بعض النقاد يحرصون على توجيه السباب لها لأنها ليست صديقة لهم.

يذكر ان «شفيقة ومتولي» مأخوذ من فيلم حمل الاسم نفسه سبق وقدمته الفنانة الراحلة سعاد حسني، مع الفنان أحمد زكي.

نانسي: لم أشاهد سوى حلقتين من «سمارة»

نانسي عجرم

أكدت الفنانة نانسي عجرم في تصريحات لمجلة «سيدتي» أنها لم تشاهد مسلسل «سمارة» الذي غنت تيتراته، فقد اكتفت بمشاهدة حلقتين أو ثلاث على الأكثر لانشغالها بأعمال فنية أخرى. وعن رأيها في المسلسل ترى نانسي أن أداء غادة جيد بشكل عام. وقد فاق العمل توقعاتها.

والمعروف ان هذه التجربة تعد الثانية لنانسي عجرم في مجال الغناء لتيترات أغاني المسلسلات فقد سبقتها تجربة الغناء لمسلسل «ابن الأرندلي» الذي قام ببطولته يحيى الفخراني والذي تقول عنه نانسي إن نجاحه كان السبب وراء موافقتها على الغناء لـ «سمارة».

يذكر أن مسلسل «سمارة» من بطولة غادة عبد الرازق ولوسي قد واجه دعوات مقاطعة قبل عرضه في شهر رمضان الماضي بسبب تصريحات غادة عبد الرازق عن ثورة 25 يناير.