الأنباء
الخميس 8 سبتمبر 2011

عارضون عراة يحولون الإنسان لحمار وحشي

نيويورك ـ إم.بي.سي: ابتكرت مصورة فوتوغرافية أميركية طريقة جديدة للتعبير عن إبداعها، حيث أقامت معرضا فنيا غريبا لعارضين عراة، استلهمت فيه أشكال أبطال صورها من الحيوانات، مثل الحمار الوحشي والنمر والقرد والفيلة.

والمعرض الذي حمل عنوان «ضد الإنسان»، اعتمد على عارضين عراة في مسعى من الفنانة لانت نول لإظهارهم متلائمين مع طبيعة الحياة البرية للحيوانات، حسب صحيفة الديلي ميل البريطانية.

وتظهر الصور العارضين وقد طليت أجسادهم بألوان مشابهة للحيوانات، حيث اللون الأبيض والأسود للحمار الوحشي، والذهبي المنقط للنمور.

ويمثل المعرض بسان فرانسيسكو عودة من المصورة إلى مرحلة الطفولة، حيث كانت تتمنى أن تصبح واحدة من الحيوانات التي كان يعالجها والدها الطبيب البيطري، بحسب الصحيفة البريطانية.

الإماراتيون منقسمون بين مؤيد ومعارض لزواج المواطنة بأجنبي

دبي: بعدما كشفت بعض الإحصائيات في دولة الإمارات عن وجود أكثر من 175 ألف فتاة إماراتية لم تتزوج، وأصبح شبح العنوسة يطاردهن، وبعدما أصبحت الإمارات الأولى خليجيا في نسبة الطلاق، ووصلت معدلات الطلاق بين مواطني الدولة إلى مرحلة خطرة.

حيث وصلت إلى 36٪ بين المتزوجين في العام الماضي فقط، بدأ ناقوس الخطر يدق بشدة في المجتمع الإماراتي من حيث مدى تماسك الأسرة الإماراتية، وتحقيق الاستقرار الاجتماعي والنفسي بين أفراده، وبدأت تساؤلات عدة تطرح نفسها على الساحة ومنها: هل زواج المواطنة بأجنبي (وافد) سيعتبر حلا لمشكلة العنوسة في الإمارات أم سيزيد من تعقيد المشاكل الاجتماعية في المجتمع؟ وهل زواج الفتاة الإماراتية بأجنبي يمكن أن يساعد على تقليص معدلات الطلاق المتزايدة أم أنه لن يكون له تأثير يذكر في ذلك؟

وفي استطلاع لآراء عدد من المواطنين والمواطنات الإماراتيين حول تلك القضية، وهل هم مؤيدون أم معارضون لزواج المواطنة الإماراتية بأجنبي (وافد) ولماذا؟ أسفرت نتائج الاستطلاع عن انقسام الإماراتيين حول ذلك الموضوع، حيث كان هناك فريقان، أحدهما مؤيد لذلك، شريطة أن يكون زواج المواطنة بوافد عربي الجنسية، ويفضل أن يكون من مواطني دول مجلس التعاون الخليجي أو من مواطني بعض الدول العربية القريبة في ثقافتها من ثقافة المجتمع الإماراتي.

أما الفريق الآخر فهو الفريق المعارض الذي يرى أن في زواج المواطنة الإماراتية بوافد خطر كبير عليها من ناحية وعلى المجتمع بكامله من ناحية أخرى من حيث إن هؤلاء الأزواج الوافدين قد يكون هدفهم من وراء ذلك الزواج هو استغلال الزوجة المواطنة لتحقيق أهداف ومصالح خاصة لهم من دون النظر إلى مصلحة الزوجة، وأن هذا الزواج قد يؤثر سلبا على الهوية والثقافة الإماراتية، وربما يؤدي إلى ضياعها في ظل تغير التركيبة السكانية للدولة.

تماثيل روما تتعرض للاعتداء

نافورة مياه في ساحة نافونا

روما ـ أ.ف.پ: تعرضت نافورة مياه في ساحة نافونا الشهيرة في قلب روما لأضرار على يد مجهول تمكنت الشرطة من تحديد أفعاله وهويته بفضل كاميرات المراقبة.

وأعلن أومبرتو بروكولي المسؤول عن الأملاك الثقافية في البلدية أنه تم العثور على الأجزاء المتضررة ووضعها في مكان آمن. ومن الممكن إعادة جمع الأجزاء نظرا إلى أن الأضرار محدودة.

وتقع نافورة «فونتانا ديل مورو» على حوض من الرخام الزهري جنوب الساحة وتمثل بربريا واقفا على صدفة يتصارع مع دلفين وتحيط به أربعة آلهة.

وأفادت الشرطة التي شاهدت الصور التي التقطتها كاميرات المراقبة بأن رجلا في الـ45 من العمر تقريبا يرتدي قميصا أسود وسروال جينز صعد إلى النافورة وأنزل قدميه في الماء ثم سدد بواسطة حجر كبير عشر ضربات لتماثيل حجرية فقطع رأسها. تعتبر نافورة «فونتانا ديل مورو» من أجمل النوافير وأكثرها استقطابا للسياح في روما وقد صممها في الأصل جيوكومو ديلا بورتا سنة 1575 مع الدلفين والآلهة الأربعة. وسنة 1653، أضيف إليها تمثال البربري في الوسط.

ابن المخرج الأميركي أوليفر ستون في إيران للإعداد لفيلم وثائقي

دبي ـ العربية: ذكرت وسائل إعلام إيرانية أن ابن المخرج السينمائي الأميركي أوليفر ستون، الذي أغضب بعض الأميركيين في الآونة الأخيرة بفيلم عن زعماء أميركا اللاتينية المناهضين لأميركا، في إيران حاليا للتحضير لفيلم وثائقي، نقلا عن تقرير لوكالة رويترز امس.

ونقلت وكالة أنباء العمال الإيرانية عن المنتج السينمائي الإيراني مهرداد حجتي قوله اول من أمس: «جاء شون ستون إلى إيران، ويريد تمهيد الطريق لعمل فيلم وثائقي».

وذكرت وكالة مهر للانباء أن أوليفر ستون، التي وصفته بأنه مخرج مناهض للنظام الأميركي، سيلحق بابنه يوم 26 من سبتمبر للمساعدة. ولم تحدد التقارير ما سيتناوله الفيلم.

وفي فيلمه الوثائقي «جنوبي الحدود» عام 2009، قابل أوليفر ستون العديد من زعماء أميركا اللاتينية اليساريين ومن بينهم الرئيس الكوبي راؤول كاسترو، والرئيس الڤنزويلي هوغو تشاڤيز، وهو حليف وثيق للرئيس الإيراني محمود أحمدي نجاد الذي ينتقد الولايات المتحدة باستمرار.

وفي عام 2009، قال ستون إنه يجري محادثات مع مسؤولين إيرانيين لعمل فيلم وثائقي عن أحمدي نجاد، ولكن تحديد المواعيد لدى الجانبين حال دون ذلك.

وقطعت الولايات المتحدة، التي يطلق عليها قادة الجمهورية الاسلامية اسم الشيطان الاكبر، علاقاتها الديبلوماسية مع طهران منذ اقتحام السفارة الأميركية في أعقاب الثورة الإسلامية عام 1979.

وحسب موقع قاعدة بيانات السينما على الانترنت، فإن شون ستون (26 عاما) مخرج أفلام وثائقية، وممثل شارك في أدوار صغيرة في بعض أفلام والده.

قلق في روسيا بشأن العزوف عن الزواج

موسكو ـ أ.ش.أ: أبدى علماء الاجتماع الروس قلقا كبيرا إزاء تراجع الرغبة في الزواج وبناء أسرة لدى الشباب الروسي وبالأخص في العاصمة موسكو.

واعتبر العلماء أن الزواج بات في خطر نظرا للتراجع الشديد في نسبة الشباب الراغبين في تسجيل حياتهم المشتركة رسميا على وثيقة زواج.

وقالت وكالة أنباء «نوفوستي» الرسمية الروسية ان الاحصاءات تشير إلى أن سكان موسكو يتزوجون في وقت متأخر مقارنة بالسنوات السابقة، مشيرة إلى أن متوسط سن الزواج في ثمانينيات القرن الماضي كان 24 عاما أما اليوم فيتراوح بين 25 و34 عاما.

700 ألف مسن أميركي أجروا جراحات تجميلية

واشنطن ـ يو.بي.آي: ارتفع عدد المسنين الأميركيين الذين اجروا جراحات تجميلية من العام 1990 الى عام 2010. وقال مدير قسم جراحات التجميل في جامعة «تكساس» رود روريتش إن الأميركيين ما فوق الـ65 عاما أنفقوا 10 مليارات دولار العام الفائت على هذه العمليات الجراحية مثل رفع الحاجبين وشد البطن حيث وصل عدد من اجروها إلى 684768 شخصا مقابل 115709 في العام 1997. وقال روريتش إن الكثيرين يريدون المحافظة على مظهرهم الشبابي فيما يقول البعض إنهم يريدون فقط أن يعكس مظهرهم حيويتهم الداخلية.

المتخلفون عقلياً يعملون عبيداً في الصين

بكين ـ أ.ف.پ: أعلنت السلطات الصينية الأربعاء أنها أنقذت ثلاثين شخصا متخلفين عقليا يعملون كعبيد ويتعرضون للضرب بانتظام في مصانع للأجر في وسط البلاد.

وبحسب الصحافة الرسمية، تعرض بعضهم للاستغلال طوال أكثر من سبع سنوات من دون أن يقبض أي أجر في مقاطعة هينان التي شهدت فضيحة مماثلة سنة 2007.

وقال متحدث باسم الشرطة لوكالة فرانس برس «هؤلاء الأشخاص الثلاثون متخلفون عقليا وقد اقتيدوا من بلداتهم الأم لإرغامهم على العمل».

وأوضح أن السلطات أنقذتهم الأحد وتحاول تحديد مكان عائلاتهم، لكن بعضهم عجز عن إبلاغ المحققين بمقر سكنه.

وأعلنت الشرطة أنها أوقفت ثمانية من أصحاب المصانع ونقلت الصحافة عن شرطي قوله إن أحد المشرفين الذين كانوا يضربون المتخلفين عقليا بالسوط لا يتعدى عمره الرابعة عشرة.

السعودية تستعيد 523 قطعة أثرية من بريطانيا

الرياض ـ أ.ش.أ: تسلمت الهيئة العامة للسياحة والآثار السعودية 523 قطعة أثرية مستعادة من بريطانيا كانت قد نقلت إليها للدراسة عقب أعمال مسح تمت عام 1968، في موقع «قرية» الأثري بمنطقة تبوك. وتتكون تلك القطع من كسر من الفخار لأجزاء من أبدان وفوهات وقواعد مختلفة الأحجام والأشكال، من نوع الفخار المديني المزخرف بالحزوز والألوان.

وذكرت صحيفة «الوطن» السعودية أن اللجنة الدائمة لاستعادة الآثار السعودية بذلت جهودا كبيرة خلال الفترة الأخيرة لاستعادة الآثار التي نقلت من السعودية بطرق غير نظامية، وأسفرت الجهود عن استعادة نحو 14 ألف قطعة أثرية من الخارج، من بينها قطع خرجت بواسطة فرق وأفراد عملوا في السابق في السعودية، وأخرى مضى على اختفائها أكثر من 50 عاما.

يذكر أنه يجري حاليا التحضير لمعرض الآثار السعودية المستعادة، الذي صدرت الموافقة على تنظيمه في المتحف الوطني بالرياض، ضمن انشطة المهرجان الوطني للتراث والثقافة «الجنادرية» العام المقبل 1433 هـ.

هوليوود تتهيأ لموجة من الأفلام ثلاثية الأبعاد

لوس أنجيليس ـ د.ب.أ: الآن وبعد أن تأكدت مأساة سوق أفلام الـ «دي.في.دي»، لا تجد استوديوهات هوليوود غضاضة في الاتجاه بكل ثقلها نحو إنتاج أفلام بتقنية الأبعاد الثلاثية، سواء كانت أفلام رسوم متحركة أو أفلام حركة أو حتى أفلاما درامية تقليدية.

بل ان استوديوهات هوليوود تجد دعما من قبل ثلاثة من عمالقة الإخراج هم مارتن سكورسيزي وفراسيس فورد كوبولا وستيڤن سبيلبيرغ، والثلاثة يستعدون لإطلاق أعمالهم الأولى بتقنية الأبعاد الثلاثية قبل نهاية العام الحالي.

سكورسيزي الذي اختار أن يكون أول ظهور له بوصفه مخرجا في عالم الأفلام ثلاثية الأبعاد من خلال فيلم يحمل عنوان «هوغو» يمثل دون شك الحالة الاكثر إثارة للدهشة، فـ «هوغو» عمل درامي، يصفه جيمس كاميرون أستاذ استخدام تقنية الابعاد الثلاثية، بأنه عمل قد يستفيد بشكل كبير من تقنية كهذه.

العمل المقتبس عن رواية لبرايان سيلزنيك، من المقرر أن يعرض أواخر نوفمبر المقبل، وكما أوضح كاميرون نفسه، فإن اختيار سكورسيزي عملا دراميا كي يدفع المشاهدين لارتداء النظارة السوداء داخل قاعات السينما، أمر رائع.

أما كوبولا الذي استلهم أحداث «تويكست» آخر ما أنتجته قريحته السينمائية من كابوس راوده، فمن المتوقع أن يترك بصمة شخصية على استخدامه تقنية الأبعاد الثلاثية، مخرج «جد فاذر» أو «العراب» العبقري سيضمّن قصته إشارات تطلب من مشاهديه ارتداء نظاراتهم في مشاهد بعينها، بحيث لا يتوجب عليهم ارتداؤها طوال مدة مشاهدة الفيلم.

بيت من زجاجات البلاستيك يتحدى الزلازل

صاحب البيت يتخفى وراء بيته الزجاجي

البيت الزجاجي

دبي ـ ام.بي.سي.نت: ابتكر نجار محترف من هندوراس طريقة جديدة تعتمد على استعمال زجاجات البلاستيك لبناء منازل بأقل التكاليف، وقادرة على تحمل الكوارث الطبيعة مثل الزلازل.

وأوضح النجار ـ ويدعى أندرياس فروسه ـ ان المنازل التي تبنى من الزجاجات البلاستيكية ناجحة، لأنها قليلة التكلفة مقارنة بالبناء من الحديد والأسمنت، فضلا عن أنها تتحمل الزلازل أفضل من البناء التقليدي، وصديقة للبيئة في الوقت نفسه. وتعتمد طريقة البناء على ملء الزجاجات بالرمل أو التراب، ثم وضعها بعضها فوق بعض لبناء الجدار باستعمال الطين أو الأسمنت، وفي النهاية يثبت الهيكل بحبال النايلون.

ويقول النجار المحترف مؤسس شركة إيكو تيك ECO TEC ـ في تصريحات نقلتها صحيفة «الاتحاد» الإماراتية، ان حماية البيئة ومنح الأشخاص الذين يعيشون في مناطق فقيرة إمكانية رخيصة للسكن، كانتا أبرز الأسباب التي دفعته قبل 10 سنوات إلى تأسيس هذه الشركة في هندوراس، مشيرا إلى أنها تمكنت خلال هذه السنوات من تشييد 50 بناية في مناطق مختلفة من أرجاء العالم. لكن بسبب غرابة طريقة البناء، فإن الإقبال على الشركة لايزال ضعيفا نوعا ما.

يقول فروسه مضيفا: «لا أحد يستطيع أن يصدق أن طريقة البناء هذه آمنة، وأن بيوتا من زجاجات البلاستيك قادرة على تحمل الهزات والزلازل، على الرغم من أن هذه المباني أثبتت قدرتها على تحمل هزات أرضية بمقدار 7,3 على مقياس ريختر».

ويضيف النجار الهندوراسي: «ينظر الناس في بادئ الأمر بعين الريبة إلى هذا المشروع، لكنهم يأتون بدافع الفضول إلى مواقع البناء لتعرف عملنا عن قرب، حيث نريهم كيف ان زجاجات البلاستيك أقوى من حجارة البناء».

وقرر فروسه، قبل عام، تنفيذ هذا المشروع في أفريقيا أيضا، فأنشأ خزان مياه في أوغندا، وأول منزل من الزجاجات البلاستيكية في نيجيريا. وتعد هذه المنازل صديقة للبيئة، فالكهرباء تنتج من الطاقة الشمسية. وستطور المنازل بإلحاق نظام صرف صحي خاص بها ومحطة لمعالجة المياه.

مُسنّة تسافر بدراجة من إسكتلندا لإنجلترا لترعى مريضاً

المسنة على دراجتها البخارية

لندن ـ ام.بي.سي: يقولون إن الأصدقاء الحقيقيين يمكن أن يسافروا إلى نهاية الكرة الأرضية من أجل بعضهم البعض.. وهذه المقولة تكاد تنطبق على السيدة المسنة جودي لورينس، التي تقطع رحلة أسبوعية من اسكتلندا إلى إنجلترا لرعاية صديق مريض.

ورغم معاناة جودي (59 عاما) من مرض التصلب المتعدد، إلا أنها تواظب على الرحلة البالغة 60 ميلا، وتستغرق نحو 7 ساعات على ظهر دراجتها النارية، بحسب صحيفة «ديلي ميل» البريطانية. وتقوم جودي بهذه الرحلة من منزلها بإحدى قرى اسكتلندا إلى منزل روبرت كلين في كومبريا بإنجلترا منذ 7 أشهر، حيث ترتدي زيا خاصا يحميها من بعض الآلام التي تعاني منها منذ سنوات.

وتقول جودي: «أصل إلى منزل روبرت حوالي الساعة الحادية عشرة صباحا، لكن أكون شعرت بالإرهاق والحاجة للنوم قبل أنا أبدأ عملي في رعايته.. وفي حوالي الساعة الثالثة والنصف صباحا أترك كومبريا لأعود إلى منزلي الساعة السابعة مساء».

وتشير جودي إلى أن «الشتاء قد اقترب، وفي حال حدثت أي مشكلة في الطريق فمن الممكن أن تتسبب لي في اضطرابات صحية كبيرة.. في الوقت الذي لا أجد أحدا قريبا مني كي يساعدني».

وتستطرد: «لا أعتقد أنني سأكون قادرة على الاستمرار في هذه الرحلة، وسأحتاج لمنزل قريب من روبرت.. لقد بحثت عن منزل خاص للإيجار، ولكن صاحب المنزل الذي رأيته يرفض اقتناء الكلاب فيه، بينما أنا لدي كلب». ويقول روبرت: «مساندة جودي لي تمثل شيئا عظيما.. هي تفعل كل شيء لا أستطيع أن أقوم به.. نحن نعرف بعضنا منذ فترة طويلة».

ويعيش روبرت في إنجلترا منذ 30 عاما، والتقى جودي عندما كانا يعيشان في بيرمنغهام، حيث كان يتلقى نفس الرعاية من الخدمات الاجتماعية. وإضافة إلى أنه يحاول التعافي من سكتة دماغية، يعاني روبرت البالغ من العمر 56 عاما ـ الذي تعرف على جودي في هولندا قبل 22 عاما ـ من إرهاق مزمن.